

SEGUNDA

EPOCA



SOCIEDAD

CULTURA

IDEOLOGIA

AÑO I, NUM. I

NOVIEMBRE/DICIEMBRE 1990

3000 PESOS

QUERETARO, QRO.

EPIGMENTIO GONZALEZ

guadalupe zárate miguel

*De Marta García Renart
a Guadalupe De Allende*



ENTREVISTA A MAGU

shara martínez vara

MEMORIA Y CULTURA

julio figueroa medina



CAJA POPULAR LIBERTAD, S.S.E.

SOLIDEZ Y SERVICIO

A PARTIR DEL 1 DE DIC. LE OFRECEMOS UN:
NUEVO MODELO ECONOMICO EN PRESTAMOS Y LINEAS DE CREDITO

MONTOS MAS ALTOS

PLAZOS MAS LARGOS

BAJA EN LOS INTERESES

PRESTAMO NORMAL

MONTO MAXIMO	PLAZO MAXIMO	INTERESES
\$ 80, 000 000	52 QUINCENAS	2.2 % SOBRE SALDOS

LINEA DE CREDITO

MONTO MAXIMO	PLAZO MAXIMO	INTERESES
\$ 90, 000 000	28 QUINCENAS	3.5 % SOBRE SALDOS

AHORA MÁS QUE NUNCA LE CONVIENE ASOCIARSE CON NOSOTROS y disfrutar de todos los servicios y beneficios que le ofrecemos.

¡USTED TIENE LA LIBERTAD DE ELEGIR!

Consejo Editorial

Salvador Cervantes
Ana María Crespo
Fidel Soto González
Guadalupe Zárate Miguel

Colaboradores:

Dulce María Arredondo V.
Shara Martínez Vara
Raúl Martínez Merling
Marta García Renart
Patricia Palacios de W.
Julio Figueroa
Agustín Escobar Ledesma
Pablo González Loyola
Francisco A. Gomezjara
Rosalba Pichardo
Bulmaro Castellanos (Magú)
Benjamín Cordero
Alberto Herrera
Carlos Viramontes

Composición: Di-Di Dibujo y Diseño...

Impresión: Impresos Medina.

Foto de la portada:

- TITULO: "Sonrisa eterna"
- TECNICA: Talla en madera
- AUTOR: Agustín Escobar Ledesma

VOZ CRITICA es un foro de voces independientes, responsables, comprometidas con la verdad y la vida. Es una revista que pretende crear un espacio público de expresión y debate, de diálogo fraterno y riguroso, de crítica y creación. VOZ CRITICA se reinicia como una esperanza y un proyecto, sin duda defectuoso, pero al fin real: así somos y esto lo hacemos nosotros. ¿Quién decía que se hace camino al andar?

Los que participamos en este primer número lo hacemos con la firme convicción de que cada vez son más los queretanos deseosos de una publicación veraz y bella. Muestra de esto es el hecho de que en corto tiempo han aparecido en nuestra ciudad nuevas revistas, esta actividad editorial nos alienta. Nuestro reto es construir una publicación a la altura de nuestros tiempos y necesidades colectivas. Sabemos que no estamos solos en la tarea y esperamos con impaciencia la participación como lectores y autores de todos aquellos que estén urgidos de un foro para informar, analizar y proponer.

Iniciamos sin consignas que coarten la creatividad y reflexión, sabiendo que el amor no excluye la crítica, así como la crítica no excluye la fraternidad. Nos ocuparemos de temas de interés filosófico, educativo, literario, político e histórico. No descartamos otros temas de importancia regional, nacional o universal.

Ser independientes es un privilegio que tiene un alto costo, confiamos en el apoyo de los lectores para financiar este proyecto que aspira a ser colectivo. Sea nuestro primer agradecimiento para el pequeño grupo de amigos que nos ha entregado su aportación económica y creativa para formar este primer número.

Gracias a todos.

Revista independiente de análisis político y crítica cultural. Registro en trámite.

Nota: Los trabajos publicados son responsabilidad exclusiva de los firmantes

SUMARIO

CRITICA

SEGUNDA
EPOCA

VOZ

<u>1</u>	PRESENTACION
<u>3</u>	VOZ CRITICA: ENTRE LA MEMORIA Y EL OLVIDO
<u>4</u>	EPIGONIO GONZALEZ guadalupe zárata miguel
<u>6</u>	EL PROYECTO NEOLIBERAL MONETARISTA EN EL SECTOR EDUCATIVO MEXICANO dulce ma. arredondo v.
<u>11</u>	DILEMAS DE POLITICA EN AMERICA LATINA raúl martínez merling
<u>12</u>	MAGU shara martínez vara
<u>14</u>	EL ARTE DE CURAR EN LOS TIEMPOS PREHISPANICOS patricia palacios de westendarp
<u>19</u>	MEMORIA Y CULTURA julio figueroa
<u>23</u>	De Marta García Renart a Guadalupe De Allende
<u>25</u>	REFLEXIONES SOBRE PSICOLOGIA Y EL PERU DE NUESTRO TIEMPO francisco a. gomezjara
<u>27</u>	IMAGEN Y SEMEJANZA agustín escobar ledesma
<u>28</u>	CAMPEONATO MUNDIAL DE AJEDREZ fidel soto gonzález

VOZ CRITICA: ENTRE LA MEMORIA Y EL OLVIDO

*En 1976 el periódico **VOZ CRITICA** dejó de existir. Si algo podemos reconocer del Estado mexicano en las décadas de los sesentas y los setentas, fue su intensa campaña por democratizar la represión en diversas zonas y espacios del país. La noche de Tlatelolco del 68; la guerra no declarada del estado mexicano contra los grupos guerrilleros; el jueves de **Corpus** del 10 de junio de 1971; el golpe a Excélsior en 76; las intervenciones militares y policiales en las universidades "conflictivas"; los presos y desaparecidos políticos; etc., son hechos que han dejado honda huella en la historia del México moderno.*

***VOZ CRITICA** hacía periodismo crítico e independiente desde los recintos difíciles de la UAQ. La pluralidad se podía observar en sus colaboradores; la información y el análisis de las cuestiones políticas era nuestro tema central. Quizás eso haya sido intolerable para los grupos dominantes de Querétaro. No olvidar que en los sesentas Querétaro empezaba a transformarse. La industrialización con sus novedades, excesos y despojos imponía su ritmo de vida.*

*En sus tres años de vida -aproximadamente-, **VOZ CRITICA** logró cierto reconocimiento, los premios estatal y nacional de periodismo organizados por el INJUVE así lo indica. Pero un mayor reconocimiento social se había logrado en su ambiente natural que era la UAQ. El contacto con obreros y colonos también es algo que no olvidaremos. Es un recuerdo que llevamos en el corazón.*

Es muy posible que nuestra concepción de mundo y de las cosas tenía excesos de ingenuidad. El epígrafe: "La emisión de las ideas por la prensa debe ser tan libre como es libre en el hombre la facultad de pensar", así lo manifiesta. Dicho proyecto periodístico con tales características no era ajeno al deseo por transformar las estructuras rígidas de nuestra Universidad.

*El intento de crear un periodismo independiente y comprometido con grupos populares irritó a las autoridades gubernamentales queretanas: detención, secuestro, cárcel, invención de delitos, amenazas, despido de trabajos, campañas periodísticas en contra, etc., fue el costo que se tuvo que pagar. En esas circunstancias, el Consejo Editorial de **VOZ CRITICA** tomaba la determinación de dar por concluida su tarea: el periódico y el grupo que trabajaba en torno a **VOZ CRITICA** dejaba de existir. Cabe agregar que los errores y fracasos los asumimos como asumimos nuestras ideas acaso utópicas.*

Hoy, las condiciones son otras. Una sociedad civil con más presencia lo demuestran las diversas organizaciones, partidos e individuos de todas las tendencias políticas. Sin duda eso ha forzado al Estado a tomar actitudes menos drásticas, aunque se observa que el comportamiento de las autoridades gubernamentales se sigue moviendo entre las sombras de la demagogia.

*A quince años de distancia estamos de vuelta. Nuevos amigos hacen **VOZ CRITICA**. La enriquecen conocimientos y experiencias de muchos colaboradores con enormes ganas por aportar su pasión por la vida de las ideas siempre en debate.*

Historias por hacer: entre la memoria y el olvido.

EPIGMENIO GONZALEZ

Guadalupe Zárte Miguel*

El auge económico queretano comenzó a decaer durante los últimos años del siglo XVIII y los primeros del siglo XIX, la zona urbana fue la más afectada y la situación se agravó con el surgimiento de epidemias y el aumento del bandolerismo. El retraimiento económico evidenció aún más las restricciones económicas, políticas y sociales que el sistema colonial español imponía a los americanos; la imposibilidad de acceder a los principales puestos resultó intolerable.

La situación regional coincidió con un período de inestabilidad política en la metrópoli española. Desde la segunda mitad del siglo XVIII las relaciones de España con Inglaterra y Francia habían sido conflictivas y para sufragar los gastos ocasionados por los enfrentamientos España recurrió a sus colonias; el aumento de impuestos estuvo acompañado de reformas políticas y administrativas que causaron disgusto en la Nueva España. La inconformidad creció en 1804 cuando se aplicó la Real Cédula de Consolidación de Vales, que afectó a las cofradías, comunidades de indígenas, a la iglesia y a los deudores de ella.

La invasión napoleónica a España en 1808, aumentó en el virreinato las diferencias entre criollos y peninsulares, provocó la discusión acerca de en qué manos debería quedar el gobierno. Los criollos propusieron que en ausencia del rey la soberanía recayera en una Junta nombrada en la Nueva España, pero los peninsulares se oponían a la idea de soberanía, así fuera provisional y depusieron al Virrey Iturrigaray que apoyaba a los criollos y apresaron a los principales dirigentes. La idea promovida por los criollos de convocar a una Junta que asumiera la soberanía provisional de la Nueva

España, fue bien recibida en varias provincias. Don Miguel Domínguez, Corregidor de Querétaro, informó al Virrey Iturrigaray que procedería a designar representantes, pero la intervención de los peninsulares impidió que la Junta se llevara a cabo.

Estos hechos tuvieron como respuesta el aumento de conspiraciones en las principales ciudades del virreinato. Si bien las rebeliones y conspiraciones contra las autoridades coloniales no eran desconocidas en la Nueva España sus protagonistas hasta ese momento habían sido sobre todo indígenas, negros y castas, lo novedoso era la participación de criollos en las conjuras.

... se le condenó a muerte por escribir poesía política más que por tener armas en su casa



"el poeta de las ninfas"

Pese a la represión de los peninsulares el proyecto de establecer un gobierno con mayor participación criolla no fue abandonado. En la ciudad de Querétaro bajo la apariencia de tertulias literarias, se hacían reuniones para conspirar en contra del gobierno virreinal. Asistían el Corregidor y su esposa Doña Josefa Ortiz de Domínguez, el Licenciado Mariano de la Vega, los hermanos Epigmenio y Emeterio González, el regidor, el alcalde de la ciudad, varios religiosos y otros personajes queretanos. También participaban criollos procedentes de las poblaciones vecinas de San Miguel y Dolores, entre otros, los hermanos Aldama, Ignacio Allende, Mariano Abasolo y el cura Don Miguel Hidalgo y Costilla.

La mayoría de estos personajes han merecido la atención de los historiadores y políticos, y a su memoria se han escrito libros y levantado monumentos, no ha sido así en el caso de los hermanos Emeterio y Epigmenio González, lo que de ellos

* Guadalupe Zárte Miguel. Estudió licenciatura, maestría y doctorado en historia en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Investigadora en el INAH desde 1978. Ha publicado: *México y la diáspora judía*. Actualmente es directora del Centro Regional del INAH-Qro. Forma parte del Sistema Nacional de Investigadores desde 1989.

se sabe ha sido recogido, sobre todo, por historiadores locales y sólo en fechas muy recientes se les ha rendido homenaje, particularmente a Don Epigmenio. Estos hermanos participaban en las reuniones de la Academia Literaria de Querétaro, en la que se conspiraba a favor de la Independencia de México y fueron los encargados de proveer a la insurrección de armamento. Cuando la conspiración fue descubierta se ordenó el cateo de la casa de los hermanos González, encontrándose armas y pólvora por lo que ambos fueron apresados el 13 de septiembre de 1810. Esto fue el motivo original de su encarcelamiento, al que se aumentó el que ya en la cárcel Don Epigmenio González escribiera un documento conocido como la "Aurora Queretana", cuyo texto se desconoce. Durante mucho tiempo se creyó que era un panfleto, sin embargo, no es así. El año pasado buscando documentos que aumentaran la información relativa al proceso de independencia en Querétaro, encontré parte del expediente del proceso que se le siguió a Don Epigmenio y a "los que resulten en la presente sumaria" por escribir y leer el soneto "Aurora Queretana", de fecha 28 de mayo de 1815 y firmado por José Bermúdez (1). Falta aún encontrar el texto del soneto, aunque ya de por sí es interesante saber que a Don Epigmenio se le condenó a muerte por escribir poesía política más que por tener armas en su casa, es decir, la palabra fue considerada por las autoridades españolas más peligrosa que las armas. La pena de muerte fue cambiada a prisión perpetua en Manila, Filipinas, a donde fue enviado junto con su hermano. Emeterio murió en Manila y Epigmenio logró sobrevivir hasta el reconocimiento español de la Independencia de México en 1836. Dos años más tarde logró regresar a México y se estableció en la ciudad de Guadajajara, donde vivió en la pobreza y casi en el olvido el resto de sus días. Murió en el año de 1858. Más de treinta años después se le rindieron honores como reconocimiento a sus servicios a la patria y sus restos



"la chispa de la vida"

fueron trasladados al panteón de Belén el 17 de septiembre de 1890. Noventa y nueve años después, sus restos fueron trasladados a la ciudad de Querétaro para ser inhumados el 13 de septiembre de 1989 en el Panteón de los Queretanos Ilustres, como homenaje de sus coterráneos por su destacada participación en el movimiento de Independencia.

