



# El Períco Blas

Humor Involuntario



No. 8

Un sexenio  
de caricatura

Los Pasotas o  
Qué web@

Santiago de Querétaro,  
a 28 de octubre de 2002



La violencia urbana, la falta de atención por parte del Estado, los problemas sociales, la gran incertidumbre personal, la falta de alternativas políticas y económicas, llevan a muchos jóvenes a vivir las drogas, la asfixia, la depresión, la angustia, la melancolía y la impotencia frente al presente y a un futuro incierto.

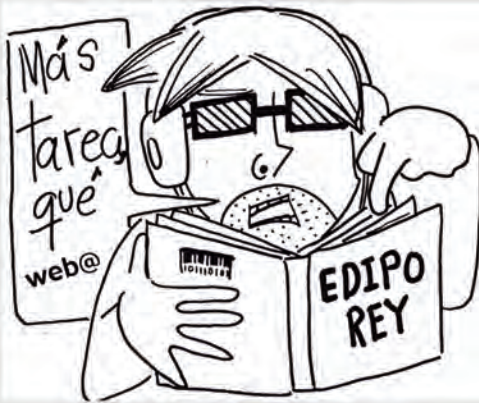
Pero también los ha obligado a crear un mundo contracultural y a buscar espacios en donde se puedan expresar.

Los jóvenes crean así sus formas vida, sus identidades, sus territorios y sus diferencias, formando también una estética propia y compartida. Reveladores de estos mundos son los continentes de signos que generan: graffiti urbano y tatuajes que crean una escritura del cuerpo humano y social.

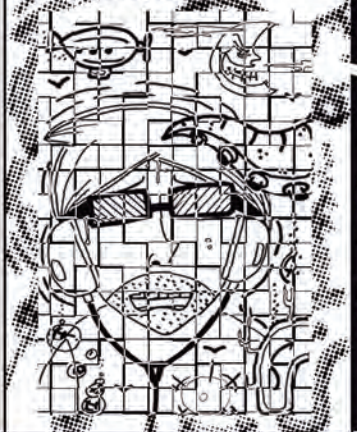
En este universo, la música juega un papel muy especial: como manera de conocer, de entender y pararse en el mundo. Los jóvenes buscan otras formas de romper el conformismo para dar paso a otras mentalidades y renovar la imaginación social, con prácticas que dotan de sentido a sus vidas, a pesar de ser parte muchas veces de un mercado voraz.



Tirando la barra, Nachito Jr. deambula por el mundo



Se da una pasión de tachas e inicia el viaje por los lares del bien y del mal profundos.



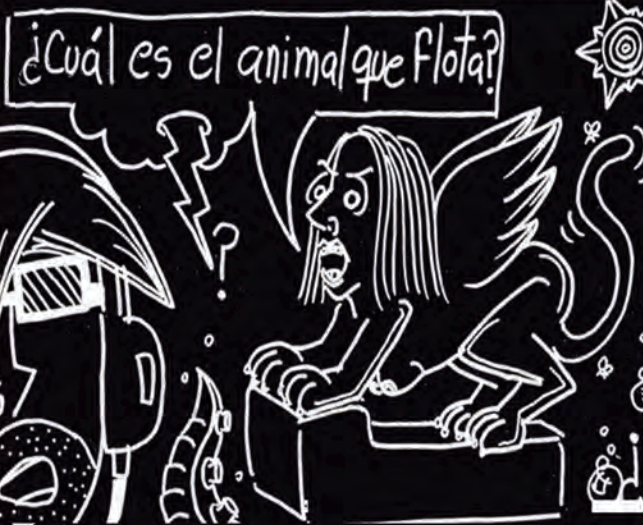
Los esfuerzos de sus padres por encauzar por buen camino, parecen no servir



Muera el neoliberalismo



La terrible esfinge pregunta:



Eres un ser que no está ni en la tierra ni en lugar alguno



Ante el ejemplo de su singular madre:



"Estudí con las Nanas Esclavas del Divino Narciso"



"Como queretina de nacimiento, poseo grandes valores"



La música de fin de siglo no es únicamente una cuestión de modificación de gustos, ante todo es un espacio que alienta nuevas formas de subjetividad. El rave estimula la estancia con los otros y la introspección individual, se vuelve colectiva al dar paso al trance o éxtasis generalizado, donde la memoria se rompe al juego de la velocidad, las luces, el ritmo (reiteración) y la esquizofrenia.

