

VOZ crítica de Querétaro



Sociedad ■ Cultura ■ Ideología

agosto 1993 N\$ 6.00 pesos

Cambios culturales en Querétaro: del puritanismo a la modernidad

■ Raúl Martínez Merling



Sobre patrimonio cultural

■ Ma. Elena Villegas M.

Aunque me condene

■ Martha Otilia Olvera Estrada

PREMIO ALEJANDRINA PREMIO UNIVERSITARIO DE INVESTIGACION 1994

El fideicomiso
"Alejandrina Gaitán de Mondragón"
y la Universidad Autónoma
de Querétaro

CONVOCAN

A estudiantes, profesionistas y a la comunidad en general para que envíen sus trabajos de investigación o propongan candidatos para el "Premio Alejandrina 1994", para el área Científica (Ciencias Exactas y Experimentales), y "Premio Universitario de Investigación 1994", para el área Humanística y Social Administrativa.

BASES

- 1.- El investigador o grupo de investigadores podrá serlo en cualquiera de las ramas científicas (ciencia pura o aplicada, ciencias exactas y experimentales, humanísticas y sociales), así como en el arte o la cultura en general.
- 2.- Cada investigador o grupo de investigadores concursará con un solo trabajo de investigación, cuya importancia sea significativa para la ciencia, el arte o la cultura del pueblo Queretano.
- 3.- El trabajo de investigación, de preferencia inédito y realizado durante 1993, se enviará por triplicado, escrito a máquina en hojas tamaño carta y a doble espacio. Deberá incluirse, además, la identificación del autor o autores (nombre, dirección, teléfono, institución del autor o autores, lugar y fecha de nacimiento), en un sobre cerrado.
- 4.- Cuando el trabajo exceda de 50 cuartillas se deberá presentar un resumen en un máximo de 10 cuartillas.
- 5.- La recepción de los trabajos se inicia a partir de la publicación de esta convocatoria y se cierra el 31 de marzo de 1994.
Los resultados se darán a conocer a través de los periódicos locales y los premios se entregarán en una ceremonia especial.
- 6.- Los trabajos podrán ser enviados por correo o entregados personalmente en: Universidad Autónoma de Querétaro, Dirección de Investigación, edificio de Rectoría, Centro Universitario, Querétaro, Qro., C.P. 76010.
- 7.- Los trabajos serán calificados por un jurado idóneo, compuesto por cinco personas, nombrado por las autoridades universitarias. Su fallo será inapelable y en caso de declarar desierto el concurso, el premio será acumulable para el siguiente año.
- 8.- La Segunda Edición del Premio Universitario de Investigación, para el área Humanística incluyendo el área Social Administrativa y la Décima Edición del Premio Alejandrina para el área Científica (Ciencias Exactas y Experimentales), será cada uno de \$10,000.00 (Diez mil nuevos pesos), medalla de plata y diploma.
- 9.- La publicación y posibles aplicaciones de las investigaciones serán motivo de un convenio con el investigador o grupo de investigadores premiados.
- 10.- Cualquier asunto imprevisto en esta Convocatoria, será resuelto de común acuerdo entre las Autoridades de la Universidad Autónoma de Querétaro, los representantes del Fideicomiso "Alejandrina Gaitán de Mondragón" y los miembros del jurado.

El Fideicomiso
"ALEJANDRINA GAITAN DE
MONDRAGON"
Dr. Octavio S. Mondragón
Exgobernador Constitucional del Edo. de Qro.
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
QUERETARO
Ing. Jesús Pérez Hermonillo
Rector

7

VOZ crítica de Querétaro

segunda época

Sumario

Raúl Martínez Merling Cambios culturales en Querétaro: del puritanismo a la modernidad	4
Ma. Elena Villegas M. Sobre patrimonio cultural	12
Dulce Ma. Arredondo Vega Nuevas formas de organización del trabajo y nuevas formas de lucha sindical	16
Guadalupe Zárate Miguel Las publicaciones de Culturas Populares de Querétaro	22
Palestina	24
Suplemento gráfico a color	29
Eduardo Thomas Neurosis	33
Martha Otilia Olvera Estrada Aunque me condene	40
Ma. Esperanza Palacios Camacho Poesía	50
Rodrigo Sánchez Salas Los límites del desarrollo: Industrialización y pobreza en Querétaro	52

Consejo Editorial

Salvador Cervantes García
 Ana Ma. Crespo
 Fidel Soto González
 Guadalupe Zárate Miguel

Dulce Ma. Arredondo
Asuntos Latinoamericanos

Patricia Palacios W.
Ciencia e investigación

José Peralta Castañeda
Arte

Shara Martínez Vara
Espacio de Mujeres

Colaboradores:

Raúl Martínez Merling, Marta García Renart, Julio Figueroa, Agustín Escobar Ledesma, Francisco A. Gómezjara, Bulmaro Castellanos(Magú), Benjamín Cordero, Alberto Herrera, Carlos Viramontes, Zidane Zérraoui, Jorge Martínez, Abelardo Rodríguez Macías, Manuel Oropeza, Rosa de la Vega, Enrique Barajas, Esther Vázquez Ramírez, Abel Piña, Florentino Chávez, Horacio de la Peña, Carlos E. García Peña, Miguel Angel Galván, Fernando Tapia Rivera, Sergio Castañeda Gloria, Juan García Ordoño, Luis Nelson Bautista García, Alejandro Venegas, Marcelo Abramo-Lauff, Mario Aguirre Beltrán, Luz Ma. Flores, Eloisa Uribe, Eduardo Thomas, Adrián Gurza Lavalle, Guadalupe Moreno Corzo, Teodoro Bardecke, Adrián Bellon, Lilia Venegas Aguilera, Carlos Zolla, Eduardo Cabral, Gonzalo Guajardo González, Guadalupe Ortega Infante, María Teresa Azuara S., Rafaela Cedraschi, Adolfo Torres Portillo, Pablo Molinet Aguilar.

Diseño:

Fidel Soto González

Fotografía: Silvia García

Hernán García Crespo

Revista independiente de análisis político y crítica cultural. Registro en trámite.

Apdo. postal 1-1062 Centro

Nota: Los trabajos publicados son responsabilidad exclusiva de los firmantes.

Tipografía y formación: Poligráfica Sirius

Av. del 57 # 74 Centro

Nuestras leyes establecen que el patrimonio cultural es propiedad de la nación, es decir, que pertenece a todos los mexicanos, y que su disfrute es uno de nuestros derechos civiles. Esta legislación es uno de los legados más valiosos, en ella se reconoce que los bienes culturales --tangibles e intangibles-- son producto del trabajo de un pueblo y a él pertenecen. Estas leyes son el resultado de la lucha de generaciones de hombres y mujeres que estuvieron convencidos de la función social que cumple la cultura en la formación de seres humanos plenos; de la necesidad del goce intelectual y estético; y en la conservación de nuestra identidad e integridad nacional.

Forman parte de nuestros derechos ciudadanos el estar informados del modo en que el patrimonio cultural es resguardado y usado. Es obligación de las instituciones públicas dar a conocer y explicar las decisiones que afectan nuestro acervo cultural.

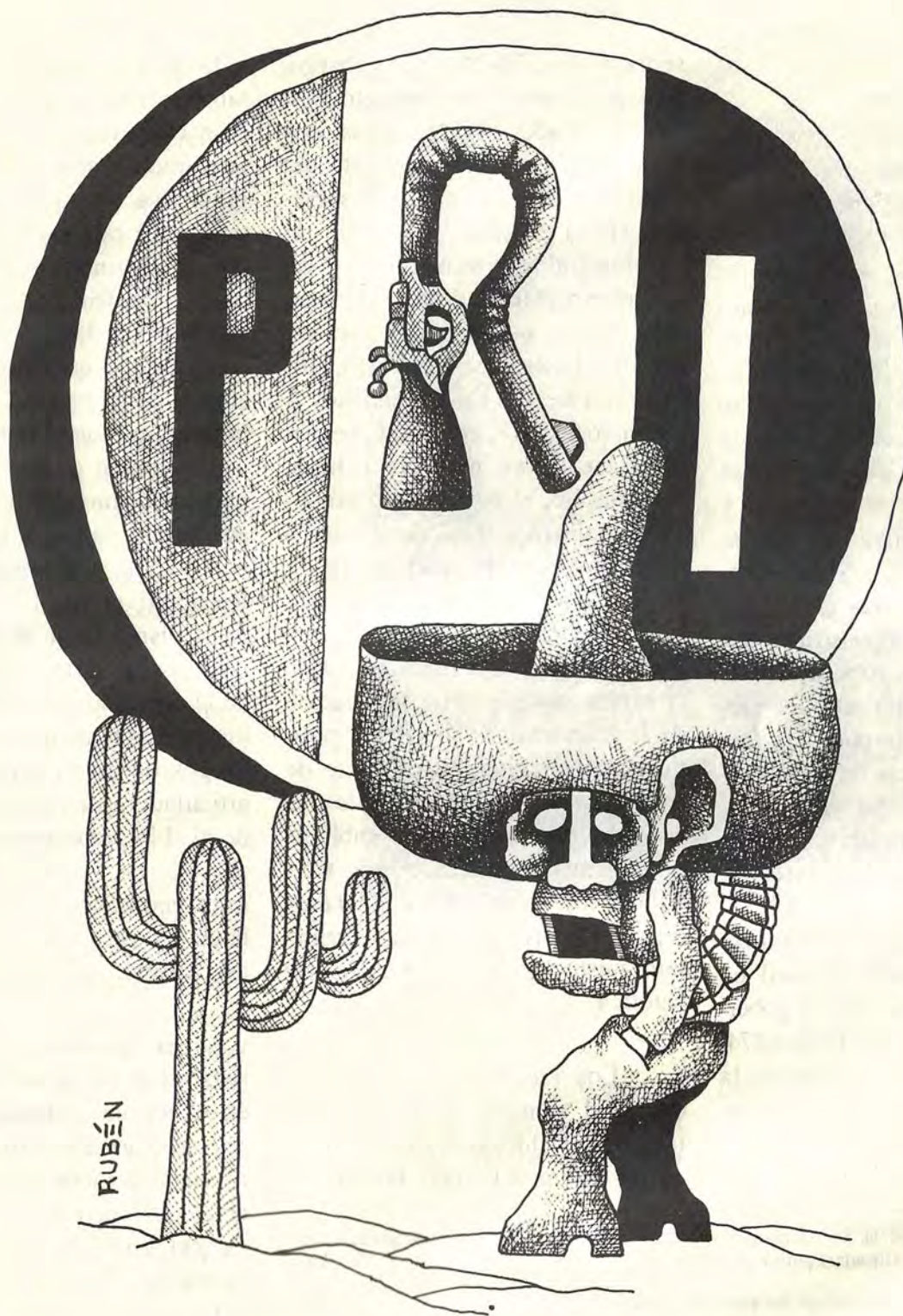
voz crítica ha publicado textos acerca de la historia y arte queretanos por especialistas y creadores de cultura. Consideramos necesario incluir la opinión de funcionarios públicos, ya que ellos toman decisiones que afectan al patrimonio cultural, y además ejercen el presupuesto destinado a la conservación de todos nuestros bienes culturales. También es importante escuchar la opinión de los representantes populares. En este sentido apunta el texto de María Elena Villegas.

"Querétaro está cambiando", dicen como un lamento los queretanos, y tienen razón. La sociedad queretana, como cualquier otra sociedad, siempre está en constante cambio, sólo que ahora parece que los cambios pesan mucho, quizá porque se presienten más profundos y definitivos; así parecen indicar los textos de Raúl Martínez Merling y Rodrigo Sánchez Salas. Pero no cambiamos solos, el mundo del trabajo está renovándose, nos explica Dulce Ma. Arredondo Vega.

Estos son algunos de los textos que *voz crítica* entrega en el número siete. Creemos son del interés de la comunidad.

Portada : De la exposición
Jornadas Culturales Palestinas
 Fotografía : Armando Arias

Reforma política



Cambios culturales en Querétaro: del puritanismo a la modernidad

(primera de tres partes)

Raúl Martínez Merling*

El puritanismo

El derrumbe final del Imperio encabezado por Fernando Maximiliano de Habsburgo** después de una guerra desgastante en la ciudad de Querétaro, trajo como consecuencia altos costos económicos y sociales. Con una ciudad prácticamente destruida se inició la reconstrucción política y económica de la vida social. En un escenario de miseria, violencia y una hacienda pública en bancarrota, el Coronel Julio M. Cervantes tuvo la encomienda de la gestión pública para reconstruir, primero, la institución gubernamental para el espacio legítimo del ejecutivo; y segundo, impulsar las actividades económicas de la sociedad queretana. Se construyeron, tres mercados en la ciudad y se implementó el transporte de tracción animal, al crear la ruta Querétaro-ciudad México con un viaje semanal en diligencia. Cervantes, electo gobernador para el lapso de 1870-1874, tomó decisiones para revitalizar la vida económica y educativa del estado¹. La población queretana vio con buenos ojos la labor del repre-

sentante del gobierno; sin embargo, este no planteó un proyecto cultural innovador exigido por las condiciones de restauración, tanto del gobierno mismo, como de la sociedad en su conjunto. Se perdió la oportunidad de transformar, con una nueva identidad, la tradicional sensibilidad puritana tan característica del estado de Querétaro, particularmente de los hacendados y rancheros de la región. Así pues, al carecerse de un proyecto cultural más amplio, el puritanismo predominó, permeó, cohesionó y soldó a todos los sectores sociales de la región impidiendo la contaminación de otras ideologías. Esto no podía ser de otra manera porque la coyuntura exigía la reconstrucción de las condiciones sociales y políticas de la región. El proyecto de restauración corrió a cargo de tres sectores dominantes: El gabinete gubernamental liderado por Cervantes; los hacendados y rancheros representantes del más acérrimo puritanismo apoyados; y la iglesia católica.

Los rancheros y los hacendados al sumarse a la tarea restauradora lo hicieron a través de la entrega plena al trabajo. Por su par-

te, la iglesia acogió la tarea de contaminar y homogeneizar a la población con una moral acorde con la coyuntura y con el futuro de la región. Esa nueva moral estuvo determinada por los conceptos bíblicos de voluntad y sacrificio en el trabajo "sufrir para merecer"; de esta manera, la iglesia se convirtió en el sector que impuso el orden ante el panorama del desorden. Por lo tanto, no fue el gobierno de Cervantes quien ordenó a la región quereana, sino que fue la iglesia, al aprovechar la coyuntura del desorden social, económico y político. Recuperó el tradicional y latente puritanismo de la región y lo convirtió en el instrumento ordenador de la sociedad. Así, la iglesia fue la institución hegemónica de entre los grupos de poder citados, y fue la articuladora de la población en general al imponer su visión del mundo; esto es, su moral, lo cual permitió promover el orden y marchar hacia el progreso económico, no así cultural.

El porfiriato, tan característico por sus grandes gestaciones en el terreno del progreso económico, como es el caso de la red ferroviaria del país que creció de mil ciento kilómetros en 1887 a más de 19,000 kilómetros en 1910; y la producción industrial, la cual creció cuatro veces más en el lapso de 1887 a 1910, siendo sus principales renglones la minería y la manufac-

*Raúl Martínez Merling. Lic. en Sociología y maestría en Ciencias de la Comunicación por la UNAM. Estudios de doctorado en Ciencia Política en la Universidad Iberoamericana. Profesor de Tiempo Completo en la UAQ.

** Fernando Maximiliano de Habsburgo fue proclamado emperador de México el 10 de abril de 1864. Su fuerza de apoyo fue el movimiento conservador mexicano y el imperialismo francés.