Por otra parte el descubrimiento de la conspiración queretana y el conocimiento de la participación en ella de importantes personajes, provocaron que la ciudad fuera ocupada por tropas realistas, y fue así, debido a que era necesario asegurar la estratégica zona queretana, vía de acceso al Bajío, al norte y a las zonas mineras. Los queretanos sólo pudieron continuar su participación en las guerrillas de la zona serrana. Las fuerzas realistas estacionadas en Querétaro fueron de las últimas en capitular, lo hicieron el 28 de junio de 1821. Poco después, el 16 de septiembre de 1821, el ejército trigarante entró en la ciudad de México, consumándose así la Independencia Nacional.

...el descubrimiento de la conspiración queretana y el conocimiento de la participación en ella de importantes personajes, provocaron que la ciudad fuera ocupada por tropas realistas...

Los queretanos sólo pudieron continuar su participación en las guerrillas de la zona serrana...

(1) Archivo Histórico del INAH.

EL PROYECTO NEOLIBERAL MONETARISTA EN EL SECTOR EDUCATIVO MEXICANO

Dulce Ma. Arredondo V. *

Dada la amplitud de sectores que se ven involucrados por las actuales políticas neoliberales del Capitalismo mundial en el campo de la educación y la cultura; el presente constituye un ensayo en el que se pretende el análisis de este proyecto en sus orígenes, sus planteamientos políticos para los países subdesarrollados y sus manifestaciones concretas en el caso mexicano.

1.- Orígenes:

Dentro de la severa crisis mundial del capitalismo, una de las grandes estrategias trazadas por la clase capitalista norteamericana a fin de rescatar la hegemonía de este país en todos los ámbitos: económico, político y militar; ha sido la modernización de la planta productiva, con la inserción de la más alta tecnología que el alcance científico y tecnológico ha brindado para crear nuevos y sofisticados diseños de procesos de trabajo. De ello se desprenden también transformaciones profundas en la organización del trabajo y las relaciones laborales, para así garantizar la mayor productividad sobre todo en los países, que al entrar en esta nueva división internacional del trabajo y quedando nuevamente subordinados al gran capital transnacional, deben constituirse en garantía de la competitividad de los productos o subproductos en el mercado internacional.

Un elemento esencial en dicha estrategia ha sido el surgimiento y la consolidación durante la década de los ochenta, de la ideología neoconservadora acompañada de una política económica neoliberal; y que aunque parecieran términos contradictorios, en esencia son los mismo. Es decir: conservador

en ideas y valores, liberal en lo económico. A su vez, tanto en E.E.U.U. como en Gran Bretaña, el Neoliberalismo fue enarbolado por el partido conservador (1).

Esta ideología no surgió solamente, como se ha hecho pensar, como una reacción a las extralimitaciones del "Estado del Bienestar Social" de la posguerra, y que dió signos de agotamiento a principios de los setentas; sino como respuesta a la gran crisis del capitalismo en el contexto internacional (2).

Es una estrategia política que no corresponde a todas las fracciones del capital; sino principalmente a las fracciones del **capitalismo monopólico**.

Las principales tesis parten de que la crisis no tiene su origen en el mal funcionamiento de la estructura económica o un deficiente modelo económico y por consiguiente en la existencia de una crisis estructural de la nación.

En la óptica de esta clase que integra la *New Rigth* (Nueva Derecha), se diagnostica una crisis política en el hemisferio occidental que se expresa en la pérdida de legitimidad de los regímenes democráticos y las clases dominantes. Así, las raíces de esta crisis son consideradas de origen **moral y cultural** (3); originada en el desarrollo de una nueva cultura (desarrollada en los setenta) en la que el gigantesco sector público convertido en un gran aparato burocrático, se vió imposibilitado de satisfacer las demandas de sus contribuyentes.

En lo que a educación y cultura se refiere las premisas neoconser-

vadoras son muy claras. Será en las escuelas, las universidades, "colleges", los medios de comunicación y las instituciones que prestan servicios de bienestar social del Estado donde los representantes más articulados de esta "nueva cultura" han asentado sus dominios paradójicamente financiados por el Estado, pero que en el fondo provienen de los contribuyentes (4).

La expresión mejor elaborada de este proyecto neoconservador en educación se encuentra en el informe "Nation at Risk: The Imperative for Educational Reform" (Nación como riesgo: Lo Imperativo para la Reforma Educativa): documento elaborado por la National Commission on Excellence in Education (Comisión Nacional Sobre Excelencia en Educación) publicado en abril de 1983, creada por T. H. Bell secretario de Educación de la Administración Reagan.

Dentro de los grandes objetivos se plantearon: evaluar críticamente la educación liberal norteamericana, cuya última expresión fue la "educación progresista de los años setentas".

Destacan en este informe el énfasis de la vinculación de la educación con un **riesgo nacional**. Riesgo que es definido a dos niveles: pérdidas de competitividad y superioridad internacional de E.E.U.U. en el comercio, la industria, la ciencia e innovación tecnológica frente a Japón, Corea y Alemania Federal, y la estrecha vinculación que existiría entre la educación y al seguridad hemisférica de los Estados Unidos.

Son 13 indicadores que se señalan en la declinación de la calidad del proceso enseñanza aprendizaje en E.E.U.U., de ellos des-

* Mtra. en Estudios Latinoamericanos. Lic. en Psicología, UAQ.

(1) Liberalismo y Neoliberalismo se asemejan en que ambos rechazan la intervención del Estado en la economía. Pero en tanto que el liberalismo pretende por ese camino, llegar a la justa distribución de la riqueza --y fracasó-- el neoliberalismo abandona la lucha intermonopolítica del presente, de la regulación por parte del Estado, de las contradicciones entre las diferentes contradicciones de los gigantes consorcios transnacionales. Es decir el Estado abandona el campo de lucha y deja a los adversarios que se enfrenten.

(2) C. Alberto Torres: "Nation at Risk", La Educación Neoconservadora, revista *Nueva Sociedad*, Caracas, Venezuela, 1986.

(3) *Idem*. El subrayado es nuestro.

(4) *Idem*.

tacamos el siguiente; "la educación es el mayor fundamento de la fortaleza futura de los E.E.U.U.". Es decir, consideran a la educación más importante que el desarrollar un mejor sistema industrial o fuerza militar; quizá porque se entiende que la educación es la piedra angular de ambos. "Entonces, no puede haber desarrollo industrial o superioridad militar **sin excelencia en la educación**". (5)

En términos generales "la disminución en la calidad de la educación debe atribuirse a debilidades de propósitos, visiones confusas, desperdicio de talentos y carencia de un liderazgo firme". En una palabra toda esta crisis, crisis de valores son consecuencia de la educación liberal de las épocas anteriores. Y deberá ser transferida a los países subdesarrollados a fin de contribuir a la seguridad hemisférica occidental.

Los resultados de esta investigación se compendian en 4 apartados: I) Contenidos de la educación II) niveles de conocimientos, expectativas, habilidades y destrezas que todos los graduados deben poseer III) Uso del tiempo escolar IV) La situación del magisterio.

Subrayamos dentro de algunas consideraciones que se hacen por ejemplo a lo que se refiere a los estándares académicos y expectativas está: "Que la escuela, colleges y universidades adoptan estándares académicos más rigurosos y cuantificables... Que se eleven los requisitos para la admisión, etc."

Para los docentes se emiten siete propuestas, entre ellas, que el maestro dedique más tiempo a materias de contenidos básicos que a la didáctica o pedagogía.

En cuanto al apoyo financiero se plantea que los propios ciudadanos provean el apoyo fiscal y actividad necesaria para lograr las reformas. Es decir, que existe un esfuerzo por reducir el financiamiento

proveniente del gobierno federal, fortaleciendo el financiamiento de los Estados y las instituciones privadas (Privatización de la enseñanza).

El maestro aparece como el centro de enseñanza- aprendizaje y como responsable principal de la **excelencia académica**. Este tipo de filosofía postula también incrementar la competitividad del estudiante en el marco de una creciente competencia entre compañeros diferente a la colaboración y solidaridad infantil de los años setenta.



"madre pura"

La vinculación de la educación con la competencia industrial internacional y con la seguridad interna y hemisférica de E.E.U.U. lleva a la exaltación de un "sano patriotismo".

El haber descrito las partes esenciales de este documento es por la trascendencia en nuestros países, ya que las prioridades de las sociedades altamente industrializadas son inmediatamente transferidas a las sociedades periféricas como es el caso de México.

2.- Las Disposiciones del FMI para los países deudores en materia Educativa.

Este programa neoconservador en la educación se ha ido imponiendo en México y en otros países latinoamericanos bajo los programas de estabilización económica al estilo FMI con sus consecuencias sociales. Específicamente ha repercutido también en la visión sobre la capacitación exigida en la modernización de la planta productiva y, en consecuencia en las relaciones laborales y organización sindical.

En esta forma, encontramos en la Revista del FMI de Marzo de 1990 (6) un largo apartado dirigido a la: "Educación para todos".

Dentro de las ideas centrales que son desarrolladas en el artículo "La Mejora de las Escuelas Primarias de los Países en Desarrollo"(7) se destacan por ejemplo: 1) La mejora en los planes de estudio. 2) El material didáctico. 3) El tiempo para aprender; en el que se considera que a nivel mundial el curso académico oficial de las escuelas primarias tiene un promedio de duración de 880 horas (de 1^o a 6^o grado) y que en algunos países en desarrollo es considerablemente más corto. Ello se debe también a las ausencias de los maestros por problemas administrativos (Ej. viajes largos para cobrar el sueldo, etc.). 4) La Enseñanza Eficaz: En esto se considera al maestro como el elemento fundamental para impartir la educación primaria; de donde la formación académica y profesional del maestro ha de ser prioritaria.

3. Educación y Capacidad Productiva.

La concepción de que de la educación depende la capacidad productiva es un factor que se analiza reiteradamente estableciendo que "los deficientes sistemas de educación y por ende en la capacitación hacen peligrar el ajuste y limitan el desarrollo", de ahí que el Banco Mundial, con sus propuestas tiende a invertir esa tendencia.

(5) Idem.

(6) Finanzas y Desarrollo, publicación trimestral del FMI, y del Banco Mundial, marzo de 1990.

(7) Marlane E. Lockheed. Socióloga Superior en la División de Educación y Empleo del Departamento de Población y Recursos Humanos del Banco Mundial.

Sostiene de igual manera que el éxito de las políticas económicas que promueven la competitividad internacional y el desarrollo sostenido depende en gran medida de la existencia de una fuerza laboral bien instruída. Se afirma también que "la educación y la capacitación de los hombres y también - aunque a menudo se descuida - de las mujeres, contribuyen directamente al crecimiento económico debido a sus efectos en la productividad, los ingresos, movilidad en el empleo, los conocimientos empresariales y la innovación tecnológica."

En términos de los conocimientos especializados se subraya que a menudo la capacitación que proporcionan las escuelas públicas tienden a ser deficientes; de allí que se hace un llamado a otro tipo de institución para participar. En un llamado a aumentar la competencia.(8)

Para revertir toda la tendencia negativa en los países en desarrollo se propone: 1) reducir las tasas de repetición y deserción 2) mantener una relación alumnos-maestros de 40 a 50 : 1 3) Aplicar nuevas tecnologías docentes y técnicas de educación a distancia 4) reducir los subsidios para gastos de subsistencia de los estudiantes de secundaria o nivel superior (9). La educación básica tiene pues mayor importancia.

Para lograr la mayor eficacia en la formación profesional se insiste en la necesidad de elevar la participación de la mujer como fuerza de trabajo y que ante los ajustes por el pago de la deuda, la política y la planificación de educación, tendrá que coordinarse mejor con la política y planificación económica, respondiendo con mayor **flexibilidad** a las fuerzas del mercado; siendo una importante función del Estado fortalecer su cooperación con el sector privado en este aspecto (10).

4. Las Disposiciones del FMI y el BM en México



"la independencia (nacido para perder)"

En México esta filosofía neoliberal imperante en casi todo el mundo ha sido asimilada dentro del Proyecto de Modernización de los últimos dos gobiernos; proyecto a su vez inmerso en la modernización del capitalismo mundial.

De manera más evidente, estos criterios del FMI y del BM se fueron estableciendo en 1988, en el que dada la efervescencia electoral, las autoridades de educación a través de diferentes mecanismos trataron de hacer más bajo el costo al gobierno federal de los costos de educación, reduciendo presupuestos.

Bajo la ya discutida premisa del FMI y del BM de que la capacidad productiva de la población se incrementa con unos cuantos años de inversión educativa, se establece pues, que los gobiernos de los países subdesarrollados deben enfocar la atención en la educación básica haciéndola lo más accesible a la mayor parte de la población. Y en la medida de lo posible se hacen las mismas recomendaciones para la Secundaria.

Sin embargo para lo que se refiere a la Universidad, ésta es para pocos y le corresponden tareas muy especializadas en las áreas tecnológicas. Se le asigna el papel de preparar una cantidad "cuantitativa-

mente aceptable de recursos humanos". (11)

Bajo estas disposiciones la Secretaría de Educación Pública (SEP) ha tratado de formular nuevos planes y programas de estudio para educación básica-preescolar, primaria y secundaria que pretende no sólo ahorrar recursos sino formar obreros semicalificados (Proceso 716).

No obstante que el Secretario de Educación Manuel Bartlett afirmó en la semana del 23 de julio de 1990 que todos estos cambios no serían definitivos y que "no se tomará ninguna discusión definitiva hasta tener un consenso nacional", hay sin embargo incertidumbre y desconfianza ante el conocimiento aún poco preciso de ciertos cambios. Es decir se propaga esa idea ya analizada del BM, de reducir las horas de atención pedagógica (de cuatro a tres a la semana); de la enseñanza del idioma y de las matemáticas. (12)

Se afirma que en México los planes mejorarán reduciendo entre un 63% y un 25% el número de horas clase a la semana de las materias antes mencionadas además de física, química, biología y geografía.