Acerca de los entramados de la música, Antulio Sánchez

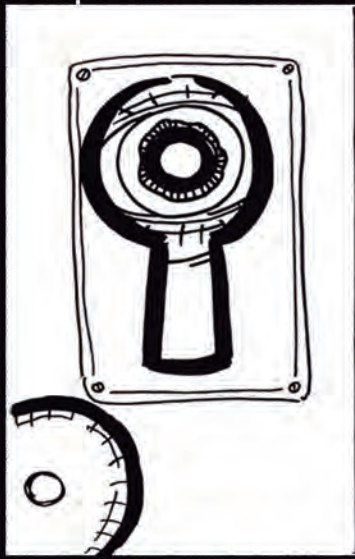


Se acabó la paz queretana

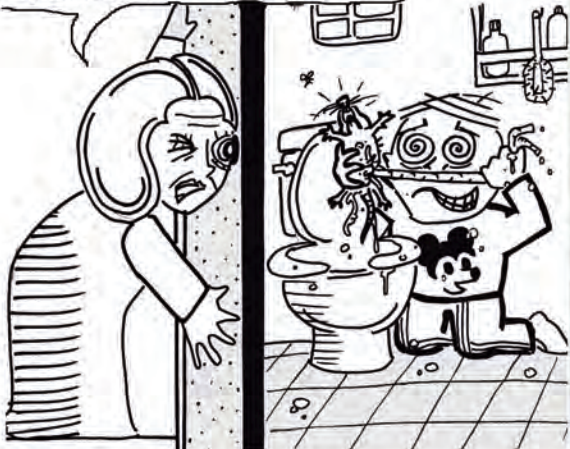
Fundación para la Salud del Joven: En 10 años (1900-2000) se incrementó en 61% el consumo de cocaína. La población que presenta mayor consumo oscila entre los 16 y 25 años de edad. En el 2000, el 84.9% de los consumidores eran varones y el 15.1%, mujeres.



Y su cuidadosa observancia de la familia:



Con una buena educación, la vida es plena de pura armonía.



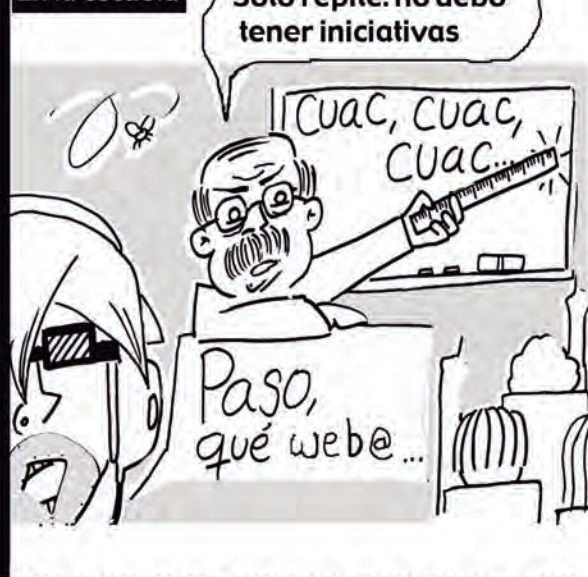
Y en el alucine...



En el amor:



En la escuela



De acuerdo con las encuestas realizadas por el Centro de Integración Juvenil, colonias populares con insuficiencia de servicios públicos y urbanos, deterioro de la vivienda, insuficientes áreas verdes y recreativas, así como con manifestaciones de inseguridad pública: Lomas de Casa Blanca, El Tintero, Carrillo Puerto, Satélite, Santa María Magdalena, Sauces, San Pedrito Peñuelas y San Pablo, Desarrollo San Pablo y Cerrito Colorado, son las diez zonas con mayor riesgo en consumo de drogas. Infoqro



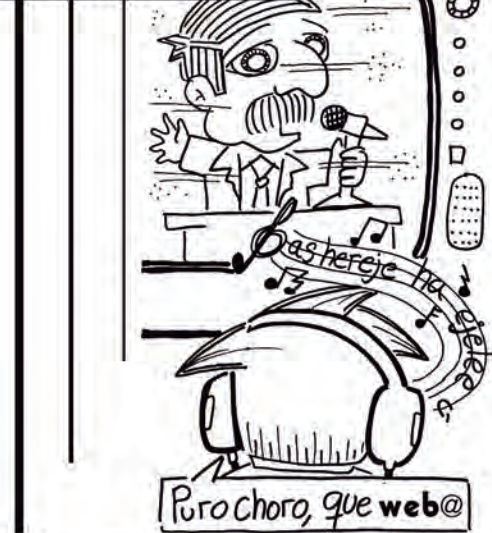
Glosario:

- [ rave ] : reventón acústico a alta velocidad, en busca del trance y el caos primigenio.
- [ dar el rol ] : dar la vuelta.
- [ se ponen punks ] : se enojan.
- [ tirar barra ] : no hacer nada.
- [ que web@ ] : qué flojera.
- [ pasón de tachas ] : efecto de consumo desmedido de droga.

- [ tachas ] : tipo de droga.
- [ resetearse ] : desconectar el disco duro, del PC mental.
- [ vamos a que martín nos pague ] : vamos a fumar marihuana.
- [ tribus ] : banda.



El mundo de la política:



En la religión:



La depre lo vuelve a tragar



y lo lleva resetearse cada día



a buscar el rave y dar el rol



En busca de trance, a casa Babilón, asisten toda las tribus



Y cada día domingo:



Mientras sus padres se ponen punks



Así, cada día su madre escribe otro capítulo de "Lo que callamos las mujeres"



y Junior viaja por el limbo: va por la vida sin saber qué onda y tirando barra porque no sabe qué hacer.



Próximo número:  
La imprudencia cultural o el órgano Mayaha

DIRECTORIO

No. 8, Año 1, Vol. 1

PRoduCCión: Jano, Comunicación Alternativa, A.C.

Dirección: miRthA UrbInA  
guión: miRthA UrbInA  
moNeRo: maNueL BAñUelOs  
diSEño: jOrge arRIOLA Y GoLdl  
COMEntaRios: ecoespejo30@hotmail.com

Las opiniones y el contenido de El Perico Blas son exclusiva responsabilidad de Jano, Comunicación Alternativa, A.C.