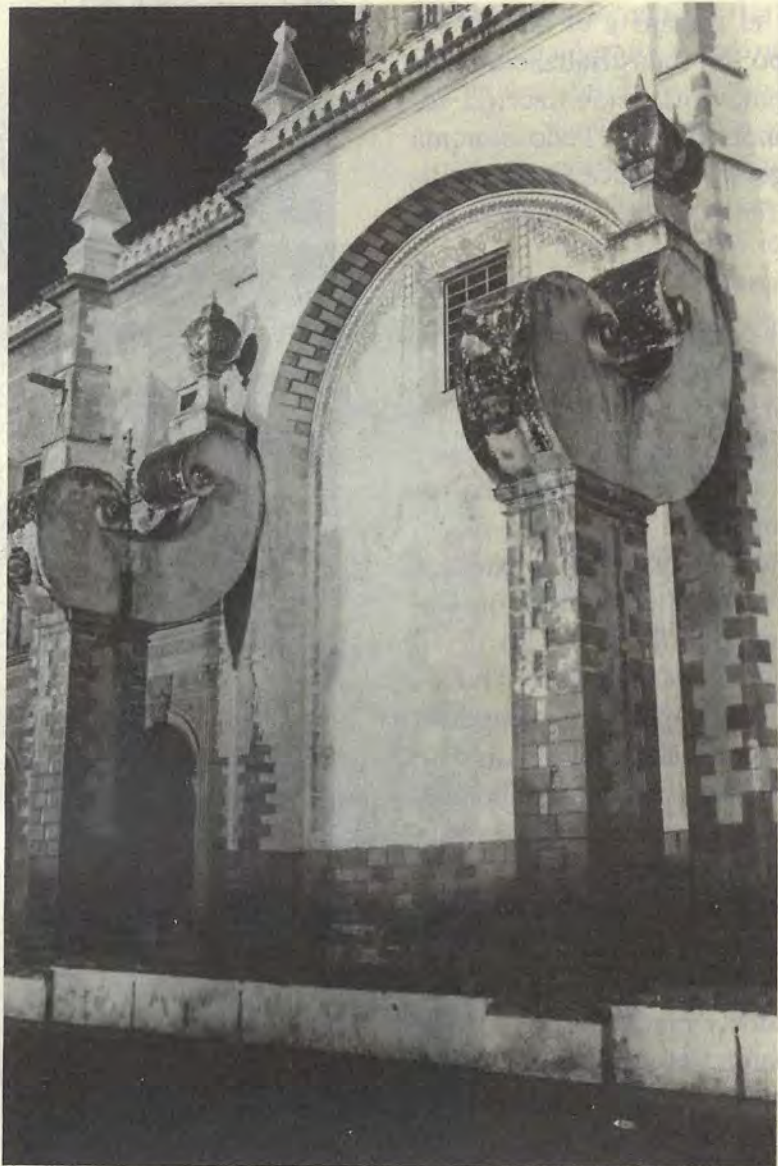
¹Varios autores, Breve historia de Querétaro. (documentos de Querétaro/1), Querétaro, INEA-UAQ, 1986, pp. 101 y 105.

tura de textiles², no lograron de-estructurar el puritanismo, al menos en el estado de Querétaro. Ello demuestra que el progreso económico y tecnológico es unilateral, ya que no sella el destino de la cultura, la cual alcanza expresiones autónomas. Ubiquémonos en Querétaro.

El porfiriato, en Querétaro, se hizo presente en el gobierno del General Antonio Gayón en diciembre de 1876³. El progreso, igualmente, hizo su arribo cuando se ejecutaron obras ferroviarias para ampliar las líneas Querétaro Celaya y a San Juan del Río. De igual manera se otorgaron concesiones a tranvías de tracción animal para comunicar a la ciudad de Querétaro con la Cañada; con ésto se hizo posible la comunicación de la ciudad capital del estado con sus alrededores⁴. Conviene recordar que el gran proyecto porfirista fue la integración geográfica del país a fin de desarrollar el mercado interno, estimulando principalmente la inversión extranjera. Hacia 1880, la industria textil recibe un impulso sin precedentes en la región, contribuyendo con ello a los primeros movimientos migratorios del campo a la ciudad. Los campesinos aspiran a un salario permanente. Mientras tanto, las familias hacendarias, a pesar de sus diferencias y divisiones, cerraron filas para evitar su deterioro ante la industrialización. Querétaro, con una eco-

nomía eminentemente agrícola no impidió el embate del progreso; es decir, el tránsito de los obrajes a la

industria textil. Pero las familias de hacendados siguieron cohesionados desde el puritanismo. Los cambios en la estructura social misma no afectó el estilo de vida queretana. El temperamento puritano y la ética católica fueron los elementos vitales para exaltar el trabajo, la sobriedad, la frugalidad, el freno



Las fotografías de las págs. 4-48 son de Silvia García.

²Carr, Barry, *El Movimiento obrero y la política en México (1910/1929)*, (Colección Problemas de México), México, Era, 1981, pp. 16 y 17.

³Varios autores, *Breve historia de Querétaro...*, pp. 108-109.

⁴*Ibidem.*

sexual y una actitud austera hacia la vida⁵. El carácter social de las familias de los hacendados se definía por el trabajo y el ahorro, les preocupó la industrialización por que promovió la movilización social campo ciudad. Todo síntoma de progreso o avance en la civilización fue hostil a la creencia puritana.

El problema del carácter puritano en Querétaro no era tecnoeconómico sino cultural. En este sentido es explicable la personalidad hosca del queretano que no solamente se caracterizó por la tribulación de los peligros externos (nuevas vías de comunicación que permitían el flujo y reflujo de la población, principalmente "fuereños" con otras pautas y comportamientos culturales), sino también de las fuertes tensiones psicológicas al vivir en una ciudad pequeña como lo es Querétaro, y a la vez tan cercana a la ciudad de México. Por esta razón, los sectores dominantes el clero, el político y los hacendados y rancheros no sólo se preocuparon del aspecto individual sino incluso de la conducta de la comunidad en general. Bajo el perfil descrito, es comprensible el por qué en 1879⁶ se expidió una nueva Constitución donde se exige, por primera vez, la obligatoriedad de que todo aspirante a gobernador debía ser queretano por nacimiento, extendiéndose el requisito para otros cargos importantes dentro de



la administración.

El progreso tecnoeconómico no se reflejó en el ámbito cultural. El temperamento puritano se abrió al proyecto del progreso económico pero no lo hizo para un cambio de sensibilidad al mismo tiempo. El gobernador Francisco González de Cosío⁷ representante de una de las familias más tradicionales de Querétaro alentó la industria textil, la industria minera (del oro, la plata y el ópalos), en materia de medios de comunicación más modernos y efectivos introdujo el teléfono. Se estimuló durante su gestión la educación al crearse el colegio de San Luis Gonzaga, hoy la Escuela Normal del Estado; se le dió más impulso al Colegio Civil (Hoy Universidad Autónoma de Queré-

taro); y se creó la Academia de Música y Dibujo. Se introdujo en la ciudad la luz pública utilizando lámparas de gas, se iluminó la ciudad y permitió que la población permaneciera más tiempo en la calle hasta las 9 de la noche. El gobernador González de Cosío promovió la Primera Exposición Queretana, la cual mostró al país los avances de la naciente industria agrícola y minera y se presentaron eventos culturales traídos de la ciudad de México. La afluencia de turistas fue de consideración así como de personalidades porfiristas.

En suma, González de Cosío impulsó la economía capitalista con lo que la agricultura se transformó en un sector tímidamente moderno y se orientó hacia la exportación; sin embargo, no dejó de ser una economía eminentemente agrícola, obteniéndose productos como el maíz, frijol, caña de azúcar, lino, girasol, tabaco, etc. Por su parte, el temperamento puritano siguió intacto. La transformación del estilo

⁵Bell, Daniel. Las contradicciones culturales del capitalismo, Madrid, Alianza Editorial, 1977, p. 64.

⁶Varios autores. Breve historia de Querétaro..., pp. 110 - 111.

⁷Francisco González de Cosío gobernó del 5 de mayo de 1880 al 1º de octubre de 1883 y del 1º de octubre de 1887 al 31 de marzo de 1911.

de vida de la ciudad de Querétaro se debió más que nada a un conjunto de valores morales regulados mediante instituciones como la iglesia, la escuela y la familia. He aquí la importancia de las gestiones públicas de González de Cosío. En consecuencia, se consolidó el carácter puritano con todas sus implicaciones. Aunque la religión en Querétaro, a finales del siglo pasado e inicios del presente, fue esencialmente católica, no dejó de tener cierta convergencia con la ética y conducta protestante, cuyo estilo se simboliza "por el movimiento de la templanza aunque se desarrolló más tarde que el puritanismo, tuvo su fuente en las doctrinas protestantes de la laboriosidad, el ahorro, la disciplina y la sobriedad; su cimiento institucional lo constituyeron las iglesias fundamentalistas; y su carácter típico se resumió en la idea de restricción".⁸ Después de todo, la religiosidad fue el soporte espiritual (el catolicismo) y material (la iglesia) para conformar el carácter social de los queretanos. En la dirección hacia el progreso, el temperamento puritano se retrajo, las familias de los hacendados no participaron del todo en la vida económica orientada hacia el progreso, sin embargo producían en sus haciendas

para ver desde la ventana el paso de los nuevos elementos de la comunicación: se introdujo la electricidad y se generalizó el servicio a los principales pueblos de la región; y siguió ampliándose la red



telefónica. La modernidad seguía tocando a las puertas del casco de las haciendas y los hacendados no abrían.

A finales del siglo pasado se exhibió la primera película cinematográfica en el Teatro Iturbide, hoy Teatro de la República. La llegada del cinematógrafo marcó un cambio de sensibilidad y estilo de vida

en las familias más importantes de Querétaro. El hijo joven de la familia, aceptó lo vital y esencial del cine. Ante una sociedad cerrada y una ciudad pequeña, el cine se convirtió en una ventana al mundo, le permitió al joven ver desde una butaca otros países del mundo;⁹, propiciándole las fantasías y los sueños de viajar. Se dió cuenta de otros valores y costumbres. El joven pasó, por lo menos, por un proceso inconsciente de romper la coraza puritana, no fue así, pero, en cambio, el cine trajo ciertas transformaciones en el estilo de vida. Fue una escuela para los jóvenes y no sólo un goce. Repetían las actitudes de los actores y la conducta entre los sexos, por ejemplo, el cómo besar. Los jóvenes se dieron cuenta que el mundo no sólo era el

de los padres, había mucho que conocer. Las prohibiciones estrictas dejaron de serlo hasta cierto punto. El jardín Guerrero (1919) en la ciudad de Querétaro se convirtió en el espacio público de los jóvenes para poner en juego su poder emocional. Corría el alcohol, la mariuana y los pleitos. Los padres cautelosos dejaron de serlo con sus

⁸Bell, op. cit, p. 71.

⁹Martínez Merling, Raúl y Gómezjara Francisco, *Práxis cinematográfica*, México, U.A.Q. / Ed. Nueva Sociología, 1987, pp. 113-202. y, Martínez Merling, Raúl, "El pensamiento crítico-dialéctico en el cine documental", en: *Artes*, revista bimestral internacional, número 6, julio-agosto de 1988, pp. 8-14.



hijos. Hubo fisuras sin trascendencia en la familia por lo que no se rompió el temperamento puritano. Los jóvenes prefirieron buscar su espacio para expresar con libertad y sin trabas su manera de sentir, pensar y de poner en juego sus emociones. La legitimidad del jardín Guerrero estuvo en función de la expresión de la libertad. A diferencia de los jóvenes norteamericanos que experimentaron la ruptura puritana a través del cine y decidieron viajar como una forma de romper

la cerrazón de la familia dejó de serlo en la medida que los jóvenes salieron del seno familiar. El cine y el automóvil al intensificar la inmediatez de la emoción, empujó al individuo a pasar a la acción en lugar de contemplar la experiencia. Surgieron nuevos valores como la novedad, la sensación, la simultaneidad y el impacto. El coto puritano fue fisurado por los jóvenes; sin embargo, la estructura no se derrumbó. La base tradicional del

las distancias¹⁰ y el espacio, la juventud queretana, por su parte, decidió quedarse y "gozar de la buena vida" en su propia región sin experimentar lo externo.

A principios de siglo se realizaron obras de carretera hacia la ciudad de México, aunque de terracería. El transporte movido por gasolina, es decir, el coche eliminó la distancia física, permitiéndole al temperamento puritano, principalmente a los jóvenes, correr las aventuras en la región que los padres no corrieron. Se desarrolló la experien-

carácter puritano: religiosidad, autocontrol y trabajo siguió imperando.

En los inicios de este siglo predominaron las haciendas ubicadas alrededor de la ciudad de Querétaro, la mayoría osciló entre las 300 y las 5,000 hectáreas, demostrándose así el grado de concentración económica y social, a su vez, traducido en poder para influir en las decisiones gubernamentales. A las haciendas estaban sumadas otro tipo de propiedades menores como son: los ranchos y las huertas¹¹. Conviene precisar que el movimiento armado de 1910 no rompió en su totalidad, el régimen de propiedad hacendaria, incluso la participación de Querétaro en el conflicto fue de hecho nulo. La revolución pasó de noche sin afectar la vida económica y social. Puritanismo y propiedad hacendaria permanecieron inmunes a pesar de ciertas actitudes de pillaje que llevaron a cabo los caudillos militares: saquearon algunas haciendas e iglesias, quemaron confesionarios y arrestaron sacerdotes. Los puritanos lo entendieron como una agresión a la religión¹² pero no desarrollaron ninguna acción ni movilización y decidieron cerrarse para evitar conflictos mayores. Durante el período militar caudillista, la mayoría de los gobernantes venían de fuera, usualmente de la ciudad de México. Toda la gente de fuera generó desconfianza en el queretano, porque según éste, venía a saquearlo o a ver que se llevaban. No es del todo injustificado, el período fue de desconcierto y confusión desde la economía hasta la política, prueba de ello es que el lapso de 1914 a 1917 hubo seis

¹⁰ Bell, op. cit., pp. 75-76.

¹¹ Larios Martín, "Consideraciones sobre la propiedad del suelo urbano en la ciudad de Querétaro", en: Revista Investigación, Año VI, No. 19 enero-marzo de 1987, Ediciones U.A.Q., pp. 85-88.

¹² Varios autores, Breve historia de Querétaro, p. 132.

gobernadores¹³ cuyo tiempo político se destinó al saqueo material y a agredir el fundamento del temperamento puritano: la religión católica. Sin embargo, el espacio político posibilitó la reproducción y la refundamentación del puritanismo. Se reestructuró y transitó hacia el futuro. La iglesia tuvo mucho que ver en este proceso.

Querétaro con todo su férreo carácter puritano, se ha caracte-



rizado por ser escenario histórico, porque aquí se inició la conspiración política que desembocó en la guerra por la independencia del país en 1810. En el estado concluyó el imperio de intervención con una cruenta batalla y el fusilamien-

¹³Ibidem., pp. 125.

¹⁴Ibidem.

¹⁵Bell, op. cit., p. 108.

¹⁶Larios, Martín, op. cit. pp. 85-88.

to de Maximiliano de Hasburgo el 19 de junio de 1867 en el Cerro de las Campanas. En Querétaro se instauró el Congreso Constituyente que realizó la tarea de actualizar la Constitución Mexicana, la cual entró en vigor en 1917. A este respecto, la historiadora queretana Ma. Isabel Gómez Labardini apunta: (Carranza) como encargado del ejecutivo y conociendo la necesidad de reformar la Constitución, contemplaba a la ciudad de Querétaro, como posible sede de un

Congreso Constituyente; para ello necesitaba tener al frente del estado a gente adpta a él; por eso fue designado gobernador el general Federico Montes, quien ya había gobernado Querétaro y de quien los queretanos tenían triste recuer-

do. Sin embargo, el general Montes, venía decidido a reivindicarse con el pueblo queretano, a respetar **sus creencias, la propiedad** y al pueblo en sí; **había comprendido que los queretanos eran Profundamente conservadores** y para gobernar en paz había que respetar esos dos conceptos: **religión y propiedad**¹⁴. Precisamente, religión y propiedad mantuvieron la paz social y el equilibrio político en Querétaro, pero como veremos en el próximo apartado, hoy día los cambios conflictivos en el estado no se dan en el ámbito tecno-económico y político, sino en el ámbito cultural, mostrando síntomas de un Querétaro diferente con un modelo moral distinto y una nueva sensibilidad.