Igualmente, transfiriendo la importancia de la enseñanza de la moral en la sociedad norteamericana para la superación de la crisis y coin-

(8) Stephen P. Heyneman; Producción de Textos de Estudio en los países en Desarrollo (Jefe de División de Recursos Humanos). Instituto de Desarrollo Económico del Banco Mundial, revista FMI, marzo de 1990.

(9) Adrián Verspoor, El Desarrollo de la Educación: Prioridades para los Años Noventa, revista FMI, marzo de 1990.

(10) J. Middleton, Adriana Ziderman y Arvil Adams: Cómo hacer más eficaz la formación profesional, revista FMI., marzo de 1990

(11) Ma. Esther Ibarra, "Fondo Monetario y Banco Mundial, Rectores de la Educación Superior de los Países Deudores", en: revista PROCESO No. 730, 30 de julio de 1990.

(12) C. P. Ruiz Hernández, "Los Tiempos Perdidos en la Educación Mexicana", EL DIA, 30 de julio de 1990.

ciendo con la cruzada ideológica de Juan Pablo II en respuesta a la nueva evangelización en todo el continente a fin de enfrentar los diferentes credos emergentes y fortalecer una conciencia productiva; se decide suprimir la "obsoleta" materia de Civismo implantada por los liberales el siglo pasado, por la de Moral o Moral Ciudadana: la otra es Ecología (Ecology). Claro, sin desconocer la importancia del conocimiento en esta área en nuestros países que han estado siendo altamente erosionados por la irresponsabilidad de los que ostentan el poder; es aparte una de las preocupaciones del gobierno norteamericano y por ende del FMI.

Sin duda todo ello traerá un descenso significativo a nivel de los valores.

5 . Los Cambios en la Universidad.

A este nivel de la educación en México, entre otras medidas, para justificar los cada vez más bajos salarios de los académicos, las instituciones de educación superior han empezado a aplicar criterios empresariales para que ahora los universitarios merezcan su pago con base a la productividad, la eficiencia y los méritos académicos (13) que deberán estar sustentados en Reglamentos internos de trabajo, evaluaciones, etc.. Propiciando con ello de paso, una mayor rivalidad entre las ya deterioradas relaciones de los docentes por la creciente desigualdad de los derechos.

Los criterios que comenzaron a aplicarse ya en algunas instituciones como la Universidad Autónoma Metropolitana son las denominadas "Becas de apoyo a la permanencia" y en la UNAM, los llamados Estímulos a la productividad" ante lo cual la Academia Universitaria (AU) ha reaccionado en contra, pronunciándose en cambio ante el rector por un salario decoroso. (14)

En el **Government Pay Policies and Structural Adjustment** (Policías de pago gubernamental y ajuste

estructural del FMI (1988), se determina el ajuste que los gobiernos deben seguir con los trabajadores. (15)

Esta medida se ha empezado a implementar en las universidades, no sólo se plantean mecanismos para reducir el financiamiento; sino que además se recomiendan medidas para que las universidades establezcan nuevas formas de control a sus trabajadores académicos. Igualmente se delinearon los criterios y políticas para lograr una mayor eficiencia y productividad en la formación profesional.

Esta política queda evidenciada en varios aspectos: reducción brusca de los salarios a partir de 1983 y 1986. Todo lo cual, dicho sea de paso, se hace posible debido a la desorganización y escasa información y concientización del gremio universitario.

Además estas instituciones extranjeras ven en las universidades a "un aparato de vinculación con los centros de investigación y de desarrollo en los países deudores para la transferencia de teoría y tecnología. En contrapartida quedan excluidos la investigación y los planteamientos científicos originales de la universidad como proveedora de recursos para la discusión social más amplia sobre el rumbo que debe tomar la economía, la política y la cultura del país para el beneficio de las mayorías". (16)

En este mismo marco emerge en forma sorpresiva la "urgencia para establecer sistemas de evaluación" replanteando plenamente las autonomías universitarias, pero urgiendo a los rectores que lleguen a acuerdos en ese aspecto; ya que deberán ser aplicados en el próximo Septiembre (M. Bartlett, 12 de julio de 1990) Además se ofrece dar apoyo financiero a las universidades que se evalúen y demuestren eficiencia.

A nivel de la provincia llegaron con rapidez estas disposiciones. Así,

en la UAQ a partir del 9 de Agosto se realiza en la Facultad de Contaduría y Administración el seminario de análisis "Universidad, Evaluación y Funcionamiento", evento al que han sido convocados especialistas y universitarios dentro del marco de esta política gubernamental. (17)

Finalmente, en este rubro, es importante destacar que de acuerdo con el documento "Government Pay Policies"..., de los 21 o 53 proyectos que el BM ha financiado, el 80% (16 902) es de primaria, 2 903 de secundaria y 651 para el entrenamiento de maestros, mientras que para el sector universitario solamente apoyó el 0.8% (185); 386 a institutos no universitarios y 26 a centros de investigación.

Además para lograr una mayor productividad en el trabajador académico recomienda una mejor vinculación entre el salario y el desempeño laboral y la permanencia en el empleo. Frente a ello es claro que los despidos son ya algo inminente.

En esta forma, la introducción del modelo empresarial a la educación superior representa ya un paso a la privatización del trabajo universitario. Por otro lado, bajo el supuesto de que las universidades públicas son deficientes en la formación profesional, la proliferación de universidades privadas (de alto nivel) constituyen una mejor alternativa para la formación de profesionistas y cuadros políticos; de ahí que la existencia y subsistencia de las universidades públicas se esté casi condicionando a su rendimiento y productividad a través de presiones salariales, laborales y evaluaciones.

Lo grave también es que estos planes y programas de ajuste impuestos por los organismos financieros internacionales sean dados a conocer como proyectos nacionales modernizadores cuando en realidad lo que parece claro es que la incorporación del sistema educativo mexicano a la globalización de la economía se plan-

(13) PROCESO, op. cit.

(14) Ver: La Jornada, 2 de agosto de 1990.

(15) PROCESO, op. cit.

(16) Ver: La Jornada, 12 de julio de 1990.

(17) El Nuevo Amanecer, Querétaro, Qro., 6 de agosto 1990.

tea sin contribuciones ni alternativas propias, nacionales; marginando u orientando la decisión del docente y permitiendo sin obstáculo la violación a la soberanía nacional.

6. Sindicalismo Magisterial

Frente a las transformaciones sufridas en la educación, producto de esta política neoliberal a través de los organismos financieros internacionales que controlan y someten a los países deudores; las organizaciones gremiales en el terreno docente han venido sufriendo un grave deterioro en su organización y en su óptica de lucha; pues la presencia del tope salarial concretado en los Pactos de Solidaridad ha obligado (18) también a un límite o tope de lucha en donde la creatividad en las estrategias se ha visto aplastada por las amenazas del no pago de salarios caídos o la indiferencia.

Ello es pues un indicativo de que las estrategias de lucha hasta ahora utilizadas empiezan a ser cosa del pasado. Porque la política económica contra la que antes se luchaba ya no proviene solamente de las Rectorías, o de la política económica del Estado mexicano quien tenía más o menos libertad para autorizar los aumentos demandados, que prácticamente era la única preocupación del docente.

Hoy, las cosas se han complicado enormemente, desde el momento en que la política económica se gestiona fuera del país y sus autores son nuestros acreedores, y nuestros gobernantes sus ejecutores.

Ante tal cambio de gestión, es obvio que la lucha sindical economicista del docente ya no tenga fuerza. Las cosas se han vuelto de tal manera complejas que o bien se ha caído en una mayor apatía ante el desconcierto, o bien se empieza a tomar conciencia sobre la necesidad de una mejor y más amplia organización; pero aún sin lograr los beneficios demandados; tal es el caso de la CNTE. Claro está que hoy

la lucha no debe ya limitarse a los aumentos de emergencia (que ya no hay) a las de las revisiones contractuales, etc.; ya que ello en nada mejora en nivel de vida deteriorada en más del 60%

Ahora el sindicalismo magisterial deberá estar conciente de que la situación en México como país deudor implica aceptar los cambios estructurales reflejados entre otras cosas, en la transformación de los contratos colectivos, que incluirán esa vinculación entre la productividad y permanencia en el trabajo, los estímulos salariales a quien sea más eficiente, etc.

Tendrá igualmente que tener conciencia y claridad que las disposiciones no son de carácter estatal sino que abarcan a las universidades de todo el país y de toda América Latina y el Caribe. La lucha, por tanto no puede seguir siendo aislada y fragmentaria. Sin afán de utilizar panfletos, tendrá que ser antiimperialista, independiente de los organismos corporativos del Estado; sobre todo deberá ser un sindicato de clase, pluralista unitario y democrático. (19)

Esto quiere decir que el sindicalista docente tendrá que aceptar finalmente que no obstante de ser un trabajador intelectual, es un trabajador, perteneciente en este momento histórico a uno de los sectores más explotados. Está obligado a tener una ideología de clase, a ver la unidad de la organización como una necesidad que no puede postergarse más, y a madurar en sus prácticas democráticas.

Deberá también estar conciente de que la educación-formación (tarea y objeto de su trabajo) es la base del desarrollo del país y que su planeación y programación no deben dejarse en manos extranjeras porque desde ese frente también se entrega al país. Por ende deberá recuperar su identidad nacional y latinoamericana.

El reto no es fácil requiere hechar por la borda años de vicios en las discusiones sin salida o salidas fáciles ante el cansancio después de muchas horas de alegato.

Deberá entender que la negociación es una estrategia política que media entre patrones y trabajadores, por tanto **desigual**, y que toda negociación incluye acuerdos y amenazas de los que cada una de las partes podría hacer contra los intereses de la otra; y que a la larga no se puede ganar si una parte siempre tiene la carta perdedora.

Y así para los acreedores en el caso del pago de la Deuda Externa han utilizado la disuasión como un acto estratégico destinado a impedir a través de amenazas las acciones del oponente, en la negociación es indispensable contar con una **"alta dosis de credibilidad"** (20). Esto es, en el caso de los patrones y los trabajadores la credibilidad es fundamental y hasta el momento las amenazas cumplidas han dado mayor credibilidad a los patrones. Ej. los descuentos a los maestros participantes en los movimientos magisteriales convocados por la CNTE. Así pues la unión dentro del gremio a nivel nacional y los demás movimientos sociales se hace urgente pues el enfrentamiento es contra el Proyecto hegemónico Neoliberal que busca una nueva forma de colonización.



"amantísima señora mía"

(18) Entiéndase, "aquí solidaridad con la colaboración de los diferentes sectores", eliminando las barreras de clase.

(19) Marcelino Camacho Abad, "Sindicalismo del Futuro: Pluralista y Unitario", Primer Encuentro Internacional de Trabajadores de la Educación, La Jornada, 16 de julio de 1990.

(20) L. Bendesky y otros, Deuda y Disuasión Financiera: La Experiencia Mexicana, CIDE, No. 20 1984.

DILEMAS DE POLITICA EN AMERICA LATINA

Raúl Martínez Merling.

Crisis y regulación estatal: dilemas de política en América Latina y Europa registra los síntomas de la crisis del capitalismo, que obedece, más que nada, a las obstrucciones que origina una política de asignación de recursos fallida y al conflicto entre los intereses particulares y públicos. En efecto, la clase política (burocracia gubernamental), ha adquirido una autonomía sin precedentes, poniendo en riesgo la democracia y la soberanía popular. La gestión pública se vuelve conflictiva por las imperfecciones del proceso democrático y, desligada de los procesos sociales, ocasiona la toma de decisiones totalmente al margen de las necesidades políticas y económicas de la sociedad civil. La autonomía del Estado ha permitido un desmesurado crecimiento de la burocracia en todas las ramas de su composición orgánica; es más, interviene en esferas que no le competen, generando confusión y paternalismo. Estas gestiones, además, lo hacen entrar en conflicto con los intereses sectoriales de la propiedad privada de los medios de producción, principalmente. El conflicto aflora al tratar de solucionar la cuestión de la libertad y la democracia y su coexistencia con los sectores más pobres de la sociedad sin descartar, desde luego, el punto neurálgico: la opresión.

Al parecer, el Estado benefactor-interventor es, hoy en día, el centro de los debates en el mundo occidental. Para ciertos sectores políticos es ya inoperante; para otros, es importante revitalizarlo, reformándolo. Ambos frentes coinciden, sin embargo, en que es necesario resolver la crisis o, por lo menos, aminorarla o controlarla. La propuesta es recomponer al Estado apartir de una nueva coalición político-social, conformada desde una nueva ideología, con suficiente flexibilidad para volver compatibles los requerimientos de la acumulación y el crecimiento capitalistas con las exigencias de la dignidad y la igualdad social. Debe, sin embargo, reconocerse la debilidad de las democracias de América Latina para llevar a cabo el planteamiento anterior. Pareciera que, para ellas, el

único recurso fuese el reformismo del Estado y la promoción de reformas sociales para, esencialmente, reencauzar el funcionamiento y desarrollo del capitalismo tercermundista. "Sólo un sincero y genuino reformismo hará posible que los pueblos de la región resuelvan positiva y creativamente la crisis actual y consoliden institucionalmente los actuales avances democráticos..." ; "... las reformas graduales provocan mayores resistencias, prolongan la agonía y deterioran sensiblemente el funcionamiento de la sociedad. Las reformas deben ser puntuales y fulminantes...". Para la Europa de posguerra el problema es la reconstrucción de la democracia a partir de una reforma social profunda. Tanto en América Latina como en Europa se plantea redefinir la democracia en un terreno totalmente pantanoso en el que están presentes el autoritarismo, los conflictos en las relaciones sociales y la correlación de fuerzas internacional-coyunturales.