En 1915, salió a la luz el periódico **La Opinión**, se editó sólo dos años y fue así porque ya imperaba la cultura visual -el cine-. La gente prefirió ver más que leer. Incluso la cultura visual coincidió con el proceso de urbanización de la cabecera municipal. Este fenómeno va a poner en un primerísimo orden ciertos cambios de sensibilidad en las familias puritanas y más en los jóvenes, quienes tuvieron experiencias inmediatas, ya que eligieron ver y querer ver cosas en lugar de oír y leer¹⁵. La cultura visual y la urbanización fueron los síntomas de la modernidad.

Con el reparto agrario que se inicia en 1925 y corre hasta 1965 afectaron el 56.51 de la superficie de haciendas ubicadas en torno a la ciudad de Querétaro y se convirtieron 11,000 hectáreas en ejidos,¹⁶ el carácter puritano recibió un duro golpe, sin embargo, orga-

nizaron un movimiento inmobiliario de fraccionamiento de predios para no perder su poder monetario. Es decir, los hacendados optaron por fraccionar la hacienda en pequeños predios, cediéndose éstos a sus familiares, o bien los vendieron. Ante este fenómeno, las familias¹⁷ puritanas de alto poder económico se vieron orilladas a refugiarse en el centro de la ciudad. Transformaron sus labores propias de la hacienda a la actividad de la usura. Su estatus económico se vio afectado hasta cierto punto, pero el temperamento puritano siguió intacto, al grado de que lograron permear a los ejidatarios, evitándose todo tipo de conflictos; y, refundaron su legitimidad y su autoridad moral. En consecuencia, cristalizaron un nuevo consenso.

Las familias puritanas¹⁸ se vieron obligadas a "convivir" con los ejidatarios y los obreros textiles con lo cual cambió tanto la fisonomía de la ciudad como la sensibilidad de la población. La Alameda fue el espacio típico por excelencia para los ejidatarios, servían de paseo y estancia recreativas los domingos. En cambio, las familias puritanas y pudientes frecuentaban el jardín de los Platitos y el jardín Obregón. Se amplió el número de cines: El Teatro Plaza - hoy tienda del Sol- fue un cine destinado a la diversión de las familias puritanas y pudientes. En esta sala se exhibían, principalmente, películas norteamericanas. El cine

Alameda divertía a todo tipo de público, sobre todo a la clase media. Mucho tiempo después apareció el cine Reforma, fue para la población humilde -familias de egidatarios y obreros-, por lo general, se exhiben películas mexicanas.

Las familias puritanas y pudientes eligieron sus iglesias a las cuales estuvo totalmente prohibido la entrada a las familias -ejidatarias y de obreros. Las iglesias selectas fueron: El Carmen, Santa Clara, La Catedral y San Agustín.

Se construyeron dos tiendas para que las familias puritanas y pudientes adquirieran su ropa fina de influencia francesa: La Villa de París y La Ciudad de México. "La tienda es el último paso que da quien pasea por placer"¹⁹. La novedad fue la fuente del placer y el consumo. Dos restaurantes adquirieron fama por su naturaleza misma: "La Flor de Querétaro" reunía gente que concretaba negocios, y "La Mariposa" reunía a las familias puritanas y pudientes, era y es lugar de esparcimiento, "de pasar el tiempo". Es importante destacar que no existió la posibilidad de crear los cafés como espacios donde pudieran desarrollarse las ideas y discusiones



políticas y culturales de la época. Esta carencia imposibilitó el surgimiento de un movimiento cultural propio de la región y enriquecimiento con las ideas culturales de Europa. Por esta razón es explicable el por qué no existe gran interés por la cultura hasta nuestros días. No se conformó una clase media ilustrada y mucho menos un público exigente de la cultura.

No hubo las condiciones necesarias para que los cafés surgieran como incubadoras de agitación de ideas literarias, políticas, artísticas y estéticas, tal y como sucedió en Francia, Alemania e Inglaterra desde el siglo XVII²⁰. "La Ciudad, dice Habermas, no es sólo centro económicamente vital de la sociedad burguesa; en contraposición políticocultural con la Corte,

¹⁷ Algunas de las principales familias de Querétaro son: Los Urquiza, Los Vázquez Mellado, los González Cosío, los Macías.

¹⁸ Benjamín, Walter, Sobre el programa de la filosofía futura y otros ensayos. (Obras maestras del pensamiento contemporáneo), México, Editorial Artemisa, 1986, p. 134.

¹⁹ Habermas, Jürgen, Historia y crítica de la opinión pública, Madrid, Ed. Gustavo Gilly, 1981, pp. 67 y 95.

²⁰ Habermas, op. cit., p. 67.



es signo, sobre todo, de una publicidad literaria que cuaja institucionalmente en las **coffe-houses**, en los **salons** y en las **Tischgesellschaften**²¹. Nada de esto sucedió en la ciudad de Querétaro por lo cual la evolución económica y política no vino acompañada de la evolución del ámbito cultural. La influencia del modelo de urbanización afrancesado, promovido desde el porfiriato, permitió la construcción de **Los Pasajes**. En París, los Pasajes con sus Galerías surgieron en 1822 con el objeto de convertirse en el centro del comercio en mercaderías suntuarias. En su decoración, el arte se pone al servicio del comerciante²². En la ciudad Querétaro aparecieron Los Pasajes²³ con el mismo fin, sólo que los comerciantes de aquí no

²¹ Benjamín, op. cit., p. 125.

²² Varios autores, Breve Historia de Querétaro, p. 147.

²³ Pasaje de Llata, Pasaje San Francisco, Pasaje Corregidora, Ex-convento de Santa Clara.

contemplan el arte como medio de decoración y tan sólo Los Pasajes se convirtieron en fríos andadores donde la gente compraba todo tipo de artículos, y no necesariamente suntuarios. Las expresiones simbólicas del arte y la arquitectura no fueron interesantes para los sectores dominantes de la región. El temperamento puritano se ligó al interés de adquirir y promover las expresiones culturales tal y como fue en el Distrito Federal. El conservadurismo del temperamento puritano se negó a comprender las expresiones simbólicas de los artistas, el yo de los artistas. Hoy perdura esta contradicción.

La política del callismo fue emprenderla contra la iglesia, desencadenando lo que se llamó "La Guerra Cristera", el pueblo fue partícipe directo del conflicto religioso. En 1926 se inició la batalla y culminó en 1931. Estados como Jalisco y Guanajuato tuvieron una intensa actividad en la defensa de las instituciones católicas. Querétaro, por su parte, con todo y su carácter puritano no tuvo una vehemente participación en la lucha religiosa. Hubo uno que otro intento de sabotaje, como el paralizar la economía sin llegar a trascender. El gobierno empleó la mano dura y volvió las cosas a su cauce normal. Sin embargo, el fenómeno sopesó la consistencia endeble del carácter puritano y dejó ver que podrían

venir otros procesos conflictivos que pondrían fin a ese temperamento. Se inició este proceso a partir de los años cuarenta. La introducción masiva de la industria y el crecimiento poblacional, transformó la vida rural de la pequeña ciudad de Querétaro y sus principales lugares. La templanza puritana fue debilitándose poco a poco hasta casi diluirse en la época.

Desarrollaremos la cuestión en el siguiente apartado.

v/c

Q

VOZ crítica de Querétaro **7**
 Sociedad • Cultura • Ideología Agosto 1993 6 nuevos pesos

De venta en:

rev. crítica • 010902 • voz9307 • laura

Librería Universitaria UAQ

Correo del libro

Librería Cultura

Galería León Felipe

Librería Paula de Allende

Libro Mundo

En todos los puestos de periódico

Sobre patrimonio cultural

Ma. Elena Villegas M.

Con nuestro patrimonio cultural están representadas las raíces de un pueblo. Las zonas arqueológicas, monumentos históricos, tradiciones, costumbres, y lengua. Son parte del patrimonio al que todos podemos acceder, concurrir, conocer, investigar y acercarnos para conocer el pasado, comprender y recrear la memoria colectiva de la civilización anterior y su transcurso hasta nuestros días. A través de las diferentes políticas nacionales se logró consolidar la protección del patrimonio cultural mexicano, como se refleja en la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, promulgada en 1972, en ella se delimita jurídicamente la situación políticosocial de una parte de nuestro patrimonio, a la que nos remitimos para conocer los lineamientos de su salvaguarda, protección y resguardo. Es a partir de este siglo -con el movimiento revolucionario-, que hemos sido educados con una conciencia referente a los bienes culturales socializados. **El desarrollo del sistema político nacional en sus cambios recientes, tiende a la privatización generalizada de bienes, servicios y recursos, bajo la consigna de eliminar el tutelaje del Estado; esta perspectiva es preocupante por sus alcances en lo referente a nuestro patrimonio.** Por ello, para conocer los criterios que están rigiendo las nuevas modalidades, hemos sostenido pláticas con el arquitecto Carlos Arvizu; con el arqueólogo Fernando López; y con el

arquitecto Víctor García, quienes están estrechamente involucrados en la conservación del patrimonio nacional.

Arquitecto Carlos Arvizu, integrante del consejo Consultivo de Monumentos y Zonas Históricas del estado de Querétaro.

¿Cuáles son las tareas del Consejo Consultivo de Monumentos y Zonas Históricas del estado de Querétaro?

-Este Consejo fue creado recientemente por el señor gobernador del estado y responde a una expectativa muy añeja de los queretanos. Su objetivo principal es la adecuación de la imagen urbana y monumentos del centro histórico, y su conservación. Está integrado por representantes de la Secretaría de Desarrollo Urbano, Obras Públicas y Ecología (vocal y titular de la vocalía del centro histórico); el cronista de la ciudad de Querétaro; el presidente municipal; los representantes de las instancias del gobierno federal involucradas en la conservación del patrimonio histórico como son el INAH y SEDESOL; y yo como representante de instancias educativas.

¿Por qué se consideró la necesidad de crear ese Consejo?

-Hay aspectos de la conservación en los cuales inciden el gobierno estatal, el gobierno muni-

cipal y diferentes dependencias del gobierno federal; debido a la necesidad de integrar los criterios de estas instancias en un organismo colectivo. Por ejemplo, sabemos que el patrimonio se tiene que reciclar y esto no es característico de nuestro tiempo. Los edificios fueron adaptados en los siglos XVIII y XIX, hay algunos del barroco en Querétaro que fueron transformados por Tresguerras. La modificación del patrimonio ha sido permanente pero se deben mantener criterios y lineamientos generales.

¿Cuál es la relación o intervención del Consejo en lo que respecta a los museos en Querétaro?

-Los alcances del Consejo apenas se están perfilando; en realidad estos no están totalmente definidos y yo creo que se definirán en la práctica, y aún no hemos visto las implicaciones que puede tener la creación de este Consejo, pero el hecho de que se esté dando, ya es un avance enorme. En el caso específico del retablo que se exhibía en el Museo Regional y que se regresó a Acolman, debemos verlo en una perspectiva precisa. Para nosotros ese retablo tiene una gran significación, se le tiene un gran cariño. Llegó a Querétaro en los años setentas como ofrecimiento del doctor Ortiz Macedo, entonces director general del INAH, para incrementar el acervo del Museo Regional. Durante dos años se realizó la restauración de la obra; el

gobierno del estado dio los recursos para esta restauración, de ahí que consideremos que es un elemento que forma parte del patrimonio queretano; cuando el traslado fue un hecho, se nos demostró que el retablo era de Acolman, en ese momento no tuvimos objeción en que la pieza regresara.

Sabemos que el INAH, en el



Retablo del siglo XVII. Durante más de veinte años estuvo en la estancia Preguardianal del Museo Regional de Querétaro. Fue trasladado a la iglesia de Acolmán.

Exconvento de San Agustín de Acolman está restituyendo sus retablos y nos parece una idea estupenda. De la misma manera, hay algunas obras importantes para Querétaro que nos gustaría que regresaran. Consideramos que debe haber la seguridad de que el patrimonio existente en Querétaro, va a permanecer aquí y esto no se establezca como una política generalizada de traslados. Nos gustaría se diera la autoridad al gobierno de Querétaro sobre este patrimonio, para disponer libremente de él al inte-

rior del propio estado, por ejemplo, en el caso del acervo que actualmente se encuentra en el Museo de Arte, me parece que es un lugar adecuado y que está dignamente presentado.

El arqueólogo Fernando López es investigador de la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Entre otros, ha publicado

"Tres discursos sobre el patrimonio cultural y su desconstrucción" (Boletín No. 33, Antropología, 1991).

¿Respecto a los cambios que está sufriendo el patrimonio cultural nacional, qué nos podría usted decir, sobre la actitud que actualmente tiene el Estado?

-El patrimonio cultural es ante todo un discurso de poder y como tal, desde un punto de vista político, las modificaciones que es-

tán ocurriendo ahora sólo pueden ser comprensibles dentro de las modificaciones al sistema total. **A raíz de lo sucedido con el retablo que estaba expuesto en la estancia preguardianal del Museo Regional de Querétaro y que fue trasladado al Exconvento de Acolman, se desata una polémica acerca de lo que será la relación con el patrimonio cultural, tanto por parte del estado como de la sociedad civil, incluidos en ella a los trabajadores vinculados al patrimonio.**

El viejo esquema nacionalista que daba coherencia a un patrimonio cultural de un alguien distinto que era el indio o de una herencia colonial revalorada, se convierte ahora en un discurso vacío. Nada garantiza la continuidad nacionalista y el patrimonio cultural queda inserto en este nuevo esquema como una forma de ruptura. En este sentido, el viejo discurso se encuentra carente de sentido, porque en la práctica se ejerce a través del poder y no a través de la nación. Por supuesto el enfoque y uso práctico que le da el poder en turno es una forma de continuidad, una forma cada vez más transparente de uso del patrimonio cultural como poder.

Desde el punto de vista político, se puede observar que cada vez la recuperación de objetos y piezas aisladas y la restauración del objeto en sus características originales para resaltar su valor se están dejando de lado, porque eso corresponde a las élites que patrocinan y que pueden asistir a exposiciones como la de "Esplendor de treinta

siglos", donde proponen el discurso del patrimonio cultural como un mensaje específico dentro de unas coordenadas espacio-temporales dadas.

En el patrimonio nacional es cada vez más notable su uso como mercancía. El planteamiento que había señalado en "Tres discursos..." se torna más evidente. El patrimonio político es el patrimonio nacional, el patrimonio del vencedor, el que se revalora desde una perspectiva histórica. Es cada vez más diáfano, ya no hace falta una investigación antropológica para entender sus características. El poder se ejerce en todas sus instancias para decidir de quién es, independientemente de los valores y de las decisiones de cada grupo y segmento social, que configuran este rompecabezas nacional compuesto de muchas piezas desestructuradas. El poder es claro, maneja al patrimonio independientemente de los grupos indígenas, de los académicos e intelectuales, de los grupos locales que le dan coherencia y sentido dentro de un presente histórico a los objetivos y a los discursos del pasado.

¿ Y por lo que respecta al papel de la sociedad en torno al patrimonio, qué perspectivas o cauces se vislumbran en un futuro?

- Para quiénes no ejercen el poder, el patrimonio cultural es un discurso vivo, en el que se interactúa como un presente y un pasado. No necesitan definirlo como patrimonio cultural, es su cultura sin definiciones académicas ni políticas, no necesitan conocer la his-

toricidad de los objetos o los decretos para que los grupos sociales le den coherencia y le den sentido Es decir, es un patrimonio vivo, cambiante, revalorado o descalificado constantemente, de acuerdo con lo que vive el grupo o el segmento social. Y a quiénes los académicos y los que ejercen el poder tenemos realmente poco que decir ¿cómo decretar que es o no patrimonio cultural la virgen de Guadalupe o el Cristo de Chalma, Cantinflas o los miles de objetos que un grupo determinado venera y con los cuales se identifica? Esto va más allá de lo que el académico o de lo que el poder po-



lítico pueda decir y legislar sobre el patrimonio cultural, con todo y las coacciones que se puedan ejercer desde arriba. Por ello, el patrimonio cultural es una mercancía, porque esa es la lógica del sistema social, aunque los académicos y el poder quieran impedirlo. Para lograrlo tendrán que cambiar todo el sistema.