Como puede apreciarse, la crisis económica y social ha debilitado al Estado benefactor y "...no hay en el horizonte un nuevo compromiso social que resuelva estos conflictos de sus instituciones estatales para conseguir 'el bienestar público'...". Se impone generar alternativas porque "lisa y llanamente los sindicatos (por ejemplo), no pueden asegurar los votos cuando se acercan las elecciones; y los partidos socialdemócratas/laboristas ya no pueden garantizar sus promesas cuando están en el gobierno. Aceptar que es necesaria una alianza entre los dos para defender al Estado benefactor-intervencionista (o, mejor dicho, para defender la parte del EBI que consiste en transferencias y servicios a los hogares), de ninguna manera asegura que sea probable o aún posible". Después de todo, las alternativas parecen ser la conservadora y la de una nueva derecha, puesta en ofensiva internacional con una teoría política nueva e innovadora y una nueva ideología. Y ésta parece, hoy por hoy, la más viable. Se impone en los países occidentales y en América Latina. Las alternativas demócrata-cristiana y social de mócrata, al carecer de un proyecto claro,

pierden terreno. La intelectualidad de la nueva derecha tiene un proyecto más claro.

En el contexto de la crisis y de la democracia (¿quién gobierna? ¿cómo se gobierna? ¿qué hace el gobierno?), se debate sobre la relación entre políticas estatales, militares y de seguridad nacional e internacional. Las ciencias sociales y políticas deben contribuir a explicar los nuevos procesos sociales. Los paradigmas sociológicos actuales son inservibles en las nuevas realidades sociales. Es necesario actualizar las ciencias económicas y políticas para explicar las nuevas relaciones que adquiere la política estatal como punto de controversia entre los gastos militares y gastos sociales del sector público. Asimismo, explicar las relaciones entre militarismo e industrialismo, para ubicarlo en un terreno de lectura rigurosa, con un cuerpo de nuevos conceptos teóricos capaces de recomponer y reorientar las diferentes sociedades de América Latina y Europa.

Las relaciones internacionales, que encuentran como eje a la Unión Soviética y a los Estados Unidos, serán vitales en la dirección que tome la correlación de fuerzas mundiales. Los autores proponen un análisis constante de las dos primeras potencias del mundo, como punto de apoyo para entender correctamente hacia donde van las demás sociedades, o lo que es lo mismo, la manera en que se configurarán de acuerdo a las exigencias de las potencias quienes se agremian aliados por las buenas o por las malas: por coacciones políticas o concesiones económicas. La política exterior de los Estados Unidos para América Latina es de lectura obligada y permanente para detectar la permisibilidad de nuevas políticas económicas emanadas del gobierno norteamericano. Esto es, el problema central actualmente es el matiz que adquiere la gestión estatal en aras de la recompensación de la crisis. El conflicto no se limita a los sectores inmersos en él, sino también es un reto para que las ciencias sociales y políticas esclarezcan la cuestión y propongan alternativas viables.

De manera sencilla, llana, coloquial, Magú comenta en torno al quehacer de los cartonistas, de los moneros en México.

Sshara Martínez Vara

--"Los que estamos contra el Estado, tenemos más ganas de decirle vete a la fregada, tenemos ganas de mentar madres cotidianamente, después de querer mentar madres queremos hacer humor y, a veces, no podemos. En ocasiones el cartón es simplemente una mentada de madre".--

De manera sencilla, llana, coloquial, Magú comenta en torno al quehacer de los cartonistas, de los moneros en México. Magú, quien es colaborador permanente del periódico La Jornada, se refiere a los hechos como una manera de abordar la participación social de los cartonistas.

--"Recordamos un cartel de Naranjo que no era un cartón humorístico, lo podría haber hecho cualquiera. El cartón le significó a él, su camino de las páginas iniciales de Proceso, de la página 4 hasta la página 33".--

--"Es un cartón donde recordaba la posesión de Salinas, y el cartel era recortable... y la banda no era la banda presidencial, decía simplemente impostor".--

--"Ese cartón no se pudo defender mucho, tuvo una gran presión por parte del gobierno, por poco hechan a Naranjo de ahí. Lo que pasó es que cambiaron a Naranjo de página...".--

Sin ambages Magú aborda el aspecto que relaciona la actividad crítica de los moneros o cartonistas con la estructura del poder, relación difícil.

Y más allá de la anécdota, Magú apunta: **--"Al lector le puede gustar que alguien tenga la posibilidad de decirlo...".--**

--"Hace falta, a veces, agregarle a nuestro trabajo el elemento distintivo que el lector espera: hacerlos con sutileza, con elegancia, con cuidado, con elementos que el lector no maneja cotidianamente. Nuestros cartones sólo son, a veces, el reconocimiento de que estamos enojados, eso funciona de momento pero perderá vigencia con el cambio histórico".--

En otra faceta de la reflexión Magú nos comenta: **--"En países que no tienen mucho conflicto social no tienen otra posibilidad más que hacer humor, humor. Los que estamos en México, en la ciudad de México, tenemos ganas de quedar bien con el Estado o tenemos enojo contra el Estado...".--**

--"De modo que quien está con el Estado tiene que estar preocupándose porque su cartón no perjudique su relación con el Estado, cuida su humor, entonces su humor ya no es espontáneo... Recuerdo un cartón de Helguera, era algo relacionado con los comicios en Michoacán..., no tenía humor, era una explosión de ira...".--

--¿ Te representa una dificultad el vincular los hechos de la vida nacional con tus cartones ?--

--"No, para nada. En un principio es un trabajo que se debe complementar con lecturas de los diarios. En un principio me costaba trabajo, ahora es un poco más sencillo porque la experiencia te hace descubrir en dónde está el "foco", la información que se "oculta", que no es la correcta...".--

--"Por otro lado, nosotros tenemos la ventaja de tener relaciones con los actores directos de los hechos, de tal manera que cuando tienes una duda sobre el hecho simplemente lo preguntas"--.

Luego de una pequeña pausa Magú confía: **--Nosotros reconocemos cuál es el efecto político y social de las acciones del Estado, sacamos una conclusión, y opinamos acerca de eso".**

--En tu opinión, ¿ cuál es la función del cartonista ?--

--"Es una función de difusor de las iras de la sociedad. El trabajo del cartonista es como una mentada de madre cotidiano sobre aquello que no te gusta. Lo haces con el fin de compartir esa ira, ese enojo social...". "Una vez que tu compartes eso, la sociedad debe continuar su acción, no sólo como catarsis sino como acción política formal, para darle una significación a la ira. No basta que uno se tranquilice a partir de escribir una opinión política, de burla, es necesario hacer algo...".

No pasa desapercibido para Magú el interés que despierta entre la población el trabajo de los cartonistas, en ese sentido comenta.

--"La gente empezó a reconocer que el trabajo que nosotros hacemos en La Jornada es un trabajo para ellos. Los trabajadores lo usan, lo reproducen, y desde luego que ese es un servicio extra que nosotros reconocemos como extraordinario, nos permite saber



que el trabajo que nosotros hacemos si se inscribe dentro del reconocimiento social".

--¿ Se puede hablar de una escuela mexicana de cartonistas ?--

--"No, yo creo que no, sería muy pretencioso, eso significaría que debería haber realmente un movimiento de la caricatura discutido, consciente, por parte de sus autores".

"--Sin embargo, aquí no hay una actitud consciente del valor ni de la importancia del cartonista, cada uno de nosotros está trabajando de manera individual, cada quien resuelve su trabajo diario en función de sus intereses. No hay una agrupación ni la discusión política sobre el papel social del caricaturista..."

"De tal manera si uno revisa los papeles no hay un hilo que pueda hacer que uno vea que el trabajo de todos los cartonistas tengan que ver con algún proyecto nacional, con un proyecto de grupo con respecto a la caricatura en sí".--

A sus anteriores palabras Magú agrega otros comentarios, que sirven para matizar, y en todo caso para indicar la complejidad del asunto.

"La única etapa de la que se pudo haber hablado de una caricatura nacional, donde pudiera haber una idea de escuela, fué en las etapas prerevolucionaria y revolucionaria, donde los periodistas estaban de alguna manera comprometidos. Y donde había un sector que estaba dedicado a apoyar

el estallido revolucionario, y otro sector que se oponía..."

"Actualmente no hay un hilo que permita aglutinar, que permita definir la caricatura, una caricatura propia de nuestro país. Hay trabajos que en la parte gráfica tienen más bien algunas reminiscencias o recursos que son de la caricatura europea o extranjera".

Di - Di Dibujo y Diseño...

ALCANZAR LA CIMA DEL EXITO



SOLO ES POSIBLE CON UNA PUBLICIDAD ADECUADA...

nos ponemos a sus órdenes con los siguientes servicios:

- Diseño y edición de revistas
- Logotipos
- Formas y tipografía Laser
- Formación (montaje) en color positivo y negativo.
- Encuadernación y Tesis.
- Serigrafía
 - tarjetas de presentación
 - plumas
 - ceniceros
 - llaveros
 - papelería, etc.

A SUS ORDENES EN: Privada Mariano de las Casas 10-A Centro Querétaro, Qro.

EL ARTE DE CURAR EN LOS TIEMPOS PREHISPANICOS

Patricia Palacios de Westendarp*

El presente artículo está basado en el libro de Alfredo López Austin: **Medicina Náhuatl**

Las raíces de la medicina prehispánica, encuentran sus inicios y ramificaciones en el ámbito territorial conocido como Mesoamérica. Para el siglo XVI las fronteras septentrionales mesoamericanas llegaban hasta los ríos Sinaloa, Mayo y Yaqui al occidente, y el río Pánuco en el oriente. Por el sur, sus límites menos móviles que los norteros, se internaban en las partes occidentales de Honduras, Nicaragua y Costa Rica. Dentro de este vasto espacio territorial, destacaron tres áreas principales: la meseta central (en la parte sur del centro de México), la meseta meridional (al sur de México), y la meseta sureste (en el extremo sureste localizado entre México y Guatemala) (1); de todas las cuales la más importante fue la meseta central. A lo largo de estos tres recintos, se asentaron pueblos de características somáticas y lingüísticas diferentes, que tuvieron como común denominador una misma base cultural, sobre la cual elaboraron las más variadas expresiones culturales.

Estos antiguos habitantes, entre los que destacaron los mayas, nahuas, mixtecos, zapotecos, huastecos, totonacos y los tarascos; se dedicaban a la agricultura y vivían fundamentalmente del maíz, frijol, calabaza y chile. Pese a que sus instrumentos agrícolas eran escasos ya que carecían de animales domésticos, construyeron obras de riego y en los lugares apropiados, fabricaron chinampas. Desarrollaron además la metalurgia, que estuvo dirigida a la producción de artículos suntuarios, la industria lítica para elaborar los instrumentos de trabajo y de guerra; y una red comercial extensa que fue fomentada por las empresas bélicas, y cuyo dominio fue

objeto de disputas entre los diversos pueblos mesoamericanos.

La vida diaria transcurría en el seno de unidades integradas por grupos de familias de diferentes tamaños, denominadas en náhuatl **calpulli**, en las que se realizaban las actividades agrícolas, mercantiles y rituales. Cada núcleo de población era absolutamente autónomo en lo que concierne a distribución de las tierras, pago del tributo individual, ayuda a los necesitados, gobierno interno, policía, educación y culto a los dioses del grupo. Sin embargo, los diferentes **calpulli** eran regidos por gobiernos centrales que se ocupaban de la dirección de las obras comunales, de las relaciones exteriores, de las principales instituciones de cultura y de la guerra. Frente a estos regímenes centralizados, los **calpulli** funcionaban como unidades administrativas, fiscales, políticas y militares; que unían los nexos entre sí, para dar vida a la identidad cultural que distinguió a los diversos pueblos mesoamericanos (2). Pese a esta variedad cultural, algunas ciudades dominantes (no más de tres) establecieron alianzas, gracias a las cuales Mesoamérica gozó en algunos períodos, de una relativa estabilidad política.

La historia cronológica de los pueblos mesoamericanos se inició con el llamado período preclásico, en el año 2000 A.C., en el que destacó la cultura olmeca que tuvo como lugar de asiento el sur de Veracruz y el occidente de Tabasco. Como herederos de la prolifera cultura desarrollada por los olmecas, los grupos mesoamericanos de la época conocida como clásico (hacia el 200 A.C.), construyeron ciudades

colosales entre las que destacaron Teotihuacan, Cholula, Monte Albán, Xochicalco, Tajín, Palenque y Bonampak, por citar sólo algunas. Sin embargo, el esplendor de estas ciudades antiguas empezó a declinar entre los años 700 y 900 D.C. debido a causas aún no precisas, pero que de acuerdo con diversas teorías pudieron haber comprendido pugnas internas, desastres ecológicos, pestes e invasiones de pueblos bárbaros y semibárbaros que provenían de las regiones septentrionales.

El advenimiento de los nuevos pobladores, iniciado en el siglo VI D.C., no sólo influyó en el término del período clásico, sino también contribuyó al surgimiento de un nuevo orden cultural que caracterizó a la época posterior conocida como postclásico. En la medida en que los centros culturales antiguos se derrumbaban, los chichimecas (nombrados así por sus rasgos bárbaros y semibárbaros y por su origen nortero) invadían Mesoamérica, ocupaban una amplia porción de la altiplanicie central, se extendían hacia las costas orientales y occidentales, y llegaban hasta las apartadas regiones centroamericanas.

La penetración fue profunda y conllevó el surgimiento de diversos niveles aculturativos, para los grupos invasores. Entre ellos se encontraban los mexitin o los aztecas, grupo nahua que se asentó en los islotes del lago de Tetzoco, después de haber realizado un largo peregrinaje. Al término de sucesivos poblamientos y migraciones, fundaron en el siglo XIV D.C. México Tenochtitlan y México Tlatelolco. En un principio fueron dominados por los tepanecas de Az-

* Patricia Palacios. Estudió la licenciatura y maestría en Antropología Social en la ENAH. Ha publicado: *Rebelliones Indígenas en la Colonia*, colección, SEP/INAH; *Conocimientos y prácticas médicas en una comunidad campesina*, UAQ.

(1) Wolf, Eric; *Pueblos y Culturas de Mesoamérica*; p. 13.

(2) Vert; Katz, Friedrich; *Situación Social y Económica de los Aztecas*

capotzalco, después cooperaron con ellos para sujetar a los pueblos circunvecinos y finalmente lucharon contra ellos, para convertirse en el grupo hegemónico de la cuenca lacustre. Como vencedores, formaron en el año de 1431 una alianza con los acolhuas de Tetzaco y los tepanecas de Tlacopan, gracias a la cual expandieron sus dominios y conformaron el estado mesoamericano más poderoso de los siglos XV y XVI.

Sin embargo, la llegada y conquista de los españoles yuguló el esplendor del dominio azteca, cuya historia fue registrada por conquistadores, misioneros y los propios indígenas. Es por ello que de los grupos prehispánicos que poblaron Mesoamérica, el mejor conocido es el de los aztecas, del cual también provienen los informes más copiosos acerca del arte de curar. Como muchos otros aspectos culturales, la medicina prehispánica no fue un producto acabado de origen exclusivamente azteca, sino fue el resultado de una amalgama compleja en la que se unieron conceptos y prácticas de orígenes diferentes; se combinaron las antiguas con las recientes, y las muy extendidas con las que sólo correspondían a áreas geográficas determinadas. Dentro de ese mosaico cultural, la medicina prehispánica desarrolló sus rasgos centrales y ofreció sus servicios a las poblaciones en las que cobró existencia.

En términos generales, la medicina prehispánica tuvo como una de sus características principales, su fuerte contenido sobrenatural. El hombre del mundo antiguo se encontraba totalmente inmerso en un universo prodigioso que no alcanzaba a percibir en forma cabal, por las limitaciones impuestas por los sentidos humanos. Sin embargo, su reducción perceptiva no lo liberaba del contacto con seres sobrenaturales, cuyas acciones no podía captar ni controlar. La sobrenaturaleza era concebida como un universo material potencialmente visible, tangible y audible para unos

cuantos; los cuales, dotados de facultades extraordinarias de percepción, comunicación y desplazamiento, se adentraban en ella y se apropiaban de sus más íntimos secretos. Para el hombre común, en cambio, el manejo del mundo sobrenatural consistía en mantener una conducta moral recta; cumplir puntualmente con los rituales y la entrega de ofrendas; la astucia; resignarse ante la adversidad; y buscar la ayuda de los expertos en el ámbito de lo sobrehumano.

La estructura del cosmos y las enfermedades.

El mundo sobrehumano, apenas perceptible para el hombre ordinario, era concebido como compuesto por pares polares y complementarios como cielo-tierra, calor-frío, luz-oscuridad, hombre-mujer, arriba-abajo, etc. De acuerdo con esta concepción dual del universo, los antiguos nahuas dividían al mundo en trece pisos celestes y nueve pisos del inframundo, cada uno de los cuales estaba habitado por dioses diferentes y entidades sobrenaturales menores. Los dioses se representan frecuentemente en parejas, de acuerdo con su cosmovisión dual, y entre ellos el más importante era **Ometéotl**, también conocido como **Tloque Nahuaque** o **Titlacahuan**, que habitaba en el cielo más alto. **Ometéotl** se destacaba además por ser la divinidad creadora de todo lo existente y por el poder absoluto con que regía al universo. Debido a ello, era el dios más temido así como el más implorado para obtener y conservar bienes, entre ellos, la salud y la vida.

Subordinados a **Titlacahuan** se encontraban los dioses y seres sobrenaturales de los pisos celestes y del inframundo, que no sólo proveían a los mexitin de bienes indispensables para la vida, sino también de desastres agrícolas y enfermedades, como resultado de olvidos o desobediencias. Las acechanzas sobrehumanas podían provenir de los montes, las corrientes de agua o de los bosques, en los que residían fuerzas sobrenaturales con-



"la flor de la vida"

ectadas con el mundo inferior. Así, la sobrenaturaleza se hacía presente en los campos de cultivo, y en los lugares próximos a ellos o a sus propias moradas. Para tratar de establecer y conservar una relación equilibrada con estas entidades, los aztecas procuraban no infringir los mandatos establecidos por ellos; ya que cualquier conducta reprobable, la envidia de una divinidad o el simple deseo divino, podían acarrear males diversos y enfermedades.

Inmerso en este mundo sobrenatural, los mexitin atribuían las dolencias a la acción de una deidad (ofendida o no), por lo que era indispensable determinar su identificación, para después conocer el curso del padecimiento y la manera de contrarrestarlo. Los atributos designados a las diferentes deidades, constituían un indicador de la divinidad responsable. Así, por ejemplo, **Tláloc** "El que hace germinar", causaba enfermedades relacionadas con el frío y la humedad como la "...gota de las manos y los pies, o de cualquiera otra parte del cuerpo, también el tullimiento de algún miembro o de todo el cuerpo, y también el envaramiento del pescuezo, o de otra parte del cuerpo, o el encogimiento de algún miembro, o el pararse yerto" (3). Además, podía provocar desviación de la boca, atrofia o deformaciones de una mano o de un pie, y temblores en la cara o en los labios.

(3) Sahagún citado por Aguirre Beltrán, Gonzalo; *Medicina y Magia*; p. 43.

Xipe Tótec, "Nuestro Señor el desollado" causaba "apostemas", sarna y enfermedades de los ojos. **Titlacahuan** al igual que **Macuilxochitl** (Cinco Flor), dios del placer; castigaban a los que trasgredían el ayuno teniendo relaciones sexuales en este tiempo; por lo que el primero enviaba la pobreza y enfermedades contagiosas e incurables, y el segundo provocaba "almorranas, pobredumbre del miembro secreto, diviesos e incordios" (4). **Xochiquetzal**, la Flor Primorosa o diosa del amor enviaba sarna, "bubas incurables" y otros trastornos contagiosos. **Xólotl** o "El Melliso sifilítico" y **Tlazoltéotl** (dios de la inmundicia, de la carnalidad, de la concupiscencia y del pecado, a la vez que paradójicamente dios-diosa de la medicina) castigaban los excesos sexuales. **Tezcatlipoca** "El Gran mago", patrón de los hechiceros, causaba padecimientos contagiosos e incurables como la lepra, "bubas", "gota", "hidropesía" y sarna; y castigaba con trastornos de la deglución y de la marcha, a los que olvidaban llevar su imagen en la fiesta que se realizaba en su honor. (5)

Las causas de estos y otros trastornos podían delimitarse con cierta seguridad, para lo que los mexitin consultaban un calendario augural conocido como **tonalámatl**; gracias al cual podían conocer y modificar lo que el futuro les deparaba en materia de salud. El **tonalámatl** estaba compuesto por la combinación de veinte signos y trece números (regidos por veinte deidades que tenía influencia en los distintos órganos y partes del cuerpo humano), que daban lugar a la formación de veinte ciclos en los que se alternaban épocas de buena y mala fortuna. Así por ejemplo, los que nacían bajo el signo 6-perro, serían enfermizos y morirían a edad temprana. A través del **tonalámatl** los aztecas podían alterar su destino transfiriendo su bautizo a un día más propicio, orando o haciendo penitencia.

De acuerdo con el calendario augural, existían ciclos que alteraban la buena y la mala fortuna, y los días propicios y nefastos como el 1-venado, en que ciertos seres míticos llamados **cihuateteo**, descendían a la tierra. Ellas eran las almas de las mujeres primerizas muertas durante el parto, su valor se equiparaba al de los guerreros caídos en el campo de batalla, por lo que tenían un carácter divino y acompañaban al dios Sol en su trayectoria diaria. Las **cihuateteo** bajaban a la tierra en este y otros días aciagos, penetraban en el cuerpo humano y causaban a los niños una



"concierto para mojíngangas"

enfermedad llamada por Sahagún "perlesía", parecida a los ataques epilépticos. Debido a ello, los padres prohibían a sus hijos salir de su casas en estos días. Además, estos seres fantasmales provocaban eclampsia y otros síndromes convulsivos.

Los "hombres buhos" y la enfermedad.

La sobrenaturalidad en la que estaba inmerso el mundo azteca no sólo provenía de los planos celestes e infernales, sino también de la superficie terrestre. Su sociedad, como la de muchos otros pueblos mesoamericanos se basaba en la agricultura y en una tecnología rudimentaria, por lo que el azar era

imperativo constante y se interpretaba como la manifestación de la voluntad divina. Sin embargo, en un universo dominado por lo inesperado, la ansiedad y la agresión eran también una constante no sólo en la relación dios-hombre, sino también en el vínculo hombre-hombre. Para con los dioses, los mexitin manifestaban su sensación de dependencia y desasosiego, y les preguntaban:

"¿En qué nos valoras, oh dios? Tú te estás mofando: ¿nada somos, en nada nos estimas y nos destruyes aquí.

Sólo nos marchitamos nosotros tus amigos

Tú los vas destrozando como las esmeraldas y también cual pintura los vas borrando" (6).

En ocasiones, cuando la penitencia, las oraciones y los ayunos fracasaban en su propósito curativo, la ira del doliente podía conducirlos a maldecir y destruir la imagen del dios punitivo.

Entre los hombres, la ira se traducía en conductas diferentes, en medio de las cuales destacaba la práctica de la hechicería. De acuerdo con Alarcón, este recurso era muy solicitado entre los pueblos más apartados de la "...policía mexicana" (7). Los magos maléficos, hombres buhos" o **tlatlacatecolo** adquirían sus poderes en días propicios como el 1-lluvia y contaban entre sus procedimientos dañinos, el tocar o mirar fijamente una cosa para extraerla; pintaban las paredes de la casa de la víctima; pronunciaban conjuros y quemaban la efigie del mártir (conocidos como "preparadores de fuego"); se desprendían las piernas para causar daño; se transformaban en **naguales** (animales) para cometer fechorías o usaban el brazo de una primigesta muerta, para adormecer a los habitantes de la casa que pretendían robar. Estos y muchos otros magos fueron perseguidos en el mundo prehispánico, como sanción a las conductas agresivas, que en ocasiones produjeron ataques a la integridad física del individuo odiado.

(4) *Idem*; p. 44.

(5) *Idem*; pp. 43-44 y Martínez Cortés, Fernando; *Las Ideas en la Medicina Náhuatl*; pp. 85-90.

(6) Martínez Cortés, Fernando; *op. cit.*; p. 15.

(7) Aguirre Beltrán, Gonzalo; *op. cit.*; p. 45.

Junto a estos seres humanos expertos en la magia, existieron otros que podían causar prejuicios aún en contra de su voluntad. Entre ellos se encontraban los hombres de vida licenciosa y el cónyuge infiel, quienes podían enfermar tanto a niños como adultos.

La enfermedad y las causas naturales.

La existencia de estos seres con poderes sobrehumanos y las divinidades gestoras de trastornos somáticos, no excluyó en modo alguno las explicaciones basadas en la observación. Si bien, no todas las observaciones fueron exactas, la etimología atribuida a causas naturales existió y fue la base de numerosos remedios empíricos. Así, por ejemplo, el hecho de oler, orinar o pisar la flor llamada **omixóchitl** provocaba una enfermedad parecida a las "almorranas, que se cría en las partes inferiores de los hombres y de las mujeres..." (8); y la mujer que había pasado sobre la flor conocida como **cuetlaxóchitl**, contraía un padecimiento ginecológico. En general, las enfermedades leves no se atribuían a acciones punitivas divinas, y en su curación se empleaban medicinas hechas a base de plantas y otros productos.

Los ticitl

Dada la naturaleza difusa que existía entre los linderos de lo religioso, lo mágico y lo empírico; el diagnóstico de la enfermedad requería en numerosos casos, la intervención de un especialista. Para una sociedad como la azteca, es de llamar la atención la variedad de médicos que existieron. Para este oficio, eran aptos hombres y mujeres, sólo que estas últimas se iniciaban una vez llegada la menopausia. El entrenamiento implicaba no sólo un conocimiento profundo de las diferentes plantas, sino también la participación en ritos, ceremonias, obligaciones y lealtades, con las que tenía que cumplir el **ticitl**. La importancia social que tuvieron estos



"concierto para mojígas"

especialistas, se manifestó en su amplia expansión en el territorio de la confederación azteca y aún fuera de él, y en las sanciones que se aplicaban a sus fracasos, pues "...era ley que muriese sacrificado y abierto por los pechos" (9). Pese a estos peligros, las gratificaciones derivadas de su arte, hicieron que algunas familias y hasta linajes, se dedicaran a esta profesión.

En la práctica diaria, los **ticitl** se distinguieron por las técnicas empleadas y por el tipo de enfermedad que curaban. Así se distinguieron el ***epatiani** conocedor de las propiedades misteriosas de las plantas; el **tlatmatqui** que aplicaba masajes o palpaciones; el **tetlacuicuilani** que devolvía el alma o **tonalli** a quienes la habían perdido; el **teixpatiani** que trataba las enfermedades oculares; las comadronas; el sangrador; el reductor de fracturas; el sudador que baña a los enfermos en el **temazcalli**; el que extraía las enfermedades y las convertía en papel, pedernal u otros objetos; el **tetlaxiliqui** que de manera oculta provocaba abortos en las mujeres; y los magos que atendían las enfermedades causadas por hombres dotados con poderes sobrehumanos. La variedad de especialistas no termina con esta lista, sin embargo su mención da idea de la extensión y de la heterogeneidad de sus practicantes.

El diagnóstico y el pronóstico.