No nos debe de engañar entonces que el patrimonio cultural de un pueblo sea un patrimonio

cambiante, porque es un patrimonio vivo, se adecúa, se pierde, se revaloriza, se reentende, se reestudia a sí mismo. Es dinámico en la medida en que está inserto en la totalidad más amplia del grupo, por ello no podemos decir que se ha perdido el patrimonio cultural cuando el grupo ha dejado que se pierda, es decir, pasa a formar parte de su historia que es otra totalidad y ya no de su presente. Es sólo el grupo específico al que le corresponde la decisión de recordarlo u olvidarlo, de revalorarlo o dejarlo como dato de su pasado. El patrimonio cultural es algo que

fluye, se gana y se pierde. Se gana en la medida en que algo novedoso se introduce en un grupo que es valorado, apropiado y trabajado por el grupo. Esto significa una visión fundamentalmente antropológica, dinámica y fluida del patrimonio cultural, no estática, aisladora y

cosificadora de los objetos.

¿Y el papel de los académicos en esta nueva modalidad de comprensión del patrimonio?

- El patrimonio del pasado - sitios arquitectónicos, arqueológicos, etc.- en la medida en que se tengan que revalorizar como patrimonio cultural, se puede hacer, pero por lo pronto e inmediato sólo son objetos de estudio para los aca-

démicos, ajeno a los grupos y a las sociedades como lo puede ser un documento del siglo XVI que se sabe que está por ahí, guardado en un acervo del Archivo General de la Nación y que se conoce que existe un decreto presidencial que lo tipifica como patrimonio cultural, pero que es valorado por el pueblo y por la sociedad en general, por las personas, por la comunidad. Esa es una diferencia fundamental. Es patrimonio cultural en la medida en que es objeto de estudio y de investigación de historiadores, de arqueólogos, de antropólogos. No lo es porque el pueblo lo asuma como tal. Ese es el patrimonio objeto del académico, aquél que le permite obtener datos sobre una cultura, sobre un pasado o sobre una circunstancia dada para explicarlo.

Tenemos así que existen al menos tres ópticas sobre el patrimonio cultural. El patrimonio vivo, socializado, fluido, el patrimonio que es objeto de estudio, que no tiene por qué ser coincidente con el anterior, y finalmente el más temible y nefasto de todos, que es el que nos hace creer el poder que es nuestro patrimonio cultural, cuando en realidad es una mentira, pues es un patrimonio cultural para la reproducción del poder.

El arquitecto Víctor Hugo García es miembro de la comisión Interdisciplinaria para la Defensa del Patrimonio Cultural (CIDPC), de la Delegación Sindical D II IA I, organismo que agrupa a los investigadores del Instituto Nacional de Antropología e Historia.



Antigua estación en la Griega municipio del Marqués, Qro. Desmantelada en 1993. Por acuerdo federal deberá ser reconstruída en la localidad.

¿ Arquitecto, cuáles son los objetivos de la CIDPC?

- Debido a la influencia del INAH sobre el patrimonio histórico y cultural, reafirmamos que nuestro principal objetivo consiste en pugnar por su defensa, que comprende los monumentos históricos, zonas arqueológicas y diversos objetos artísticos que durante décadas se han ido acumulando como el resultado de los vestigios de las civilizaciones que nos precedieron. En este sentido, la protección del patrimonio cultural es la defensa de nuestras tradiciones, usos, costumbres, formas de vida; la utilización de nuestro lenguaje; la defensa y protección de nuestra tradición cultural más remota: que es posible rescatarla a través de las evidencias materiales. En esta Comisión consideramos que es de justicia promover no únicamente la conservación sino también la rehabilitación e incorporación de estos bienes materiales a la acervo de la socie-

dad mexicana.

¿ Cuáles son las atribuciones de esta comisión sindical?

- En la comisión defendemos no sólo el monumento sino el derecho a usar, gozar y disfrutar del mismo por la comunidad a la que pertenece, así mismo, proponemos involucrar a la sociedad a través de diversas organizaciones políticas, sociales, asociaciones civiles, patronatos y personas para que participen. Queremos hacer énfasis en que se trata de evitar la devastación del patrimonio por la acción desmedida de expansionismo urbano, por falta de planeación adecuada en las obras de infraestructura. Nuestro interés es el de plantear alternativas donde se satisfagan tanto las necesidades de la comunidad sin impedir el progreso de las mismas.

v/c

Q

Nuevas formas de organización del trabajo y nuevas formas de lucha sindical

Dulce Ma. Arredondo Vega

Las dos últimas décadas han sido sin duda caracterizadas por grandes y vertiginosos cambios en todos los órdenes. Sin embargo el cambio que mayor impacto ha tenido, por constituirse en la base de las demás, es el que se refiere a la radical transformación sufrida en los modelos de producción.

Esto quiere decir, que periódica o cíclicamente, después de severas crisis, el capitalismo renueva sus formas de producir aprovechando los avances de la ciencia y la tecnología que nunca permanecen estáticos. A través de la empresa capitalista se renuevan y se modernizan las formas de acumulación, reproducción y distribución de capital. Se van dando nuevas formas de organización del trabajo y por consiguiente, nuevas formas en las relaciones laborales. La información de tan trascendentales sucesos no deben quedar únicamente del lado del empresario, sino también del lado del trabajador; ya que ambos son necesarios para la producción.

Justamente, nos proponemos en este ensayo hacer un breve análisis de estos cambios y sus perspectivas en México, no sin antes revisar las concepciones básicas del funcionamiento de la empresa capitalista.

La empresa capitalista¹

Hoy se nos habla con insistencia de la **competitividad**, de la **calidad** y de la **modernización** en todos los niveles, alcanzando hasta la relación laboral. Ello quiere decir que ahora para lograr esa competitividad en el mercado los conflictos obreropatronales tienen que verse bajo la óptica de la colaboración y no de la confrontación. Esto sin embargo no es tan sencillo como se plantea, sobre todo si se tiene claro lo que es la empresa capitalista.

Primero La empresa capitalista no es únicamente un espacio técnico-productivo neutral en el que se transforman materias primas en mercancías con el fin de realizarlas en el mercado. En la práctica es un espacio pleno de contradicciones técnicas, económicas, políticas, culturales, etc. Y en este sentido puede decirse que tiene tres vertientes: a) es la fuente de ganancia para el empresario, b) es la fuente de empleo para los trabajadores y c) es la generadora de los ingresos para el gobierno.

Segundo Lo anterior nos conduce a dos conclusiones: a) la empresa es una mezcla de intereses que no caminan en la misma dirección, b) la empresa capitalista no sólo tiene importancia en la **producción** sino también en la **distribución** de la riqueza.

Tercero Los intereses de los empresarios y los trabajadores no sólo no corren en la misma dirección, sino que son antagónicos. Dicho antagonismo se manifiesta en el hecho de que la fuerza de trabajo es uno de los **insumos imprescindibles** para la producción de mercancías y como tal, el dueño trata de disminuir su costo y utilizarla lo más posible. En este sentido, los trabajadores son "un mal necesario" para el empresario.

Como contraparte están los intereses de los trabajadores que se traducen en una exigencia constante y legítima de mejorar sus condiciones de trabajo (salario, prestaciones, seguridad, capacitación, etc.) a cambio de vender su fuerza de trabajo. Por lo tanto, también empresa y empresario son "un mal necesario" para el trabajador.

Cuarto Lo anterior nos lleva a concebir a la empresa capitalista como un espacio de relaciones contradictorias o "mal avenidas" entre empresarios y trabajadores, en el que mientras las condiciones de propiedad no cambien, la única posibilidad de que esta relación funcione es a base de aspectos o negociaciones a través de los cuales cada parte trata de sacar mayor beneficio dependiendo de su inteligencia y fuerza política de ambos.

Quinto Sucede que la empresa es la que tiene el poder econó-

¹ A. Pacheco Espejel. Investigador del IPN,

La Jornada laboral, 26 de noviembre de 1992.

mico, por lo que la lucha entre empresarios y trabajadores no ocurre en igualdad de circunstancias. Así, la lucha por parte de los trabajadores se torna más difícil.

Sexto Ante esta situación los trabajadores tienen dos tareas: 1ª) La inmediata, y es la lucha cotidiana por defenderse y adelantarse a las embestidas técnicas y políticas del capital. Estas luchas están orientadas a la mejora de las condiciones laborales y de su posición y fuerza política, y esto sólo se puede lograr colectivamente, democratizando el funcionamiento de las organizaciones sindicales y preparándose técnica y políticamente para entender las modificaciones que vaya sufriendo su papel en la empresa capitalista.

2ª. Se refiere a lo que hoy se ve como lejano y nostálgico, la emancipación de la clase trabajadora. Este ascenso histórico no sólo depende del cambio en las relaciones de propiedad, sino en la preparación directiva y gerencial de los trabajadores para dirigir efectiva y eficientemente sus empresas. De ello resulta que la capacitación es fundamental y que desde el punto de vista técnico, previa capacitación, los trabajadores no necesitan a los empresarios.

Séptimo El germen de la emancipación de la clase trabajadora siempre se encontrará en el corazón del propio sistema capitalista; es decir en las propias condiciones y formas en que se fabrican las mercancías. Y cada vez parece haber una mayor tendencia a la democratización en las relaciones laborales aun cuando solamente en el aspec-



to técnico. Este es precisamente uno de los cambios fundamentales que hoy observamos en las nuevas formas de organización del trabajo; encontrándose imbricado en otros más generales, y que el trabajador deberá conocer para aprovechar a su favor.

Cambios en las nuevas formas de organización del trabajo

1º El cambio más evidente es el de la globalización de las economías basada en la apertura acelerada de los mercados nacionales y con la conformación de bloques comerciales a nivel mundial. Esto ha colocado a las empresas a competir con las de otros países en donde subsisten circunstancias micro y macroeconómicas muy diversas. Y es un hecho que quienes van marcando el paso y los tiempos de

estas tendencias son las empresas multinacionales.

2ª Un segundo cambio, producto del anterior es que actualmente el nivel de competitividad está ligado a la velocidad de respuesta en cuanto a los nuevos productos por ofrecer. Esto quiere decir que actualmente la producción en masa ya no es lo más adecuado, ahora la competencia entre los productores gira alrededor del lanzamiento agresivo y constante de **nuevas mercancías**. Esta exigencia del mercado obliga a las empresas capitalistas a elevar la variedad de su oferta y esto sólo se logra con fábricas versátiles y flexibles.

Desde luego que la variedad no es la única estrategia competitiva, ésta va acompañada de la

calidad y la oportunidad, llegando a los límites del "cero defecto" o del "justo a tiempo"

3º El tercer cambio está relacionado con las formas y enfoque en la organización del trabajo, núcleo clave de los cambios que se van operando en las relaciones laborales. Para su mejor comprensión se hace necesario conocer las características de las formas que han empezado a ser caducas, pero que todavía son vigentes en la mayoría de las empresas mexicanas y las que hoy son ya una exigencia cotidiana.



Formas tayloristas²

- Se considera al trabajador como fuerza física fundamentalmente.

- Se tiende a la especialización de los trabajadores.

- Se propicia el trabajo individual.

- Se inhibe la participación del trabajador exigiéndole sumisión ante los superiores.

- Se orienta a la producción de grandes lotes y por procesos.

- El control de calidad se efectúa por inspección, al final de cada etapa del proceso de producción.

- El único responsable de la calidad es el área de control de calidad.

- Altos inventarios especulativos.

- El funcionamiento de la empresa se orienta bajo el principio de "vender lo que se produce".

- Mantenimiento correctivo y preventivo.

- Sistemas contables basados en estados financieros a posteriori (tradicional)

- Poca comunicación con proveedores y clientes.

- Todo el esfuerzo para producir más.

- Concepto estrecho de productividad: "hacer más con menos".

- Se tiende a complejizar el proceso de producción.

- Investigación y desarrollo enfocados al proceso.

- Esporádico análisis de la competencia.

- Robotización indiscriminada de los procesos.

4º Derivado de lo anterior tenemos el cambio que se refiere a la **necesidad que tiene el empresario** de que sus trabajadores no sólo aporten su fuerza física sino también **creatividad intelectual**. Este elemento es fundamental para flexibilizar las empresas capitalistas y lograr altos niveles de calidad y eficiencia. Va a significar **capacitación amplia**, es decir, no sólo en lo técnico, sino en la creatividad. Y todo ello requiere ya no de un salario rígido, sino flexible: por productividad, eficiencia y calidad, pero sin menoscabo del salario base.

5º El quinto cambio exige necesariamente la **participación comprometida** de todos los trabajadores a todos los niveles y esto solo se puede lograr "por las buenas", es decir, si los trabajadores perciben que las mejoras en las empresas impactan directamente en sus condiciones de trabajo. Esto nos lleva a considerar que en la actualidad los empresarios se ven en la necesidad de cambiar de estrategia y llegar a acuerdos de colaboración "mutuamente benéficos" con los trabajadores (desde luego esto estará limitado por las relaciones de propiedad sobre los medios de producción). Debe aceptar que ahora atender a las condiciones de trabajo no es un costo, sino una **inversión**; ya que de ello depende la producción con cero defectos.

²El nombre de la clasificación se refiere a que en el siglo pasado uno de los grandes impulsores de la producción en masa, tiempos y movimientos etc., fue Frederik Taylor. Hoy la producción en calidad aparece en Japón con el modelo Toyota.

Formas Toyotistas

-Se considera al trabajador como fuerza intelectual creativa.

-Se tiende a la formación de trabajadores polivalentes, multitareas.

-Se propicia el trabajo en equipo.

-Se estimula la participación creativa del trabajador (desde luego únicamente en asuntos técnicos).

- Se orienta a la producción continua de pequeños lotes a través de "celdas de manufactura" (producción flexible, de varios productos).

- El control de calidad se efectúa a todo lo largo y ancho de la empresa durante la realización de cada proceso.

- Los responsables de calidad son todos los trabajadores (calidad total y cero defectos).

- Cero inventarios a través del "justo a tiempo".

- El funcionamiento de la empresa se orienta bajo el principio de "producir lo que se vende".

- El mismo operador realiza el mantenimiento de sus máquinas con un enfoque preventivo (mantenimiento total).

- Sistemas contables basados en las actividades, en "tiempo real" (Activity Based Cost).

-"Encadenamiento" con proveedores y clientes. Comunicación en cadena.

- Todo el esfuerzo para satisfacer al cliente.

- Concepto amplio de productividad: mejora continua.

- Se tiende a simplificar el proceso de producción.

- Investigación y desarrollo orientados al diseño de productos sin descuidar el proceso.

-Análisis competitivo (Benchmarking).

- Robotización selectiva. (Los robots no son flexibles).

6º Si observamos, todo lo anterior exige un **cambio central** y paradójico: el referido a la **mentalidad del empresario**. El está obligado a responder a las expectativas de sus trabajadores si quiere asegurar sus márgenes de utilidad y he aquí el primer obstáculo serio a que se enfrentará la productividad, derivada no del trabajador sino del empresario.

7º Este último cambio se refiere al tipo de trabajador que se requiere: capacitado, escolarizado, creativo, polivalente, informado, pero dócil. Esta es otra contradicción para la productividad referente a las relaciones laborales: trabajador técnicamente preparado, pero políticamente dócil. Situación que tendrá que ser hábilmente superada por el trabajador.

Perspectivas en la lucha sindical

Todos estos cambios abren desde luego un amplio panorama para los trabajadores en el sentido de la orientación que debe seguir la lucha por sus derechos.

Estas nuevas formas de organización del trabajo contienen un importante germen técnico de la **autogestión** que dependerá de los propios trabajadores el que puedan ser inteligentemente aprovechadas en su beneficio.

Las nuevas formas de organización del trabajo requieren trabajadores mejor informados sobre el funcionamiento integral de la empresa. Sin esa información, ni el sindicato ni el trabajador tiene la



posibilidad de ser flexibles. Por consiguiente es necesario la participación consciente.

El requerir trabajadores polivalentes puede redundar en una disminución en la enajenación que implica el trabajo repetitivo y favorecer el desarrollo de la conciencia de clase y del trabajo a realizar.

Todo esto trae desde luego, un cambio cualitativo que debe ser asimilado por los trabajadores para orientar su lucha exigiendo que se materialice su retribución, pues **sin tener salarios justos es imposible tener el concepto de calidad.**

Por otro lado, los trabajadores deben adquirir mayor conciencia sobre su capacidad para tomar decisiones de mayor envergadura

que las restringidas a una tarea específica; ya que estas nuevas formas de organización requieren trabajadores participativos que diagnostiquen problemas y hagan sugerencias para resolverlos. En esta forma el "nuevo trabajador" **puede y debe ejercitarse** en la toma de decisiones con mayor contenido directivo.

En estas nuevas formas de organización del trabajo, aunque todo pretenda obtenerse a través de los pactos y **las negociaciones** no es conveniente que se prohíba hablar de los temas sindicales; ya que el trabajador por este medio

debe apropiarse de la nueva cultura del trabajo, debe incorporar los nuevos conceptos de calidad de vida, salario, salario base, bonos por productividad y conocimiento, etc.

Obstáculos

Sin embargo es muy probable que frente a todos estos cambios encontremos obstáculos dentro de los cuales podemos vislumbrar los que de alguna manera ya se han venido enunciando.

a) El empresario moderno tendrá que considerar ahora sí, a la fuerza de trabajo o al factor humano, no como un simple costo más, sino como la inversión central de la

empresa, y ello constituirá una contradicción que pueda significar un obstáculo por parte del empresario.

b) Si hemos dicho que en las nuevas formas de organización del trabajo se requiere un trabajador informado y participativo, es muy probable que las altas autoridades no den toda la información necesaria. Esto en virtud de que la participación y la información tienen un límite que está determinado por la naturaleza de las relaciones de propiedad. Esto quiere decir también que por mucha participación que tengan los trabajadores nunca tendrán un interés en la empresa como el que depositarían si la empresa fuera propiedad colectiva.

c) La gran mayoría de las empresas mexicanas son empresas atrasadas no disponen de las condiciones óptimas y en ellas fácilmente se culpa sólo a los trabajadores de los errores en la productividad. De ello se desprende que es necesario que la tecnología evolucione para que el trabajador se vuelva productivo y pueda obtener bonos por su conocimiento y creatividad.

d) También es posible que el estatismo de las empresas mexicanas, muy ligado a la tendencia histórica del empresario mexicano a no invertir, sino más bien a recurrir al endeudamiento antes que arriesgar el propio capital, va a impedir la productividad y la calidad, haciendo recaer su exigencia sólo en los trabajadores.

e) Otro obstáculo por parte de los trabajadores es, sin duda, el analfabetismo formal y funcional,

y en términos generales, el nivel de educación formal y funcional, lo cual constituye un serio impedimento para la comprensión y asimilación de esta nueva cultura del trabajo y desarrollo de las nuevas estrategias de lucha. De allí que una de las primeras exigencias del trabajador debe ser su instrucción y capacitación.

f) Un último obstáculo, también por parte de los trabajadores, es el nulo ejercicio de la participación, ésto como producto del sistema político, autoritario y paternalista al que pertenecemos. Ello nos ha condicionado a una **dependencia** casi absoluta de la autoridad, dejándola siempre a los superiores o al "otro" las decisiones ante la solución de cualquier problema. Ante ésto el trabajador tendrá que empezar a exigir en forma mas decidida la democratización en

el sistema político mexicano. Como se ve, estos cambios en la organización del trabajo exigen también cambios radicales en el sistema político-social, tarea nada sencilla.

Conclusiones

A manera de conclusión diremos la siguiente:

Las nuevas formas de organización del trabajo han generado también nuevas condiciones en las cuales se desarrolla la contradicción capital-trabajo, es decir, que exigen una socialización más amplia del proceso productivo ahora como condición necesaria para el desarrollo de las fuerzas productivas, pero ésto se encuentra trabado por las relaciones de propiedad privada sobre los medios de producción en las que se tiende a

privatizar más el capital, aunque el trabajo se socialice cada vez más.

Así pues, los trabajadores mexicanos y latinos en general deberán diseñar estrategias de lucha y respuestas inteligentes, tomando en cuenta no sólo lo político sino lo técnico. Deben exigir una información completa de lo que en la práctica laboral significa esta nueva forma de producir y el tipo de organización sindical que ello exige.

De lo contrario, el trabajador se verá expuesto, por un lado, a una lucha desgastante, y por otro, a vivir la exigencia del patrón, ahora bajo los términos de calidad. En otras palabras, la calidad y la excelencia corren el riesgo de convertirse en nuevos instrumentos de explotación y de presión. v/c

Q

DR. SERGIO CASTAÑEDA G.

Médico homeópata

Cirujano y partero

Nuevo horario:

De lunes a viernes

De 11:00 a 14:00 hs.

y de 17:00 a 20:00 hs.

Sábado de 11:00 a 14:00 hs.

Jueves no hay consulta

Escobedo Núm. 68 pte.

☎ 12-37-02 (previa cita)



- Libros de texto
- Material escolar
- Libros técnicos y científicos
- Literatura en general

16 de septiembre núm. 47 Ote.

Querétaro, Qro.

Las publicaciones de Culturas Populares de Querétaro

Guadalupe Zárate Miguel

En la Unidad Regional de Culturas Populares de Querétaro se han realizado diversos estudios y algunos de sus resultados se dieron a conocer a través de publicaciones. Sin embargo, no todos los trabajos tuvieron igual suerte y su difusión ha quedado pendiente por ya varios años. Las dependencias de gobierno del Estado encargadas

Es evidente que no existe una lista de espera rigurosamente respetada; la publicación de libros hechos al vapor y que no aportan nada significativo a la historia queretana, han desplazado a los trabajos de investigación más seria y que contribuyen al conocimiento de la entidad. Es hora de preguntar con toda seriedad y respeto acerca de la identidad de quien determina qué se publica y que no, por qué unos antes y otros después; con qué criterios se aplaza la publicación de estudios serios por libros cuya única trascendencia es su presen-



de la publicación de este tipo de obras, aún no las editan; aparentemente el retraso no es debido a la falta de presupuesto ya que han seguido publicando obras, algunas de ellas en suntuoso formato. Dinero ha habido para pagar autores que trabajan sobre pedido, a toda prisa y sin hurgar demasiado, dinero para editar libros pródigamente ilustrados y en buen papel. Ediciones de muchos millones de viejos pesos, de circulación restringida e inaccesibles para la mayoría de los interesados en la historia y cultura queretana.



tación ante la prensa en una fecha determinada. ¿No es obligación de los funcionarios rendirle cuentas a la sociedad a la que sirven?.

Encomiable es la determinación de la Unidad Regional de Culturas Populares de Querétaro de buscar y encontrar sus propias alternativas de difusión; la colección



El Xitá, en formato más que modesto, viene a cumplir con la obligación que esta dependencia tiene de difundir los conocimientos acumulados. El jefe de la Unidad Regional, José Antonio MacGregor, en la presentación del primer número de la colección, escribe: "El Xitá", órgano de difusión de la Unidad Regional de "Culturas populares en Querétaro", pretende "abrir el camino" a la libre expresión de los sectores Populares de nuestra entidad, nuestro país y de latinoamérica en general, así como un espacio para abordar de manera crítica y seria, aspectos relevantes de la cultura queretana que no hayan sido suficientemente tratados o, incluso inéditos. El coordinador de la colección es el doctor Carlos E. García Martínez.

Hasta ahora se han publicado cinco títulos: Carlos E., García Martínez, *La negritud en Querétaro*; Heidi Bássler de Chemin, *Los Pames*, baluartes de la resistencia indígena en Querétaro; *Calendario de Fiestas Populares*; y *Día de muertos (Antología)*, estos dos últimos del colectivo de Culturas Populares de Querétaro, y el suplemento especial *Fiestas y quebrantos Poesía decimal campesina*

de Guillermo Velázquez Benavides.

La negritud en Querétaro abre una pregunta ¿negros en Querétaro?, y plantea una nueva línea de investigación. Heidi Bássler es una de las antropólogas que más ha estudiado a los pames, lástima que no podamos tener su trabajo completo -listo para su edición desde hace años en una recóndita oficina de publicaciones estatal-. Este trabajo se centra en la resistencia pame. El *Calendario de Fiestas Populares en Querétaro* es un rápido recorrido de enero a diciembre por todo el fiestero estado, se registraron 360 fiestas en 149 localidades, la mayoría religiosas. *Día de Muertos (Antología)* es un registro de los modos mexicanos, queretanos hñahño y pames, de celebrar a la muerte. *Fiestas y quebrantos Poesía decimal campesina*, es una muestra del trabajo del conocido trovador Guillermo Velázquez, los temas son múltiples: amor, historia y crítica; a diferencia del resto de las publicaciones, no se trata de un es-



tudio, es poesía escrita originalmente para huapango.

Una novedad en esta colección es la aportación de la iniciativa privada, sólo que en cantidad tan pequeña que uno se pregunta si eso es todo lo que una compañía transnacional puede hacer por la cultura queretana. Entre el Estado y los empresarios, qué pueden hacer los creadores ¿nada?.

v/c

Q



GUERRERO NTE. 1 BIS QUERÉTARO, 76000 QRO. TEL. (42) 12-65-42

Querétaro, agosto 1993

voz crítica 23
segunda época

Palestina*

Paleolítico

"Antigua Edad de Piedra " (250,000 - 10,000 A.C.)

Es el periodo más largo y menos comprendido de la historia palestina. Han sido descubiertos restos de actividad homínida en la zona de Ubeidiya cerca del Mar de Galilea, que se remontan 250,000 años. Ahí se hallaron instrumentos de piedra. Se cree que hace 60,000 años apareció el uso del fuego. En el Monte Carmelo se encontraron evidencias de habitación por comunidades organizadas de cazadores-recolectores.

Mesolítico

"Ead de Piedra Media " (10,000 - 7,500 A.C.)

Fue un periodo corto aunque muy importante. La tecnología lítica se desarrolló mucho. Hubo gran variedad de herramientas de caza, pesca, preparación de alimentos y cosecha de cereales silvestres, lo que posibilitó el desarrollo de las fuerzas productivas. Los habitantes de la antigua Palestina fueron de

los primeros en vivir sedentariamente y domesticar plantas y animales. El desarrollo de la caza llevó a la ganadería. No existía aún la propiedad privada. Por otra parte fueron de los primeros hombres en expresarse artísticamente, como se ve en sus esculturas, las más antiguas del Medio Oriente.

Neolítico

"Nueva Edad de Piedra " (7,500 - 4,000 A.C.)

En la Palestina fue edificada la ciudad más antigua del mundo, Jericó, que abarca un área de diez acres y que tenía una población de aproximadamente dos mil habitantes. Las casas eran redondas, de adobe, y contaban con bodegas para almacenar alimentos. La ciudad se encontraba amurallada. La sociedad jeriquense, de hecho, debió ser muy organizada. Era prácticamente agrícola, aunque la caza y la pesca todavía serían actividades importantes. Esta economía posibilitó que apareciera una estratificación social basada en clanes, constituidos primero por docenas y

luego por centenares de familias, en cuyo seno no tardó en surgir la división del trabajo entre hombres y mujeres, viejos, adultos y niños. Dicha división natural desembocó posteriormente en división social del trabajo, por la cual una parte de la sociedad se dedicó a la agricultura y otra a las provisiones, entre ellas se desarrolló un intercambio comercial. Esta separación de actividades económicas fue uno de los primeros procesos de división social del trabajo de la historia.

Durante este periodo, a su vez, fueron erigidos sitios de culto religioso. En Jericó hubo un templo en el cual, según parece, se adoraba un óvalo de piedra ígnea.

Fue notable su comercio con los pueblos de la costa mediterránea, el Sinaí y Anatolia.

" Edad de Piedra y Cobre " (4,000 - 3,150 A.C.)

Lo más significativo de este periodo fue la aparición de centros mineros y de fundiciones.

En Palestina abarcaron la costa del Mar Muerto y del Golfo de Aqaba, donde abundaban yacimientos de cobre. Tuleilat Ghasul fue uno de dichos centros, en donde además se desarrolló la orfebrería.

* Todo el material (fotografía y textos) forma parte de la
exposición : **Jornadas Culturales Palestinas** que se presentó en
la galería **Libertad** en el mes de marzo / 93.

Para entonces fue inventado el telar manual y se desarrolló la actividad textil, lo que impulsó un beneficioso comercio marino.

" Edad de Bronce " (3,150 - 1,200 A.C.)

La urbanización fue importante característica de este periodo. Fueron edificadas Jerusalén, Gezer, Megiddo (Tell el-Mutesellim), Beth-shan, Lachish (Tell ed-Duweir) y otros. Todas, ciudades amuralladas, pétreas y muy pobladas, dotadas de obras hidráulicas y de irrigación, lo que fue otro rasgo significativo, que posibilitó crecimiento demográfico y una cierta independencia política. Eran gobernadas por una élite de propietarios que se beneficiaban con la desigualdad social. Hay evidencia de que los pobres pagaban impuestos a los ricos y que el trabajo manual era propiedad privada.

" Edad de Hierro " (1,200 - 587 A.C.)

El hecho más importante de este periodo fue la introducción del hierro como material para fabricar armas e instrumentos de trabajo en sustitución del bronce. Este fenómeno conllevó que la división del trabajo se tornara más compleja. Aparecieron los herreros como grupo aparte de los ganaderos y agricultores, y entre ellos se desarrolló pronto el intercambio. El hierro fue traído a Palestina por los filisteos, quienes arribaron en 1,200 A.C.

Dicha migración implicó que los antaños agricultores palestinos entraran en contacto con una gran cultura marítima. Los filisteos eran de origen cretense, conocían la cerámica y otras artes. Vale señalar que llegaron como colonos, no conquistadores. Se asimilaron a los palestinos y esta mezcla generó la civilización fenicia.

" Periodo Persa " (587 - 332 A.C.)

Palestina fue regida por los persas durante dos siglos. Ello significó que varias culturas influyeran sobre la sociedad palestina. El arte recibió fuerte influjo helénico. La economía se monetizó ampliamente con lo cual se enriqueció muchísimo una clase mercantil.

" Periodo Bizantino " (324 A.C. - 640 D.C.)

A raíz de la división del Imperio romano en 324 A.C. se adjudicó Palestina a la jurisdicción de Constantinopla. El cristianismo fue decretado como religión oficial del Estado. Toda la región fue cristianizada por lo que se edificaron muchas iglesias; las más importantes fueron las de la Natividad, Ein al Hanniyeh (cerca de Beit Safafa), Khirbat Asida (cerca de Beit Umma) y Tell Hassan (cerca de Jericó).

Durante este periodo Fenicia prosperó enormemente y fue introducido el gusano de seda desde

China. Asimismo, la decadencia de la esclavitud implicó el desarrollo de las granjas pequeñas. En consecuencia, fueron manumitidos y liberados numerosos esclavos, lo que se tradujo en un mayor impulso a la agricultura, ya que muchos libertos se convirtieron en granjeros. Pero, esta posibilidad de vida nueva no significaba la libertad económica. Muchos agricultores se encadenaron de por vida, así que nunca podían dejar sus tierras. Fueron, en una palabra, antecesores de los siervos medievales. Esta situación perduró hasta 1917.

" Primer Ciclo Islámico " (640 - 1,099 D.C.)