Como expertos, los **ticitl** tenían que discernir el origen divino, humano o meramente natural de las enfermedades, tarea por demás compleja y vital para la recuperación de la salud. Para explorar estas dimensiones, sobre todo las de carácter mágico-religioso, recurrían a las prácticas adivinatorias; en las que era común el uso de plantas psicotrópicas como el peyote, el hongo llamado **teonanácatl**, el **tlápatl** y el **ololihquí** (planta). Para los médicos prehispánicos, dichas hierbas no sólo eran el receptáculo de fuerzas misteriosas y divinas sino la propia personificación de dichas deidades. Por ello, mediante su ingestión, el especialista se comía al dios de la planta y adquiría por este medio omnipotencia y omnipresencia; gracias a los cuales podía conocer las cosas ocultas. Este viaje a las regiones celestes y subterráneas no estaba exento de peligros, por los que sólo los médicos que dominaban el arte de adivinar, podían soportar la presencia de fuerzas supraterrenas.

Una vez conocida la enfermedad, el médico podía determinar su pronóstico, para lo que contaba con diferentes recursos como la consulta del **tonalámatl** (libro de los destinos) o el uso de granos de maíz, se arrojaban sus granos al suelo; si caían separados el afligido moriría, pero si se agrupaban en hileras el enfermo recuperaría su salud. Otro procedimiento consistía en que el médico mordía los granos del cereal, para después vertirlos en una cazuela de color verde azulado llena con agua. Tapaba y destapaba sucesivamente la vasija y observaba cómo se distribuían los granos en la superficie del agua. Si éstos quedaban separados, el pronóstico era negativo.

Otros recursos consistían en coger tabaco mezclado con cal, frotarse las manos con él al mismo tiempo que se invocaba la ayuda de seres sobrenaturales; después el curandero media con la mano el

(8) Martínez Cortés, Fernando; op. cit.; p. 11.

(9) Flores citado por Aguirre Beltrán, Gonzalo; op. cit.; p. 38.

brazo izquierdo del paciente y llamaba a **Mictlantecuhtli** (señor del inframundo de los muertos) para inquirirle acerca del futuro del paciente. En otras ocasiones, este dios enviaba a la lechuza, su animal mensajero, para dar a conocer el advenimiento de enfermedades o en caso de estar éstas ya presentes, su desenlace fatal.

La terapéutica.

De acuerdo con el diagnóstico y pronóstico establecido, se recurría a ciertos procedimientos curativos, entre los que se encontraban medios religiosos, mágicos y los que estaban basados en el conocimiento empírico. Era común que se emplearan varios recursos a la vez, por lo que el médico desempeñaba diversas funciones como sacerdote, como mago y como conocedor de numerosos remedios derivados de plantas, animales y minerales. La terapéutica religiosa comprendía la oración, las ofrendas y la confesión de infracciones sexuales. Una vez conocido el dios ofendido, los afligidos podían recurrir al especialista o el sacerdote, para que fabricara la imagen de dicha divinidad con el objeto de entregársela como ofrenda. Otro recurso para agradar a los dioses, consistía en ofrecerles papeles cubiertos con *ullí*, o confesar los pecados cometidos con anterioridad. Al respecto dice Mendieta que cuando la enfermedad era grave, el médico le decía al paciente "... tú algún pecado has cometido. Y tanto le importunaba y angustiaba en repetírselo, que le hacía confesar lo que por ventura muchos años antes había hecho. Y esto era tenido por principal medicina: echar el pecado de su ánima para la salud del cuerpo". (10)

Los medios mágicos abarcaban conjuros, tatuajes y cortes de pelo. Así por ejemplo, para curar la faringe hinchada se recurría al siguiente conjuro:

"Yo soy el sacerdote,

yo soy el señor de las transformaciones.

Yo enfriaré mi faringe mágica; yo la curaré.

Dígnate venir, sacerdote rojo.

Tú enfriarás el verde envaramiento". (11)

Los recursos basados en el conocimiento empírico comprendían la succión, el pelliscamiento, el soplido, ligaduras de los miembros heridos como en el caso de las mordeduras de animales ponzoñosos, el uso de tablillas para reducir la fractura, intervenciones quirúrgicas, una herbolaria variada, el uso de productos animales, minerales y excreciones humanas como la orina. Sin embargo, aún en estos casos, los linderos entre la religión, la magia y lo empírico eran inciertos; prueba de ello era el tratamiento empleado en el caso de picaduras de alacranes, para las que se recurría a ligaduras, conjuros y aplicaciones de tabaco. De manera similar, la elección de plantas, animales y minerales con fines terapéuticos, se basaba en numerosos casos, en la semejanza de forma, de color y otras características; con los signos y síntomas que presentaba el enfermo. Por ejemplo, para atenuar la fatiga física y mental que llegaban a sufrir los funcionarios más importantes; se recomendaba untar el cuerpo con la sangre, masa encefálica y bilis de animales que se consideraban astutos y fuertes como el jaguar y el coyote.

A la vez, a algunas plantas se les atribuyeron componentes divinos, como el tabaco, del cual se empleaban para fines terapéuticos sus hojas, el jugo que se extraía de éstas, su corteza y el humo que se exhala cuando se fuman sus hojas, ya debidamente preparadas para ello. Otros medicamentos eran percibidos como el regalo de los dioses, quienes habiéndolos creado decidían regalarlos a los hombres, como un acto de extrema benevolencia. De

esta manera, el arte de curar en los tiempos prehispánicos siempre implicó un entrelazamiento del mundo religioso, mágico y empírico; de acuerdo con el cual, las fuerzas supraterráneas se podían manifestar al hombre no sólo para dañarlo, sino también para auxiliarle develándole los misterios de su plano de existencia. El proceso inverso era escaso y estaba limitado a algunos cuantos hombres, que dotados de una potencia especial, cruzaban los linderos de su dimensión terrena para adentrarse en el mundo imprevisible y sorprendente de los trece cielos y los trece infiernos. El carácter complejo del *ticitl* es descrito con acierto por Martínez Cortés cuando dice "En lo que toca a su actividad médica, no usa recursos propiamente mágicos; su manera de actuar tiene más relaciones con la religión. Además, maneja a los productos que usa como medicamentos, tal como si fueran personas; les habla, les pide su ayuda, les ordena que vayan hasta donde está la enfermedad y la venzan. Lo mismo hace con sus dedos a los que llama "los cinco espiritados" (12). Fuera del ámbito de los expertos en el manejo del mundo sobrenatural, los mexitin guardaban con estas fuerzas supraterráneas una relación de respeto, temor, adoración y duda, a las que interrogaban acerca de su destino; como puede apreciarse en el siguiente párrafo, que resume en mucho, el eje central de la medicina prehispánica:

"¿ a dónde iré ?

¿ a dónde iré ?

El camino del dios de la dualidad.

¿ Acaso es tu casa en el sitio

de los descarnados ?

¿ en el interior del cielo ?

¿ o solamente aquí en latierra es el sitio de los descarnados ? (13).

(10) Mendieta citado por Martínez Cortés, Fernando; *op. cit.*; p. 47

(11) López Agustín, Alfredo; *Medicina Náhuatl*; p. 191.

(12) Martínez Cortés, Fernando; *op. cit.*; p. 49.

(13) León-Portilla, Miguel; *La Filosofía Náhuatl*; p. 213.

MEMORIA Y CULTURA

Julio Figueroa*

*"¡Qué tiempos éstos en que
hablar sobre los árboles es casi un crimen
porque supone acallar sobre tantas alevosías!
Ese hombre que va tranquilamente por la calle,
¿lo encontrarán sus amigos cuando lo necesiten ?"
Bertolt Brech, "A los hombres futuros" (1938)*

Vivimos en tiempos difíciles, llenos de expectación. Parece que no pasa nada y todo sucede. Gira la rueda de la historia y el mundo se mueve, quién sabe hacia dónde, pero los tiempos están cambiando.

En Europa central y la URSS el socialismo irreal salta en pedazos y la élite del poder se resquebraja; la sociedad civil al fin tiene ojos, voz, pies.

Un patriota sudafricano, símbolo de la dignidad negra y de la lucha contra el racismo, después de 27 años, seis meses y seis días en la cárcel vuelve a la calle y sigue en la lucha contra el **apartheid**. (En Sudáfrica el 86 por ciento de la población es negra y sólo el 14 restante es blanca; sin embargo, el 87 por ciento de la propiedad, con todo lo que ello significa, está en manos de los blancos).

Los países islámicos a veces dan miedo --ahí está aún, envenenando el aire, la sentencia de muerte dictada contra un escritor por su obra literaria--, pero es imposible pretender ningunear o simplificar a

una de las grandes culturas del Viejo Mundo y que en la actualidad representa a millones de personas.

Los estados de Europa occidental cierran filas e incrementan todavía más sus relaciones:

económicas, políticas y culturales. (Hasta tendrán su mundial de fútbol y sus olimpiadas. Y ahora existe la posibilidad real y candente de la unificación de las dos Alemanias).

Japón se ha transformado definitivamente en una potencia económica y no hay que perderlo de vista. ¿Qué sucede, por cierto, hacia el interior del país ?, ¿cómo es el proceso entre modernidad y tradición ? Es algo que nos toca de cerca.

Medio Oriente sigue siendo un polvorín, el infierno en tierra santa.

Los primeros brotes de modernidad en China han sido trágicos (como en todas partes): la masacre de su sangre joven.

En nuestra América, vista en su conjunto, persisten todos los problemas del siglo y de más atrás: el subdesarrollo y el neocolonialismo, la dependencia y el crecimiento desigual, los monopolios, las transnacionales y los marginados, la miseria y la opulencia en los dos extremos sociales, la deuda, la inflación, la corrupción, el narcotráfico, la violencia, la inseguridad; pese a todo, poco a poco se avanza --entre golpes de estado, represión institucional, dictaduras y dictablandas, guerras civiles y de guerrillas y contras-- por los arduos caminos de la democracia formal. A pesar de la presencia de Estados

Unidos que, por desgracia, la más de las veces es una amenaza y no una ayuda, una penetración y no una cooperación.

Estados Unidos es una gran nación, compleja y contradictoria. Por un lado es capaz de llevar a juicio y destituir a un presidente, y de cobijar a millones de emigrantes y disidentes de todo el mundo; y por otro lado sigue siendo un imperialismo brutal: para muestra, en su último ejemplo, una vez más ha invadido y desarticulado a un país latinoamericano. Esa es la democracia imperial, que dijera Raymond Aron.

De México cada quien podría decir muchas cosas, según el puesto de observación. Me limitaré a señalar una sola, reconocida públicamente por el actual gobierno del país y por algunas de las personalidades más relevantes y lúcidas del propio sistema. En la década de los ochenta nuevamente se ha ensanchado peligrosamente la desigualdad entre las clases sociales. "La crisis ha hecho más ricos a los más ricos y más pobres a todos los demás", dice el maestro Bonfil en su **México profundo**. Las cosas son claras, para quien quiera verlas, y las consecuencias pueden ser una explosión social, como de hecho ya ha ocurrido en las elecciones del 6 de junio de 1988. Victor Flores Olea interpreta así los hechos: "Resulta excepcional que una sociedad que ha sufrido en el último

* Julio Figueroa Medina. Egresado de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Ha publicado en diversas revistas (PROCESO, Crítica Política, Vuelta, Libro Educativa), así como en varios periódicos nacionales (unomásuno, El Nacional, Noticias, etc.)

NOTA: Por la simple razón de que fue suspendido el acto de presentación del libro *Querétaro en la cultura y las artes. Memoria 1985-1989*, el presente texto permaneció inédito hasta ahora. La memoria y la obra cultural del estado, sin embargo, allí están, si acaso estas reflexiones --escritas en febrero de 1990-- pueden ser pertinentes. Juzgue el lector. (J.F.).

lustro una disminución del 50% de sus ingresos reales, haya asumido una actitud esencialmente política, en lugar de una de desesperación y de renuncia, que probablemente hubiera conducido al círculo infernal de la violencia y de la represión." (*México entre las naciones*, Cal y Arena, 1989, p. 103). Desgraciadamente en algunas partes del país, ese "círculo infernal de violencia y represión" parece haberse desatado, como también continúa la disminución y la concentración, en los dos polos, de los ingresos reales y de la riqueza nacional. Lo que no se ha dicho o se ha dicho menos es que a esa tremenda desigualdad económica corresponde una cultura específica: la cultura de la transa, arriba y abajo. En algunos casos se llama sobrevivencia, en otros especulación, y en los más graves tráfico de influencias y abuso del poder. Quizá ahora sea posible que esa cultura de la crisis se transforme en una cultura para el cambio. Ojalá así sea.

Lo que no se ha dicho o se ha dicho menos es que a esa tremenda desigualdad económica corresponde una cultura específica: la cultura de la transa, arriba y abajo. En algunos casos se llama sobrevivencia, en otros especulación, y en los más graves tráfico de influencias y abuso del poder.

Lo cierto es que en todas partes las cosas no son nada fáciles y los conflictos son evidentes. No ver lo que está pasando en este mundo en movimiento revelaría una pobre cultura y sería una mala política.

En fin, "hoy resulta imposible vivir de espaldas al mundo" y "México no puede darse el lujo de ensimis-



"las visitas del ángel"

marse o abtenerse" dice Flores Olea. Me he permitido extender esta rápida mirada sobre el mundo en que vivimos y que a todos nos afecta, porque quiero entender que aquí estamos para algo más que la presentación oficial de una obra política: la memoria cultural del actual gobierno del estado. Se trata, creo yo, de pensar en serio y en voz alta, en tiempos de crisis y de cambio. El tema de hoy: memoria y cultura. Es decir, nada ajeno a la vida de todos los días, ni al quehacer político ni a las tareas intelectuales.