Las ambiciones de los mercaderes árabes que controlaban las rutas de las caravanas entre el desierto y los mercados del Mediterráneo, tuvo mucho que ver en la expansión del Islam por todo el Cercano Oriente. En pleno siglo V, los árabes expulsaron a los bizantinos de Siria y Palestina. Recientemente islamizados, porque consideraban a Palestina lugar santo (ahí Mahoma ascendió al cielo), imbuyeron a la sociedad palestina de una organización sociopolítica basada en una nueva concepción religiosa. La propiedad privada se difundió y con ella la estratificación social se ahondó. En Jerusalén el califa Omeya Abdul Malek construyó el Domo de la Roca, restauró la Mezquita de Omar y la convirtió en ciudad santa del Islam. A lo largo de Palestina la cultura árabe floreció durante el periodo del califato de Damasco (los omeyas), manifestándose en la edificación de numerosos palacios,

el impulso a las artes (como la cerámica de azulejos, vitrificada, etcétera) y el desarrollo económico.

"Periodo de las Cruzadas " **(1,099 - 1,291 D.C.)**

Sin embargo, Palestina no era solamente un lugar santo islámico, lo era también del cristianismo europeo. Las Cruzadas fue un corto periodo de invasiones por ejércitos formados en parte por nobles feudales quienes con el pretexto de liberar Jerusalén se entregaron a obtener tierras y nuevos mercados para los productos que vendían sus patrocinadores y usureros mercantiles. Entre los más beneficiados estuvo la Iglesia romana occidental.

Como resultado de la primera Cruzada la costa palestina fue ocupada. La conducta de los europeos fue reprobable: en Al-Ramlah, el 7 de junio de 1099 masacraron indiscriminadamente a su población; en Jerusalén setenta mil personas fueron asesinadas en la mezquita de Al-Aqsa.

La ocupación cruzada concluyó casi un siglo más tarde a raíz de la batalla de Cuernos de Hattin (cerca del Lago Tiberias) y la liberación de Jerusalén por Saladino (1187).

Sin embargo el legado de los cruzados en Palestina no fue del todo nefasto. Construyeron muchas iglesias y castillos, mercados y fortalezas y restauraron edificios bizantinos. Destaca la iglesia del Santo Sepulcro en Jerusalén.

"Segundo periodo Islámico " **(1,291 - 1,517 D.C.)**

La dinastía ayyubi continuó el desarrollo de la civilización islámica, que no se interrumpió con la llegada de los mamelucos, grupo guerrero de musulmanes egipcios. Estos dejaron numerosas mezquitas, escuelas, mercados, mausoleos y fortificaciones. El feudalismo empero no experimentó alteraciones.

" Periodo turco-otomano " **(1517 - 1917)**

Por cuatrocientos años Palestina soportó el yugo de los otomanos, etnia islamizada proveniente del Turquestán que conquistó el antiguo imperio bizantino y la península balcánica.

Su dominio se caracterizó por la difusión del feudalismo, sistema favorecido por los ocupantes, quienes expropiaron la mayoría de las tierras, gracias a la imposición de altos impuestos sobre los campesinos. Por tanto, a principios del siglo XX el 29 por ciento no poseía tierras, mientras que 394 familias latifundistas acaparaban millones de hectáreas.

El nivel tecnológico de la agricultura era irrisorio y la producción industrial muy pequeña, ya que el feudalismo estorbaba cualquier actividad económica inconveniente para los señores feudales.

Así pues, Palestina cayó en un estado de retroceso social, económico y cultural.

"El mandato británico " **(1917 - 1948)**

En 1882 Palestina vio la primera migración de judíos a su territorio. Al principio pacífica, se tornó violenta en 1886 cuando colonos sionistas expulsaron a los campesinos de Al-Khodeira y Mullabbas. A pesar de la prohibición turca, la inmigración judía continuó.

Entre 1914 y 1918 las potencias europeas, entre ellas el imperio otomano, dirimieron sus problemas en lo que se ha llamado la primera Guerra Mundial. El 2 de noviembre de 1917 el ministro británico de Relaciones Exteriores A.J. Balfour, preocupado por el futuro del Cercano Oriente, luego del fin de la conflagración, envió una misiva al barón Rothschild (banquero y líder sionista) en la que ofreció constituir un hogar nacional para los judíos en Palestina, siempre y cuando no perjudicase los intereses de los no judíos. La aceptación sionista condujo al incremento de la inmigración judía a Palestina.

El mandato de Gran Bretaña duró hasta 1948. Puede dividirse en tres etapas:

1920-1930: El sistema socioeconómico palestino experimentó profundas transformaciones a raíz de la penetración de los capitales británicos y sionistas lo que finalizó el feudalismo. Los señores feudales, cuyos intereses eran amenazados, encabezaron la resistencia contra dicha penetración. Sin embargo, la sociedad cambió poco en sus atavismos sociales.

1930-1939: La inmigración judía creció enormemente, por lo que apareció el primer movimiento organizado de resistencia palestina. Los qassamistas, quienes ansiaban liberar a Palestina mediante la lucha armada. Entre 1936 y 1939 se desató una sublevación palestina, vencida en parte, a causa de la colaboración de varios gobiernos colonialistas árabes con Gran Bretaña, y por el poderío militar de los ocupantes, los cuales apoyaban a los sionistas.

1939-1948: A raíz de la finalización de la segunda Guerra Mundial la ONU decidió constituir un Estado judío en una Palestina que sería dividida entre tres países: Israel, Egipto y Jordania. El fracaso de este plan resultó en la independencia de Israel y el estallido de la primera guerra árabe-israelí, tras la cual millares de palestinos fueron expulsados de sus tierras y obligados a guarecerse en campos de refugiados.

"Periodo israelí " (1948-1964)

Establecido el Estado de Israel, Palestina desapareció virtualmente, con la venia de la ONU; incluso la denominación histórica "Palestina" quedó casi olvidada. Sin embargo, desde los campos de refugiados de Cisjordania, Líbano y otros lugares se gestó una nueva cultura palestina que generará una verdadera conciencia nacional. Durante la década de cincuenta, numerosos jóvenes palestinos se formaron en las universidades árabes de el Cairo, Beirut, Alejandría y Damasco. En 1952 se fundó el

primer club político de jóvenes palestinos, a raíz de la revolución egipcia, por lo que fue muy influido por el movimiento panarabista. La guerra de 1956 contribuyó sobre manera para develar las intenciones expansionistas del Estado judío al participar en una expedición anglofrancesa para tomar el canal de Suez. Así pues el proceso de toma de conciencia del pueblo palestino cobró bríos: en 1959 fue conformada la Unión General de Estudiantes Palestinos, en parte gracias a los esfuerzos de los editores de la revista nacional Nuestra Palestina. Estas organizaciones independientes, empero, generaron encono e inquietud en el seno de los gobiernos árabes. De tal manera que crearon su propio organismo palestino: la Organización para la **Liberación de Palestina (OLP)** en 1962. Dos años más tarde, un grupo palestino disidente creó **Al Fatah**, con el objeto de lanzarse a la lucha armada por la existencia de una Palestina independiente.

"La Guerra de los Seis Días y la reorganización de la OLP" (1962-1974)

En junio de 1967, con el pretexto de ser atacados por los ejércitos jordano, egipcio y sirio, las fuerzas armadas israelíes lanzaron un ataque sorpresa. Cinco días después la ONU logró un cese de fuego, que fungió como armisticio. Israel ocupaba Sinaí, Gaza, Cisjordania (incluyendo Jerusalén) y las alturas de Golán y estaba dispuesta a anexárselas. El triunfo israelí demostró a los

palestinos que no podrían esperar un apoyo eficaz de parte de los Estados árabes. En consecuencia los esfuerzos de organización se incrementaron y las posiciones se radicalizaron a causa de las condiciones desesperadas de vida en los campos de refugiados y la increíble intrnsigencia de Israel y de las potencias occidentales. Durante el mismo año se constituyó el **Frente Popular para la Liberación de Palestina (FPLP)**. El año siguiente en el marco de una serie de enfrentamientos fronterizos (la llamada " guerra de desgaste"), se libró el combate de Karameh, entre trescientos combatientes palestinos y un destacamento israelí de doce mil hombres. Este incidente condujo a un fortalecimiento tal de las organizaciones palestinas independientes que pudieron empezar el "rescate" de la OLP, hasta entonces en manos de los gobiernos árabes. En febrero de 1969, el congreso de dicho organismo reunió por primera vez en el Cairo a representantes electos y promulga la Constitución política de Palestina. Asimismo aprueba las leyes de funcionamiento interno de la nueva OLP y elige a Yasser Arafat presidente de su Comité Ejecutivo y comandante de las fuerzas armadas. Desde entonces la OLP ha sido reconocido como legítimo representante del pueblo palestino por 115 países, donde ha establecido 84 representaciones (algunas a nivel de embajada).

La OLP funciona como un gobierno. Su estructura interna contempla la división de actividades gubernamentales que son realizadas por los departamentos de Educación, Sanidad, Educación

Superior, Información Militar y Político (Relaciones Exteriores) que responde al Congreso Nacional Palestino.

El 22 de noviembre de 1974, mediante las resoluciones 3236 y 3237, la Asamblea General de la ONU reconoce los derechos inalienables del pueblo palestino y a la OLP le otorga el rango de miembro observador.

"La crisis de la Ocupación" (1974-1972)

Pese a los gestos públicos de apoyo a la causa palestina, los Estados árabes han preferido utilizarlo como instrumento de propaganda. Al interior de sus países, los palestinos eran tratados con recelo e incluso perseguidos. En septiembre de 1970, 25,000 combatientes palestinos fueron muertos por el ejército jordano cuando se les intentaba expulsar de Jordania (muchos palestinos eran súbditos jordanos). Sin embargo, la participación palestina en el bando árabe durante la guerra de octubre de 1973 fue tan notable que la

OLP fue reconocida como miembro de pleno derecho de la Liga Árabe.

Para mediados de la década de los setenta, la causa palestina había cobrado tal relevancia que debió ser tratada en las discusiones que condujeron a los tratados de Camp David entre Egipto, Israel, y los Estados Unidos. La OLP se opuso a los acuerdos por que no la reconocía como parte en la discusión y porque rechaza cualquier oferta política que no signifique la independencia y constitución de un Estado nacional palestino.

Para entonces, Israel emprendía una política de anexión de Cisjordania, Gaza y el Golán que implicaba la colonización de dichos territorios con zelotes judaístas, y la expansión de dicho Estado más allá de las fronteras de 1948. Esta situación contó con la desaprobación (bastante tibia) de los Estados Unidos, que nada importante hizo para detener la invasión al Líbano en 1983. El pretexto israelí fue que destacamentos de la OLP disparaban cohetes contra los asentamientos judíos de Galilea.

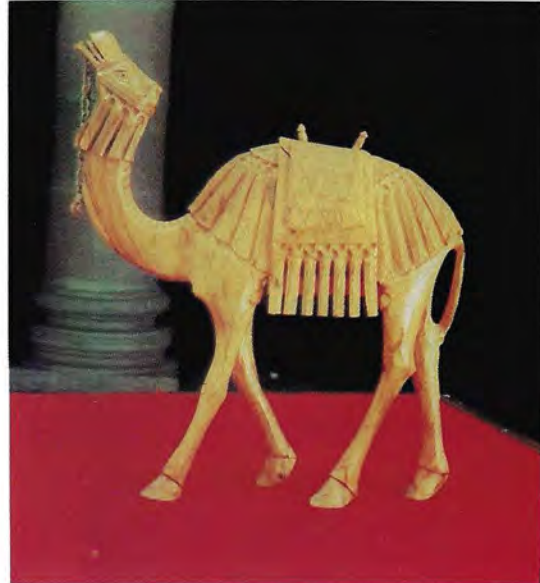
El motivo real bien pudo ser orillar a los palestinos a acatar una propuesta de autonomía limitada, oferta que implica renunciar a la causa. El impase que siguió a la retirada de las fuerzas palestinas de Beirut, en vez de resolver la situación en favor de los israelíes y debilitar a la OLP, sólo profundizó la desesperación de la población palestina de Cisjordania y Gaza ante la privación de sus derechos humanos y la represión por parte de las autoridades militares israelíes. En 1988 las protestas se volvieron sublevación.

La Intifada como se le llama a esta insurrección civil, el esfuerzo más audaz de impulso a la causa de la independencia palestina ha durado cuatro años. Durante su transcurso hombres, mujeres y niños palestinos han enfrentado con sólo piedras a las balas israelíes y a la violencia de las bandas paramilitares sionistas impulsadas por un gobierno ultraderechista recalcitrante. Sin embargo, su caída ha motivado esperanzas de que el próximo gobierno atienda a razones y acate las sucesivas resoluciones de la ONU retirándose de los territorios ocupados. v c

Q



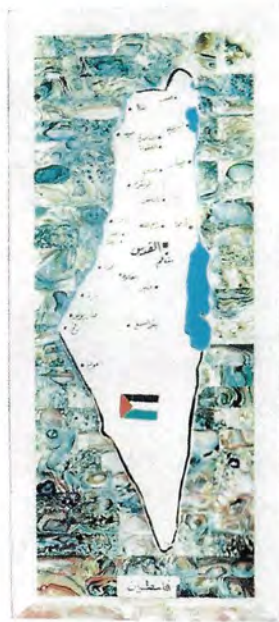
Palestina visita Querétaro



Pieza tallada en madera de olivo



Grabado en concha nacar de Belén



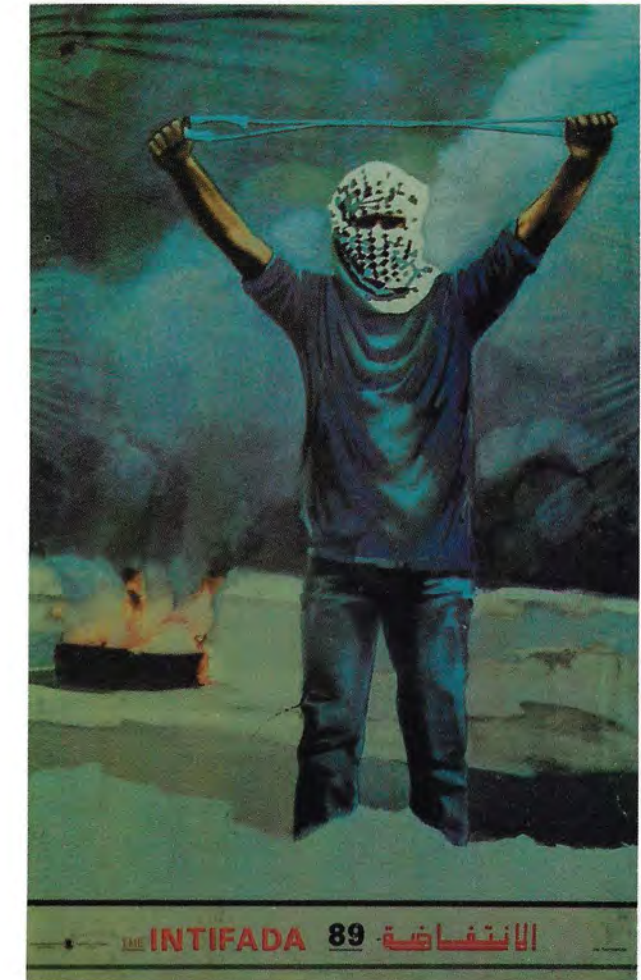
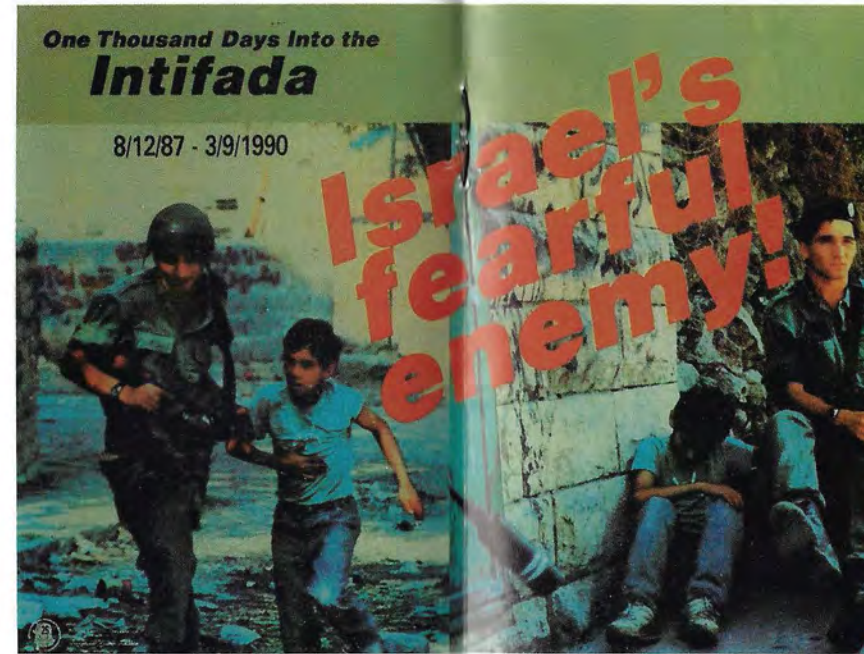
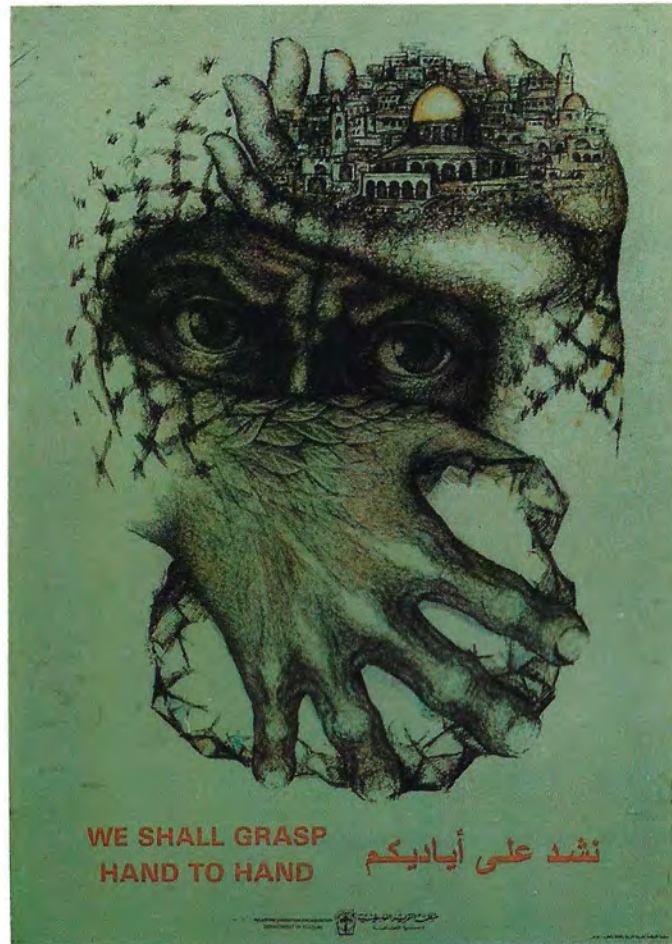
Fotografía: Armando Arias