La memoria mira hacia atrás, pero no es pasado sino presente oculto; recoge y junta lo que sucede en el tiempo, ya sin tiempo, y ayuda a configurar la llamada **identidad** de un pueblo, un gobierno, un individuo, una cultura. La memoria es como un sol que de pronto ilumina regiones oscuras. Lo han dicho mejor los poetas:

*Sol abre la frente,
balcón al voladero.
y estrangulados,
cuelgan los recuerdos.*

(Octavio Paz / Jaime Labastida)

Ahora bien, aquí surge de inmediato una pregunta fundamental: ¿qué es lo que se recoge y quién lo

recoge; como; para qué? La memoria personal es extrañamente selectiva y fascinante, misteriosa. La memoria política es más evidente en sus intenciones. En cualquier caso se trata de dar presencia y permanencia, es decir, relevancia, a lo que alguna vez sucedió. La presencia del pasado: casi siempre enterrada y muchas veces coloreada, teñida de nostalgia, no siempre verdadera en el sentido ético de la palabra. Pero la cuestión que importa es la **función** que cumple el ejercicio de la memoria: ¿sirve para fijar nuestras raíces o nos maquilla o nos oprime? ¿Confirma un orden existente, lo falsifica, o lo subleva y descubre otro diferente?

En la frase famosa y acertada, Milan Kundera dice que "la lucha del hombre contra el poder es la lucha de la memoria contra el olvido". En el extremo opuesto y con igual rigor, es preciso reconocer que la memoria también puede servir para prestigiar y legitimar la propia historia. Entre esas dos orillas, la memoria como verdad y como lucha contra el olvido y la memoria como falsificación y manipulación del poder, sin duda existe todo un haz de perspectivas y posibilidades. ¿En dónde se inscribe **Querétaro en la cultura y las artes. Memoria 1985-1989**, la obra que aquí se presenta? ¿Cuál es la política actual del gobierno de Mariano Palacios Alcocer que se desprende de la lectura crítica de esta **Memoria**? Tarde o temprano los críticos y los ciudadanos tendrán la palabra.

Y bien, ¿qué es la cultura?

La cola en las tortillas, en las oficinas públicas, en los espectáculos masivos y de repente alguien que se mete sin formarse.

El tráfico incesante de autos, personas, influencias.

La misa del domingo y el paseo con la novia o la comida familiar.

Las bellas artes, desde luego, pero también la radio, la tele, el cine,

la video, los cuentos, las revistas, los periódicos.

Los dones de la luz queretana captados por el ojo del artista y contemplados por el simple paseante en una tarde de pájaros.

Las huelgas de hambre, las muertes furtivas, las violaciones, las luchas políticas (abiertas o turbias).

Los hermosos edificios históricos, patrimonio de la nación, pero asimismo el estrecho departamento carísimo o la casona ocupada por los señores y tres sirvientes y dos perros; las calles, los mercados, los jardines.

El amoroso diálogo de los amantes y las explosivas o sórdidas disputas de los esposos.

En el mismo Estadio Corredora el juego Atlante-Guadalajara, el concierto de Rod Stewart, la toma de posición del obispo Mario Gasperín y los actos políticos del presidente de la república y del gobernador del estado... ¿Alguna vez veremos ahí mismo a un líder de la oposición?

La espada y la cruz de la Conquista; la herencia y los vicios de la Colonia; el esplendor y el horror del México moderno; la derrota y la sobrevivencia a pesar de todo de los indios de México.

Las papas fritas y la coca-cola, las computadoras y las antenas parabólicas, los tacos y el mole.

No sería inexacto decir que todo es cultura, pero una apreciación tan general de poco nos serviría. Pienso que tampoco es la ocasión de confrontar y discutir las diez o quince definiciones que podrían encontrarse acerca de la cultura. Vamos al grano y claramente. (Wittgenstein decía que todo lo que puede decirse, puede decirse con claridad; y lo que no se puede hablar, mejor es callar).

¿Qué es cultura? No la alta cultura ni las culturas populares, no esta ni aquella cultura específica, sino la cultura engeneral. Yo creo con Ortega y Gasset que **la cultura es el conjunto de preguntas y respuestas en el transcurso histórico de una vida, una sociedad, una nación, una civilización.** El conjunto de preguntas y respuestas; sobra decir que es imposible agotar todas las combinaciones que pueden suceder en ese conjunto de preguntas y respuestas: preguntas que no encuentran respuesta; preguntas que generan más preguntas que respuestas; respuestas que no corresponden a las preguntas originales; preguntas y respuestas impuestas desde afuera o desde arriba; respuestas falsas y malas preguntas; viejas preguntas y respuestas y nuevas respuestas y preguntas; etc., etc.

Como es el caso de la función que cumple el ejercicio de la memoria, aquí también la cuestión fundamental es quién crea o cómo se crea, para qué, quién determina ese haz de preguntas y respuestas. En otras palabras: ¿cómo se organiza la cultura en un momento dado de la historia de una sociedad o de la biografía de una persona? ¿En manos de quiénes están las preguntas y las respuestas? Igual que en la producción económica, donde coexisten varios modos de producción, aunque uno sea el dominante, salta a la vista que al mismo tiempo existen varias formas culturales. Octavio Paz lo ha dicho muy bien al principio de **El laberinto de la soledad**: "En nuestro territorio conviven no sólo distintas razas y lenguas, sino varios niveles históricos. Hay quienes viven antes de la historia; otros, como los otomíes, desplazados por sucesivas invasiones, al margen de ella. Y sin acudir a estos extremos, varias épocas se enfrentan, se ignoran o se entrededoran sobre una misma tierra o separadas apenas unos kilómetros. Bajo un mismo cielo, con héroes, costumbres, calendarios y nociones morales diferentes, viven 'católicos de Pedro el Ermitaño y jacobinos de la Era Terciaria'. Las



"calaca proletaria"

épocas viejas nunca desaparecen completamente y todas las heridas, aun las más antiguas, manan sangre todavía. A veces como las pirámides precortesianas que ocultan casi siempre otras, en una sola ciudad o en una sola alma se mezclan y superponen nociones y sensibilidades enemigas o distantes". Dentro de esta pluralidad, que puede ser una gran riqueza y un enorme problema, la pregunta es: ¿cuáles formas culturales predominan y por qué? ¿Cuáles son las preguntas y las respuestas que se han impuesto en nuestro tiempo?

Igual que en la producción económica, donde coexisten varios modos de producción, aunque uno sea el dominante, salta a la vista que al mismo tiempo existen varias formas culturales.

En este punto me detengo. Sólo quiero recordar que la cultura no es algo accesorio o intracendente, más o menos bonito. No es un lujo ni el privilegio de unos cuantos. No es la propiedad de nadie, aunque algunos tengan más poder económico, político y cultural. Naturalmente que

hay una cultura política, pero ésta no se agota con los usos y los abusos del poder. La cultura es un proceso vital que tiene que ver, ni más ni menos, con la información y la malformación de los individuos en comunidad. Dime qué haces en un día normal y te diré cuál es tu cultura. En su más alto sentido, yo diría que la cultura es algo así como la **paideia** de los griegos: esto es, la educación y la expresión diaria del espíritu comunitario; la formación del hombre, su conducta y sus creaciones. Piensa cómo vives en un día cualquiera y sabrás cuál es tu espíritu. ¿Debo agregar que existe un combate cultural y que este es constante? Y acaso una de las tareas principales del intelectual, en ese combate y entre nosotros, sea la de realizar permanentemente la confrontación entre el país oficial y el país real, entre el país formal y el país vivo. No importa que el resultado de esta tarea, como el de tantas otras, sea ingrato: "polvo y error", incompreensión y olvido. Hay que mantener y cuidar la tradición crítica de algunos de nuestros mejores espíritus.



"el amor y el cráneo"

Para terminar debo decir que siento gusto y desconfianza por esta clase de obras como la **Memoria Cultural** del Gobierno del Estado de Querétaro, o por las actividades mismas del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. El agrado viene de ver que es innegable la preocupación **filantrópica**, llamémosla así, del Estado mexicano en general y del Gobierno de Querétaro en particular, por la organización y la difusión de la cultura; y, más concretamente, por las condiciones de vida de los artistas, intelectuales y científicos, y por el interés de sus obras. Nada comparable sucede, por ejemplo, entre el sector privado. Pero el temor es obvio: no se puede dejar el control absoluto de las preguntas y respuestas en manos del **Ogro**, por **filantrópico** que sea, y menos en tiempos de crisis en que este Estado específico es cuestionado precisamente, al menos por una parte de la sociedad. La gente en la calle y en las comunidades civiles tiene que encontrar, como de hecho sucede, sus propias preguntas y respuestas culturales, sin esperar todo o demasiado del **ogro filantrópico**. Por lo pronto, los de aquí arriba hemos usado, bien o mal, la palabra; ahora o más tarde, los de enfrente y los de allá afuera tienen igualmente el derecho y la responsabilidad de tomarla. Vivimos en tiempos difíciles y se trata de pen-

sar en serio y en voz alta. Alfonso Reyes decía que "todo lo sabemos entre todos".

Y acaso una de las tareas principales del intelectual, en ese combate y entre nosotros, sea la de realizar permanentemente la confrontación entre el país oficial y el país real, entre el país formal y el país vivo.

La gente en la calle y en las comunidades civiles tiene que encontrar, como de hecho sucede, sus propias preguntas y respuestas culturales, sin esperar todo o demasiado del ogro filantrópico.

El conjunto de preguntas y respuestas...

RESPUESTAS



En el metro ■ Foto: José Antonio López

CARTA

Marta García Renart *

La Maestra Guadalupe De Allende participó en el mes de septiembre en un Congreso de Mujeres celebrado en Portugal, por ello, Marta García Renart escribió el siguiente texto. Por tratarse de dos mujeres excepcionales en el ámbito de la Cultura y las Artes, reproducimos dicho escrito.

Querétaro, Qro., 15 de septiembre de 1990.

Querida Guadalupe:

Me pediste que te contara un poco mi "experiencia en el campo artístico como mujer y demás compañeras artistas". Debo confesarte que me rehuso a pensar en mí como mujer en el sentido "especial", con todas las desventajas, o ventajas que conllevaría esta diferenciación. Sin negar que la mujer ha sido y sigue siendo discriminada en todos los campos, creo que en gran parte se debe a la actitud y postura de una gran mayoría de nosotras, de seguir jugando el papel de víctima, y de nulificar cualquier desarrollo mental. También existe un concepto generalizado dentro de los hombres, manifestando su sorpresa ante un logro espectacular femenino, comentando que "no está mal" considerando que tal cosa viene de una mujer. Pero, repito, es tan despreciable el comentario de ellos como nuestra cómoda aceptación del hecho. El problema más grave, el verdadero problema, es para mí, la explotación del ser humano hacia cualquier otro ser: el hombre encumbrado al que sea "inferior" a él, el adulto al niño o al anciano, el Hombre hacia los animales y las plantas, el hombre a la mujer y, en no pocos aunque sutiles casos, la mujer al hombre.

Se sacrifican dignidades, se producen relaciones de conveniencia, de poder, que aunque pueden ser sexenalmente efímeras, no dejan de ser devastadoras.

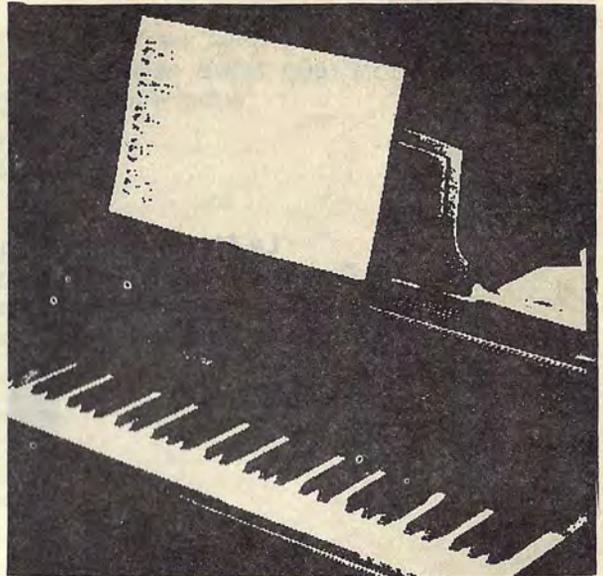
El Hombre se olvida de su propio desarrollo constante, sin concesiones, y se pone a brincar de un lado a otro para acomodarse, sin pensar jamás en una congruencia activa, total y comprometida.

Ya como experiencia propia, puedo decir que la vida me ha sido complicada y difícil, pero no más para mí que para cualquier ser humano que le preocupen su potencial, el desarrollar hasta donde le sea posible su quehacer vital y su concertación cósmica, su relación con todo lo que pueda llegar a conocer, aprender y aprehender.

* Marta García Renart. Pianista, compositora e intérprete. Becada por The Curtis Institute of Music de Filadelfia. Obtuvo en este instituto el diploma de pianista (1964). Ese mismo año fue becada al Mannes College of Music de Nueva York. Ha participado en Festivales Cervantinos; en las Jornadas de Cataluña en México (1984); en la Habana, Cuba en las Jornadas de México en Cuba actuando como solista de la Sinfónica de la Habana y como recitalista. Docente en Bellas Artes de San Miguel de Allende y en el Centro de Estudios Musicales Manuel M. Ponce de Aguascalientes.

Se nos presentan diariamente un sinnúmero de alternativas y uno tiene que tener la valentía de decir, tomando muy en serio cada acto, ya que somos responsables de ellos. Esto no tiene que excluir para nada nuestra capacidad lúdica, espontánea, de inspiración y de instinto, de lectura de nuestro inconsciente colectivo, tomando de cada experiencia su verdadero significado, siempre dispuestos a recibir "iluminaciones" inesperadas.