GOBIERNO
DEL ESTADO
DE QUERÉTARO



CONSEJO
ESTATAL
PARA LA
CULTURA Y
LAS ARTES
DE QUERÉTARO



No pedimos la luna
sino sólo justicia: Arafat



Yasser Arafat

Desde 1987 (año del levantamiento, **Intifada**) los palestinos han estado construyendo una Nación sin un Estado. No importa lo que suceda, ya nunca serán los mismos.



NEUROSIS

Eduardo Thomas

Este vocablo se usa coloquialmente en un gran número de acepciones y en diversas circunstancias, así, si queremos resaltar la conducta violenta de alguien se le puede decir que es un neurótico, lo mismo que si es enojón, tímido, abusivo o tiende a sufrir intensamente ante las adversidades que se le presentan en la vida. De cualquier manera parece que el término alude a una falta de control de los "nervios".

En la psiquiatría desafortunadamente las cosas no se ven con la claridad que quisiéramos, también encontramos cierta confusión. Lo que hasta hace pocos años se llamaba neurosis actualmente constituye un grupo de trastornos clasificados por separado, de tal forma que parece se han encontrado trastornos somatoformes o el dolor psicógeno. No se trata en sentido estricto de enfermedades nuevas, sino de una nueva clasificación para problemas muy antiguos (que han sido difíciles de entender).

La APA (Asociación Psiquiátrica Americana) en un afán de clasificar las enfermedades mentales, atendiendo principalmente a la causa que las produce, dejó fuera a aquellas enfermedades de causa desconocida y que eran clasificadas en función de la teoría más aceptada que explicaba su origen. Por un lado, las teorías en cuestión no

fueron demostradas a lo largo del tiempo (casi un siglo), y por otro lado, se requería de un lenguaje común que no tuviera implicaciones teóricas, respecto del origen de la enfermedad, para poder investigar desde otros puntos de vista estos trastornos. Justificó el cambio de nomenclatura por uno más descriptivo.

Indudablemente que los cambios propuestos por la APA tienen grandes ventajas, además de las ya mencionadas, uniforma criterios para establecer diagnósticos, de tal manera que los psiquiatras actualmente pueden manejar un lenguaje que casi garantiza su adecuada comunicación diagnóstica; así también agrupa síntomas que tienen elementos comunes, formando unidades, quizá más restringidas que las categorías diagnosticadas anteriormente, pero que facilitan su estudio.

No todos los psiquiatras están de acuerdo en que se excluya de la clasificación a las neurosis. Parece que en la versión III, revisada, del manual de diagnósticos estadístico de la APA reaparece la neurosis, por lo menos entre paréntesis: Trastorno dissociativo (neurosis histérica de tipo dissociativo). Algunas críticas que se han hecho a este sistema diagnóstico se pueden resumir en la siguiente frase, a propósito de la

superespecialización "cada vez sabemos más y más de menos".

El término neurosis sigue siendo de utilidad para designar trastornos que pueden tener su origen en algunas características psico-sociales del individuo. Si hacemos un breve recuento de la evolución de las neurosis a lo largo de la historia, entenderemos las discrepancias que existen en la actualidad, y al mismo tiempo, nos quede claro qué son las neurosis.

G. Cheyine (1671-1749) decía que la tercera parte de sus pacientes eran "nervous"; en 1733 publicó su libro *La enfermedad inglesa* en donde hacía ver que los ingleses eran propensos a esta enfermedad "nerviosa". William Cullen, en 1769, fue el primero en emplear el término neurosis para significar "afección del sistema nervioso". Dentro de este grupo, Cullen incluía padecimientos muy diversos, como la corea, diabetes, tétanos, epilepsia, melancolía, etcétera.

Desde entonces las neurosis han sido el cesto de basura de la medicina, ya que cualquier enfermedad cuyo origen se ignoraba era clasificada como neurosis.

La anatomía patológica revolucionó a la medicina en el siglo XIX al encontrar la causa de muchas enfermedades, así que

padecimientos como la corea y el tétanos fueron sacadas del grupo de las neurosis. Las enfermedades que no tenían una causa orgánica demostrable o por lo menos enunciada teóricamente se les incluía dentro de las neurosis; a las psicosis mayores, por ejemplo, nunca se les considera dentro de las neurosis, pues siempre se ha sospechado de su origen orgánico, próximo a demostrarse.

En 1895 S. Freud hace notar que el síntoma central de las neurosis es la angustia y proporciona evidencias clínicas, que apoyan un modelo teórico de explicación etiológica que predominó hasta hace muy pocos años y que seguramente puede seguir explicando algunas modalidades de neurosis.

Una versión enunciada a partir de las aportaciones de Freud, que da cuenta de cómo se originan y cómo funcionan las neurosis, es la siguiente: Quienes sufren de alguna forma de neurosis pueden tener una tendencia hereditaria que los predispone, esta persona al enfrentar deseos, pensamientos o situaciones conflictivas se angustian de manera tan intensa que recurren a mecanismos de defensa rígidos y exagerados que dan lugar a las diferentes modalidades de neurosis; los mecanismos de defensa contra la angustia dependen de la estructura de personalidad que se desarrolla.

De esta manera una persona que sufre de neurosis de ansiedad (trastorno de ansiedad generalizada, en la nueva clasificación) se verá con nerviosismo, inquietud, con la sensación de que hay un

peligro que la amenaza sin que pueda identificarse ningún elemento de amenaza exterior; en ocasiones esta ansiedad aumenta bruscamente creando auténticos estados de pánico. Se debe entender que los síntomas anteriores no son causados por una enfermedad orgánica u otro trastorno psiquiátrico como psicosis o trastorno afectivo (depresión). El mecanismo de defensa principal en la neurosis de ansiedad es la represión, esta consiste en sacar del campo de la conciencia aquellas ideas que son causa de conflicto para la persona --generalmente son deseos, sentimientos o pensamientos que son inaceptables para la misma persona o para la sociedad-, así el sujeto con neurosis de ansiedad no enfrenta directamente el conflicto, ni siquiera tiene idea de que existe un conflicto, simplemente siente la tensión que se deriva de él y no se puede explicar qué es lo que causa su nerviosismo. Generalmente una cuidadosa exploración hace que afloren las causas del conflicto y eventualmente la ansiedad terminará. El problema no necesariamente termina de esta manera, que por otro lado, se antoja simple, recuérdese que estas personas tienen predisposición a actuar de esta manera ante los nuevos conflictos, repitiendo el cuadro clínico inicial, o aunque conozcan el conflicto que origina su angustia, no cuentan con otros mecanismos que sustituyan a los que causan el mal



funcionamiento.

En el caso de la neurosis fóbica (trastorno de ansiedad fóbica) se conjugan por lo menos tres mecanismos de defensa, la represión, la proyección y el desplazamiento, veamos como funcionan: La persona que se siente angustiada inicialmente, reprime la causa de conflicto, elige un objeto o circunstancia que pueda simbolizar el conflicto psicológico que le angustia y desplaza sobre él los sentimientos o pensamientos conflictivos, de tal manera que la persona se sentirá amenazada, ya no por sus propios deseos o sentimientos, sino por el objeto sobre el que los proyecta. De ahí que las personas que sufren de fobias se dan cuenta de que el objeto al que temen realmente no podrían hacerles ningún daño o de que aquella cosa les atemoriza más allá de lo que sería



razonable; por ejemplo, quiénes tienen fobia a las mariposas les temen como si ese pequeño insecto fuera capaz de causar un grave daño y a pesar de que saben que no puede ser dañina continúan temiéndole en forma desmedida.

Este mecanismo representa con frecuencia una magnífica forma de evadir el conflicto, ya que la angustia desaparece cuando uno se aleja del objeto o la situación fóbica. Sin embargo, si los conflictos reprimidos no tienen alguna forma de satisfacción, pugnarán por manifestarse, haciendo que los objetos o las situaciones fóbicas se multipliquen y acorralen materialmente a la persona.

La neurosis obsesivo-compulsiva (trastorno obsesivo-compulsivo) representa un problema sumamente complejo. En sus manifestaciones incluye fenómenos de asociación entre ideas, sentimientos y conductas sin relación aparente entre sí, lo que le da un

carácter absolutamente irracional. Su cuadro clínico es más o menos como sigue: en la mente de las personas puede aparecer de pronto una idea, un pensamiento sumamente desagradable, algo que va en contra de sus deseos y que generalmente implica una grave transgresión, como el desear la muerte de sus padres o pensamientos obscenos inaceptables para el sujeto. Estas ideas son vividas como ajenas, la persona lucha en contra de ellas, sin embargo no dejan de aparecer una y otra vez, interrumpiendo el curso normal de sus pensamientos. Esto es lo que constituye una idea obsesiva u obsesión.

Naturalmente que quien sufre estas ideas obsesivas se angustia y como dije antes, se hace todo lo posible por alejarlas de su mente, lo que por momentos logra; primero con otros pensamientos que tratan de anular a la idea obsesiva, a veces es necesario emplear frases como conjuros; generalmente terminan recurriendo a conductas que

tienen un carácter ritual, es decir, se ordenan una serie de palabras y acciones que se repiten de la misma manera cada vez que los pensamientos indeseables aparecen, igual que las ideas obsesivas, estos actos son incontrolables, el sujeto no puede evitar su repetición periódica. A estos actos rituales que tienen la finalidad de anular a las ideas obsesivas se les llama compulsión. El ejemplo más conocido es el de la persona que tiene la idea de que sus manos están contaminadas o sucias, no hay razón real que indique que realmente están peligrosamente contaminadas, no se puede convencer de lo contrario y lo único que le puede tranquilizar un poco es lavarse con agua y jabón de inmediato; generalmente el acto de lavarse es insuficiente y lo tienen que repetir con mayor frecuencia cada vez hasta que prácticamente le impide llevar a cabo su vida normal; algunas personas en estos casos llegan a dañarse seriamente las manos por la acción del jabón y el enérgico tallado que se ven obligados a efectuar y ni aun así pueden dejar de hacerlo. Otro caso semejante es el de quien tiene pensamientos blasfemos y se tiene que hincar compulsivamente a rezar sin importar el lugar donde se encuentre.

Ejemplos atenuados de este fenómeno, que no necesariamente implican enfermedad, son la necesidad que algunas personas tienen de contar objetos en la calle, los ladrillos de un muro, postes, etcétera o aquellos que tienen que regresar a comprobar que no dejaron puertas o llaves del gas abier-

tas, aun sabiendo que están cerradas.

La neurosis histérica puede presentarse en dos modalidades, la disociativa y la conversiva. En la nueva clasificación se les considera por separado como trastornos somatoformes y trastornos disociativos.

Los trastornos disociativos básicamente consisten en alteraciones de la conciencia, la identidad o la memoria. No olvidemos que estos trastornos no tienen una causa orgánica que los explique. Nuevamente nos encontramos ante una persona que frente a un conflicto intenso reacciona como si no fuera a ella a quien les está sucediendo lo que tanto le angustia, de esta manera podemos ver surgir una personalidad diferente como en los casos de personalidad múltiple, o veremos que esa persona sufre de amnesia y no sabe siquiera quien es ella, o la veremos adoptar una nueva identidad como en los casos de fuga psicógena.

En los trastornos somatoformes se incluyen actualmente trastornos de somatización, conversión, hipocondriasis y dolor psicógeno. La somatización constituye un síndrome crónico que se manifiesta por síntomas o signos varios que no pueden ser explicados medicamente y están asociados a tensiones de tipo psicológico.

La conversión (neurosis conversiva) es la pérdida o modificación de una función orgánica a causa de un conflicto o una necesidad psicológica. Nuevamente los síntomas no pueden ser explicados

por ninguna enfermedad conocida, ni se puede invocar ningún mecanismo fisiopatológico que lo explique. Los síntomas más comunes son aquellos que sugieren una enfermedad neurológica como crisis convulsivas, parálisis, ceguera, afonía, anestesia o movimientos anormales. Estos pacientes no tienen advertencia del conflicto psicológico, es decir, está reprimido, tampoco tienen control sobre los síntomas, por lo tanto no los producen voluntariamente. Es muy frecuente que los síntomas simbolicen el conflicto que les da origen y que los pacientes obtengan lo que se llama una ganancia secundaria, pues se verá rodeado de atenciones que seguramente antes no tenía. Es importante señalar que este tipo de trastornos se presentaba con mayor frecuencia en los grupos sociales de clase media alta, actualmente es raro verlos en este grupo social, es más frecuente encontrarlo ahora en la clase baja y campesina. Da la impresión de que son síntomas desprestigiados socialmente. Esto no quiere decir que las personas eligen los síntomas de manera consciente, recordemos que quienes sufren esta enfermedad no están fingiendo, no controlan los síntomas.

En la hipocondriasis los pacientes se preocupan al grado de angustiarse intensamente por temor a estar enfermos, concentran su atención en el funcionamiento de sus órganos internos, sienten el movimiento de sus intestinos, escuchan el latido de su corazón o tienen advertencia clara del ritmo de su respiración: en estas condiciones, la persona que sufre hipocondriasis siente que estos signos son manifestaciones de alguna en-



fermedad grave. Desde el punto de vista psicológico, esta actitud vigilante se puede entender como una gran necesidad de autocontrol, naturalmente el control que necesitan no es el del funcionamiento corporal, sino el de sus sentimientos, pensamientos o deseos que podrían ponerlo en conflicto.