De chica viví en un hogar donde se respetaban opiniones y se vivía de una manera completa y valiente, por más riesgos que eso implicara. Más tarde, a los 16 años fui a Estados Unidos durante ocho años, en dos de las escuelas de más prestigio musical; aún ahí, empecé a vislumbrar la diferencia entre la gente comprometida y otros conformistas y de entrega mediocre. Regresé a vivir a la ciudad de México, empezando desde abajo en el difícil trayecto de responsabilizarme de mi vida de adulto. En 1986 dejé la gran capital y llegué a Querétaro llena de proyectos y abierta a todo el inmenso caudal que se puede dar en la provincia; estímulos culturales mucho más espaciados y, por lo tanto, el trabajo interno toma nuevamente un lugar prioritario: se acerca uno mucho más al 96% mundial de gente menos privilegiada pero se aprende a querer manifestaciones menos sofisticadas y más frescas; el proceso de aprendizaje se reinicia y la retroalimentación continúa.



En todas estas experiencias yo no desearía jamás dejar de ser mujer, pues es lo que conozco bien, pero jamás me escudaría en ese concepto ni en mis fracasos ni en mis logros. Me falta mucho por aprender pero mi trazo está ya dado.

Gracias Guadalupe por obligarme a poner por escrito un poco de mí. Espero que a tí te sirva para tu conferencia y para mí, que me sirva de una especie de "renovación de autocontrato".

Pretextos

publicación del centro guanajuatense de escritores.

editor responsable: benjamín cordero hernández.

**LIBRERIA
PASTEUR NTE.21**



* LIBROS DE LITERATURA Y ARTE * CAFE-TERTULIA LITERARIA *
MUSICA * SUBASTAS * SERVICIO BIBLIOGRAFICO *
GALERIA* OBJETOS *LECTURAS*
ATENCIÓN A INSTITUCIONES ACADÉMICAS
Y BIBLIOTECAS PARA PEDIDOS
DE TÍTULOS ESPECIALIZADOS

REFLEXIONES SOBRE PSICOLOGIA Y EL PERU DE NUESTRO TIEMPO

Francisco A. Gómezjara

¿ Cómo escribir en una sola reseña sobre temas y obras aparentemente diversos ? Libros sobre el Perú y revistas de psicología se enlazan, sin embargo, por un solo hilillo conductor pero potente, de la actualidad deslumbrante.

Alción se identifica como una revista mexicana de psicología social, editada por el Centro de Investigaciones en Psicología Social de la Universidad Autónoma de Puebla. (3 ote, 210 altos).

Remonta el centralismo académico inveterado, para encabezar una corriente innovadora de psicología social desde la provincia.

La novedad no estriba nadamás en el nombre **Alción**, pronombre personal recíproco, que significa en griego uno de otro: el yo con el otro, sino aparece también en la propuesta de psicología social no adaptadora del hombre a su medio ni medicalizadora de las llamadas conductas desviadas.

Ilustran lo anterior, algunos temas tratados en sus dos primeros números de 1989 : "Hacia una nueva psicología social: las elecciones de 1988 en México" de Nicolás Martínez; "El pluralismo como modelo alternativo de la enseñanza en la psicología" de Alfonso Aguirre; "De la crisis de la psicología social a la psicología social de la crisis" de Fernando Villafuerte; "Ciclo económico y psicología social en México" de Abraham Quiróz; "El psicólogo en el conflicto hombre-sociedad: el proceso de los conceptos enajenación-alienación" de Raulo Galván; "Conductismo y Marxismo" de Medardo Maldonado.

En situación idéntica encontramos la segunda revista de Psicología y Educación (tel: 5 68 81

93 DF) hojeando sus páginas que abarcan ya cuatro años de labores.

Editada por un grupo de maestros y psicólogos independientes de la Universidad Pedagógica Nacional, sus 9 números han recorrido interesantísimos y múltiples vertientes de la psicología crítica, no forzosamente discordantes o contradictorias entre sí.

Antes bien, demuestran la riqueza de respuestas prevalecientes a la problemática educativa y a la persona actual, más allá de la concepción imperante, de otorgar a cada cosa un solo sitio y a cada problema una solución única. La diversidad, el estudio y la búsqueda constante, constituyen la mejor garantía para superar el neopositivismo tecnocrático y al estalinismo -- ahora en crisis-- pero no abatido en el panorama político-social y educativo mexicano.

Están ahí para probarlo, sus artículos sobre la psicología rusa, las aportaciones de Alberto Merani a la psicología latinoamericana, la orientación educativa en el marco de las teorías psicológicas modernas, alternativas para la educación física, etc., etc.

José Luis Loa, su director, ha señalado como uno de los objetivos centrales de la revista, llegar a estudiantes y profesores de instituciones formadoras de maestros y psicólogos y de manera especial, a maestros en servicio desde jardines de niños y primarias, hasta superiores.

Agreguemos todavía otro aspecto relevante de la publicación, el de haber alargado su tarea hasta la práctica sindical del magisterio. En efecto, durante las movilizaciones democráticas de los profesores

Psicología y Educación abrió sus páginas al debate de la problemática más candente. Incluso lanzó un suplemento dedicado ex profeso al tema.

¿ Podrá mejor engarzarse el comentario de estas dos revistas que señalando su carácter de foro de lectura imprescindible para los universitarios más sensibles y preocupados por el acontecer teórico-práctico de nuestro tiempo ?

En cuanto a Perú, se ha llegado a considerar al país latinoamericano ubicado en el umbral de los cambios radicales por venir.

Tal vez ahí, como en ninguna otra nación --o quizá más temprano--, los modelos populistas, militares y neoliberales por igual han fracasado rotundamente como los proyectos impuestos desde arriba y desde el exterior.

Dos libros sobre el tema peruano acaban de salir de sendas editoriales:

Perú, partes de guerra de Nueva Sociología, ha sido escrito por Camilo Valqui, un investigador de aquel país, residente en México desde hace algunos años.

A lo largo de sus 322 apretadas e informadas páginas fluyen por igual la irónica tersura del relato novelado sobre la peligrosa y dura existencia de los luchadores sociales de la primera parte, como los datos, estadísticas, reportajes y documentos encuadrados en la segunda sección, destinados a explicar la situación agraria, sindical, educativa, militar, partidaria, periodística, narcopolítica peruana de los últimos años

El libro nos orilla a reflexionar sobre los temas vitales: ¿ Se viven

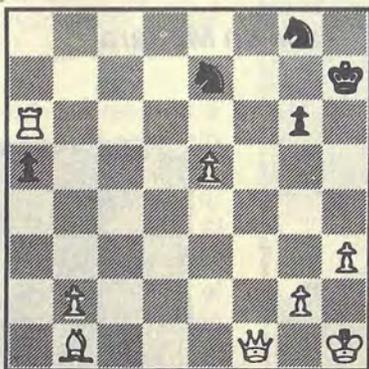
El siete de noviembre terminó en la ciudad de Nueva York la primera mitad del encuentro por el Campeonato Mundial de Ajedrez entre los soviéticos Garri Kasparov (campeón) y Anatoli Karpov (retador). En las doce partidas disputadas, la igualdad de fuerzas se ha establecido nuevamente: seis puntos para cada jugador, producto de una victoria por bando y diez tablas (empates).

Cabe recordar que los cuatro anteriores encuentros han sido muy parejos. En Moscú 84/85, el resultado de +5-3=40 (5 triunfos, tres derrotas y cuarenta tablas), permite a Karpov retener el título al ser sorpresivamente suspendido el encuentro por el presidente de la Federación Internacional de Ajedrez, Florencio Campomanes, decisión por cierto muy discutida; Moscú 85, Kasparov se proclama campeón mundial al vencer por +5-3=16; En la revancha celebrada en las ciudades Londres/Leningrado,

Kasparov vuelve a vencer a Karpov +5-4=15. El enfrentamiento en Sevilla 87 fué el de la igualdad +4-4=16, lo que permitió a Kasparov conservar la corona del ajedrez mundial.

Del presente Campeonato Mundial, reproducimos a continuación, las dos únicas partidas en las que se ha roto la igualdad, es decir, la victoria de Kasparov en la segunda partida y, la victoria de Karpov en la séptima. El 23 de noviembre en Lyon, Francia se jugarán las doce partidas restantes.

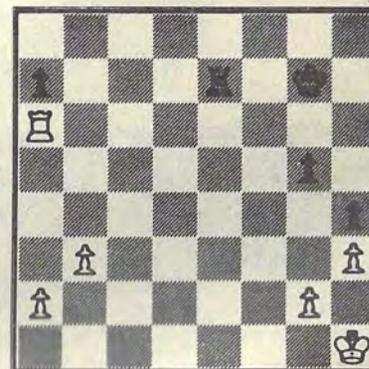
KASPAROV-KARPOV
(blancas) (negras)



- 1.- P4R P4R
- 2.- C3AR C3AD
- 3.- A5C P3TD
- 4.- A4T C3A
- 5.- 0-0 A2R
- 6.- T1R P4CD
- 7.- A3C P3D
- 8.- P3A 0-0
- 9.- P3TR A2C
- 10.- P4D T1R
- 11.- CD2D AR1A
- 12.- P4TD P3T
- 13.- A2A PxPD
- 14.- PAxP C5CD
- 15.- A1C PxP
- 16.- TxP P4TD
- 17.- T3T T3T
- 18.- C2T P3C
- 19.- P3A D2D
- 20.- C4A D5C
- 21.- T3A A1A
- 22.- A3R R2T
- 23.- D1A P3A
- 24.- C4C C1C
- 25.- AxP AxA
- 26.- CxA CxC
- 27.- CxPD D3C
- 28.- CxT DxP +
- 29.- R1T D1D
- 30.- T1D DxC

- 31.- D5C T2T
- 32.- T8D D3R
- 33.- P4AR A3T
- 34.- P5A D2R
- 35.- D2D D4R
- 36.- D2A D2R
- 37.- D4D C1C
- 38.- P5R C4D
- 39. PxP + PxP
- 40.- TxP DxT
- 41.- DxT + C4D2R
- 42.- TxA D8D +
- 43.- D1C D7D
- 44.- D1AR Abandonan

KARPOV-KASPAROV
(blancas) (negras)



- 1.- P4D C3AR
- 2.- P4AD P3CR
- 3.- C3AD A2C
- 4.- P4R P3D
- 5.- C3A 0-0
- 6.- A2R P4R
- 7.- A3R C3T
- 8.- 0-0 C5CR
- 9.- A5C P3AR
- 10.- A1A R1T
- 11.- P3TR C3T
- 12.- PxP PAxP
- 13.- A3R C2A
- 14.- D2D C4A
- 15.- C5CR CxC
- 16.- AxC4C A3A
- 17.- A3R C3R
- 18.- A4C P4TR
- 19.- AxC AxA
- 20.- C5D A5T
- 21.- TD1A R2T
- 22.- T3A T2A
- 23.- P3CD P3A
- 24.- C4C T2D
- 25.- T3-1A A3A
- 26.- P4A PxP
- 27.- AxPA D4T
- 28.- C5D D4A
- 29.- R1T AxC
- 30.- PAxC D5D

- 31.- PxP PxP
 - 32.- TxP T1R
 - 33.- T4A DxD
 - 34.- AxD A4R
 - 35.- A3R A6C
 - 36.- T3AR P5T
 - 37.- A2A AxA
 - 38.- TxA T2-2R
 - 39.- T4A P4C
 - 40.- T6A TxP
 - 41.- TxT TxT
 - 42.- TxP T2R
 - 43.- T6TD R2C
- Abandonan



SERVICIOS

- 58 Habitaciones
- 4 Junior Suite
- 1 Master Suite
- Restaurant-Bar
- Sala de Televisión
- Servicio de Larga Distancia
- Servicio de Estacionamiento
- 2 Hermosos Patios para sus Fiestas

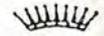
PUNTOS DE INTERES

- * Zona Otomí San Ildefonso y Santiago Mexquititlán.
- * Grutas de Amealco



PUNTOS DE DE INTERES:

- ***** (Las Cinco Estrellas de Fray Junípero Serra)
- * Misión de Landa (de las Aguas)
- * Misión de Tilaco (de los Tres Cuerpos)
- * Misión de Concá (de San Miguel)
- * Misión de Jalpan (Señor Santiago Apostol)
- * Misión de Tancoyol (de la Luz)
- * Río Ayutla (Agua Fría)
- Río Concá (Agua Caliente)
- * Poblado Santa María Cocos (Grietas de Profundidad Inmedible)



SERVICIOS

- 37 Habitaciones
- 2 Junior Suite
- Areas Recreativas
- Alberca
- Lavandería
- Servicio de Taxis
- Servicio Médico
- Sala de Televisión
- Restaurant Mesón de las Misiones
- Snack-Bar "La Palapa"
- Bar "El Amigo"



SERVICIOS

- 18 Habitaciones dobles sección antigua
- 24 Habitaciones dobles sección nueva
- 5 Junior Suite sección antigua
- 4 Master Suite sección nueva
- Restaurant-Bar
- Albercas
- Lobby C/Televisión
- Manantiales
- Estacionamiento
- Canchas de Volibol playero
- Mesas de Ping Pong
- Restaurant-Bar "Trapiche"
- Especialidades Serranas y Comida Mexicana

PUNTOS DE INTERES

- * Ríos Ayutla (Agua Fría)
- Río Concá (Agua Caliente)
- * Media Luna (San Luis Potosí)
- Lugar P/Bucear
- * Poblado Santa María Cocos
- Grietas de profundidad inmedible



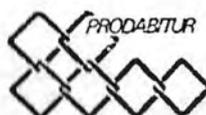
SERVICIOS

- 16 Habitaciones Sencillas
- 8 Habitaciones Dobles
- Restaurant-Bar
- Sala de Televisión
- Estacionamiento
- Salón con capacidad para 80 personas

PUNTOS DE INTERES

- * Zonas Arqueológicas de Ranas y Toluquilla
- * Campo Alegre, Zona P/Acampar
- * Gruta de los Herrera

RESERVACIONES Y VENTAS



Un espacio para el conocimiento y la difusión

de la cultura regional y universal.



Unidad Cultural del Centro



16 de Septiembre esq. Corregidora.