El dolor psicógeno (trastorno somatoforme de dolor) es un trastorno crónico, por lo menos de seis meses de duración, consiste en intenso dolor de cualquier parte del cuerpo sin que exista una causa médica que lo justifique o haya una explicación fisiopatológica.

Todos los trastornos aquí mencionados tienen en común dos características: no son enfermedades con una causa orgánica que las explique y sí parece haber un conflicto psicológico ligado a ellas. Sin embargo, dijimos que podría haber, por lo menos en algunos casos, una predisposición probablemente heredada.

Actualmente se piensa que algunos de estos trastornos, considerados por separado -como lo hace la nueva clasificación, tal es el caso de las crisis de pánico o algunas formas de trastornos obsesivos-, sí pueden tener un factor orgánico que los cause; así lo demuestran algunas investigaciones en genética de tipo estadístico.

Es posible que estén involucradas alteraciones de algunos neurotransmisores como la serotonina o el gaba (ácido gama, amino butírico) en la causa de estas enfermedades. Sin embargo, debo insistir en que el factor psicológico y/o social deberá seguir siendo considerado, si queremos comprender estos fenómenos que son antes que nada humanos.

Para un buen final...

TIPOGRAFIA

* LASSER *

* NEGATIVOS *



* COPYPROOF *



* POSITIVOS *

* FOTOGRAFICOS *

**i Ahora con entrega
a domicilio,
Sólo llámenos !
☎ 16-84-65
Madero 146 Int. 4**

...un excelente principio.

¿Qué es el CIEN?

- Un centro de investigaciones de carácter profesional.

¿En qué campo trabaja?

- El de la Información y el Análisis Económico de la realidad mexicana.

¿Cómo está organizado?

- Es una Asociación Civil privada e independiente, que en un estilo ágil, sencillo y directo se esfuerza por ofrecer opiniones serias, objetivas y que son fruto de una investigación especializada.

¿Qué áreas cubre el Centro?

- Fundamentalmente: tendencias y problemas globales de la economía, aspectos significativos de la política económica, inversión nacional y extranjera, cuestiones bancarias y financieras, estudios de ramas y actividades, grupos y empresas importantes, problemas regionales y asuntos sindicales.

¿Por qué se interesa de preferencia en tales áreas?

- Porque su análisis sistemático es necesario para comprender la dinámica del proceso económico y la dirección en que éste se desenvuelve, y por tanto para saber cómo actuar ante una situación difícil.

¿Cómo cumple el CIEN su cometido?

- Mediante un servicio de información y análisis que comprende 30 entregas anuales que consisten en 12 análisis mensuales y 18 estudios especiales.

¿Dispone el CIEN de un cuerpo de investigadores?

- Desde luego. Hoy día cuenta con la colaboración directa de 10 personas de diferentes especialidades y con un cuerpo auxiliar de jóvenes profesionistas. En ciertos estudios recurre a consultores especiales y hasta ahora ha dispuesto además de la inestimable cooperación de las propias instituciones y empresas objeto de estudio.

¿Quiénes utilizan los servicios del CIEN?

- Solamente los suscriptores, es decir personas e instituciones de diversa naturaleza. Por ejemplo, varios de los principales bancos del país, secretarías de estado, grandes empresas privadas y paraestatales, embajadas de países extranjeros, funcionarios con responsabilidades ejecutivas y de dirección, universidades, institutos de investigación y sindicatos obreros.

¿Cuánto cuesta el servicio de información y análisis del CIEN?

- Si se toma en cuenta su profesionalismo y carácter especializado, su alto grado de calificación, la utilidad que presta y los precios que hoy prevalecen en el mercado nacional e internacional, su costo es realmente mínimo. Todavía más, incluso le economiza gastos que, de carecer de un servicio de análisis sistemático, usted tendría que hacer.

Por eso le conviene suscribirse cuanto antes.

CENTRO DE INFORMACION Y ESTUDIOS NACIONALES, A.C.



CUPON DE SUSCRIPCION

Nombre _____
 Domicilio _____
 Colonia _____
 Delegación _____ C.P. _____
 Ciudad _____ Tel. _____

Adjunto cheque No. _____ a nombre del CENTRO DE INFORMACION Y ESTUDIOS NACIONALES, A.C por la suma de \$5,300,00 M N (o \$60 U S Dlls. para el extranjero), importe de una suscripción anual.

Romero 139 • Col. Niños Héroes • C. P. 03440 • Del. Benito Juárez • Tel. 590-69-82

Querétaro, agosto 1993

A la opinión pública

En el segundo congreso estatal del Partido de la Revolución Democrática (PRD) de Querétaro, celebrado el día 27 de junio/93, las diferencias políticas al interior de dicho partido se transformaron en un "conflicto a golpes".

Los abajo firmantes no somos miembros del PRD pero nos enteramos de los acontecimientos -ya que son del dominio público- y nos indigna que el grupo de Pablo Héctor González Pérez hayan difamado

a las maestras Esther Vázquez Ramírez y Rosalba Pichardo Santoyo, acusándolas de "...portar armas prohibidas en agravio de la sociedad y de homicidio en grado de tentativa".

A las maestras Esther y Rosalba las conocemos desde hace quince años aproximadamente y su trayectoria en la docencia y en los movimientos democráticos - tanto estudiantiles como sindicales y magisteriales- han demostrado una ética y una conciencia por

causas nobles y humanitarias en su actuar. Es por ello que protestamos como ciudadanos ante el atropello cometido por Pablo y sus seguidores.

Sería interesante que la Dirección Nacional del PRD hiciera comprender a Pablo y su grupo en el atraso político, la difamación y los golpes bajos no tienen cabida en los movimientos democráticos y libertarios de nuestro país.

Querétaro, Qro. a 11 de Agosto de 1993

Atentamente

QUERETANAS POR LOS DERECHOS DE LA MUJER A.C.
PROMOTORA DE LUCHA MAGISTERIAL DE QUERETARO
CONSEJO EDITORIAL DE LA REVISTA VOZ CRITICA DE QUERETARO
SOCIEDAD DE PADRES DE FAMILIA DE LA ESC. SEC. MARIANO ESCOBEDO
DELEGACION D-11-8, Sec. XXIV, SNTE

Julio Figueroa

Sergio Castañeda

Shara Martínez Vara

Raúl A. López

Dulce Ma. Arredondo

J. Heriberto Sánchez

Ma. del Carmen Siurob

Jacinta Palerm

Martha Otilia Olvera

Querétaro, agosto 1993

voz crítica 39
segunda época

Aunque me condene

Martha Otilia Olvera Estrada

Ora que estaban diciendo que si era un santo, que si se lo va a extrañar mucho, que nunca va a venir otro igual, por más que haiga miles y miles que quieran venir a ayudarnos a espantar el pecado y a esperar confiados en que encontraremos la paz y la alegría en el otro mundo y que por eso éste, en el que vivimos orita, está lleno de espinas y abrojos y que naiden va a enseñarnos a tener tanta resignación y amor al prójimo como él lo hacía jue cuando sentí como si trujiera un mecate amarrado en el estómago. Hasta entonces me entró miedo, pero remordimiento no.

Miedo, porque si llegaran a saber lo que pasó de a deveras, que'n sabe lo que harían conmigo esos que hoy lloran ... aunque en el fondo de su corazón cuántos quisieran 'ber tenido los arrestos pa' hacer lo que hice.

Ya había munchas cosas que no podía perdonarle, nos hizo varia malobra. ¿Qué'n si no él pudo haber sido el que le dijo al patrón que mi hermano se había robado la vaca de Manuel mi compadre?. Pudo haber sido cualquiera. Todos saben que las vacas suben al cerro comenzando la siembra y que no bajan hasta que empiezan los fríos, uno lo que tiene que hacer de vez en vez es subir a llevarles sal. Todos saben que ai andan las vacas, algunas con sus becerros y que la de Manuel era la colorada con un lunar blanco que parecía un

maguey seco en el lomo, mansa y gorda; pero cualquiera, no nada más mi hermano, puedo haberla--arriado hasta abajo, atravezando el cerro hasta Soriano para vendérsela a los carniceros.

Cualquiera puedo haberlo hecho y después irse a la casa de Ignacia, más nombrada como la Nacha, a beber vino mezcal, de ese bien juertote que hasta le dicen el loco porque le hace a uno perder el juicio. Pero ¿ cómo malició el patrón que jue mi hermano Matías? ¿Por qué lo creyó? Si era de los que más le trabajaban y por eso se lo había llevado a la casa grande. Y cuando era tiempo de arriar los caballos era el que los dirigía porque sabía que hacer un canal o limpiarlo era el que mandaba la gente y aparte de sembrar su parte andaba ayudándoles a todos a trabajar la suya y en cuantito su pegujal daba elotes tiernos invitaba a toda la peonada y era Matías también el que ayudaba a preparar la habitación que nos daban cada ocho días, diez cuartillos de maíz, cuatro de frijol pa' las familias chicas y asta veinticinco de maíz y diez de frijol pa' los que eran hartos.

¿Qué'n de nosotros podía tenerle mala voluntad?

Naiden. El patrón menos. Bajaba a su casa y se echaba el

jarro de pulque y decía que las gordas que echaba la Lola, la mujer de Matías, eran igual de suavécitas que las que le echaban en la cocina

de su casa, que enser sería el comal del mismo barro o la molienda del mismo sabor y se tiraba unas carcajadotas bien roncadas y pedía un jarrito de agua del cántaro de barro que tenían en el rincón de la cocina "esa agua sabe como las madrugadas de febrero cuando recogemos la cebada, frías las condenadas".

Cuando lo mandó llamar el patrón le dijo:

"Yo te estimo Matías, pero ya es rumor corrido que tu te llevaste la vaca de Manuel -de nada sirvió que Matías le dijera que el día que le echaban, se había emborrachado y se le ocurrió ir a buscar a un compadre que vive hasta el puerto de San Miguel, pero se le bajó el jolgorio y ya no llegó-. Y esa es de las cosas que no puedo permitir, que entre mi gente haya ladrones, me doy cuenta que a veces se te pasa la mano en las habitaciones y no te digo nada porque estás ayudando a los tuyos, en las fiestas de la Cruz te dejo a cargo del tinal aunque ya sé que les das a todos más de los tres jarros de pulque que he autorizado y por eso te tienen aprecio, estoy conforme con tu trabajo en el cerro con la bueyada y la caballada porque eres de los pocos, si no es que el único, que sabe bien a bien cuántos son, pero aunque seas tú y me duela mucho no es posible que me haga el disimulado, al rato todos van a querer hacer lo mismo y esa es una de las cosas que les puse de



condición para dejarlos tener su propios animales, que se ayudaran y no fueran a pelear. Ya ves que no en todos los ranchos la gente puede tener sus cosas, mis primos no dejan que los peones tengan ni aperos, pero ya ves que mis trabajadores hasta ponen a pastar sus animales con los míos. No sería yo un buen patrón si no fuera parejo tanto en los premios como en los castigos, así que te vas a tener que aguantar los 50 azotes que le voy a dar permiso a Manuel que te de, eso por andar robando, pero además ora en vez de un tercio te va a tocar nomás un cuarto de tu cosecha para pagarle en algo el perjuicio que le has causado, pero dile a Lola que puede seguir pasando por tu habilitación, porque tu familia no tiene porque quedarse sin comer en lo que encuentras otra casa porque me vas a tener que dejar la que te he dado y regresarte on la cuadrilla".

De aquella golpiza mi her-

mano quedó como sofocado y ya nunca pudo trabajar igual, porque además le quedó lastimada el alma, no más el cuero, haber estado viviendo en las casas que da el patrón es que era de los consentidos, pu' que eso era lo que más le dolía, y 'onque en el rancho tenían su casa y su nopalera, como que se le acabó el gusto de vivir. Y la Lola y yo le dimos su té de boldo y su agua de San Ignacio pa'l espanto y juimos al cerro del aire a que tomara baños de agua de luna, pero ya no se curó. Andaba ñango y espantado. Y se me hace que también 'taba enfermo de vergüenza porque desde entonces la gente mala, que nunca falta, decía que era un ladrón y 'onque ya no iba ni por leña, cada que se perdía un animal lo criminaban a él y hasta a sus muchachos.

Por eso la Lola mejor se jue al Venado, ese rancho que está -- arriba del cerro de las Mujeres, que le nombran, donde la tierra es

to'via peor que aquí en Noria y nada más caen dos o tres lluvias al año. Y está tan maldito, digo yo, que el año que parecía venir con una cosechota, les cayó la culebra. Todos salieron con sus machetes y sus cuchillos a tratar de cortarla o por lo menos de correrla de las milpas, pero sin remedio. Nomás quedó el maíz jilotendo, pero ya muerto, secándose, como si se hubiera vuelto un terrón de piedra caliza de esas que no hay en el camino al Zamorano, los polvorones.

Y enser así se acabó su familia, porque la Lola mejor se quiso ir a sufrir hambre y no afrentas "... allá tengo a mis papases y 'onque no tenga milpa puedo juntar garambullos pa' venderlos en la ciudad y si no es tiempo, me voy de criada y le dejo mis muchachos a mi má sin el apuro de que en la calle los molesten o les digan que su padre es un ladrón .." Y además

ya pa' entonces, Matías no era más que una cosa que sus hijos cargaban pa' sacarlo a que se asolara en las mañanas, se había ido tullen-do hasta que no se pudo mover, quesque los capulines de cerro, quesque la tritis, sólo Dios sabe qué. Luego la Lola se puso a tra-bajar disque de mesera y se jue con un chofer de la flecha morada, Matías se quedó con sus hijos y los dos más chicos se entraron a trabajar con un patrón que sem-braba magueyes y se hicieron bien tomadores y re' vagos, luego que se encontraron un hombre que los apalabró pa' ir a sembar por Ve-racruz. Y ya de fijo nomás iban al rancho pa' dejarle unos centavos a la familia de la Lola que son los que se quedaron al cuidado de Matías.

Eso me dijo Tarcicio el ar-riero, hace como cinco años, cuan-do vino a cambiar trapos por hue-vos, yo nomás había juntado como 30, pero de todos modos me dio una camisa pa'l Teófilo, un pedazo de percal y hasta un pilón de canela.

¡ Que casualidad que la milpa que había sido de Matías se la dejaron al yerno de Doña Inés!. Ai jue cuando comprobé de 'onde 'bia venido la calumnia, porque Inés era la que le echaba las tortillas y le lavaba la ropa al padre Jorge.

Jorge Tepetate llegó al Te-pozán, porque así se llama este rancho, que dicen que antes había rethihartos tepozanes y se usaban pa' envolver los quesos, hace co-mo veinte años. Traíba un hábito que enser no se sabía ni de qué color era de lo viejo y mugroso, un

velicito de fierro con sus libros de la iglesia y de lo que me acuerdo muy bien es de que traíba varia hambre, porque me tocó hacerle de comer el primer mes y no daba abasto aunque le dejara dos cazuelas de nopales o de calabazas y sus frijoles, su chile y hartas tor-tillas diario. No podíanos afigurar-nos como le cabía tanto, parecía de esos zinzonles que todo el día tienen el piquillo abierto y chillan-do. Tan chaparro, tan flaquillo pero bien panzón, sería de lombrices y con ese color co-mo del polvo que tienen las cenizas, como blanco, co-mo nejo.

Dijo que se había venido juído de Guanajuato por-que el gobierno andaba matando padres y que a lo mejor hasta acá no lo encontrarían y también dijo que el padre Gabino, el que venía cada mes desde la Carbonera de arriba ya lo habían agarrado.

Ansina jue como nos ente-ramos de eso, aunque el patrón yo creo que ya lo maliciaba porque mi hermana Simona que estaba de criada en la casa grande me dijo que 'taban llegando carretas con rifles y parque abajo de los cueros que traíban cada mes a curtir y que el pastor del patrón, un mentado Celso Reséndiz, andaba enseñando a tirar a los caporales de más con-fianza.

El padre Jorge jue a ver al patrón y le pidió permiso de vivir en la iglesia vieja que había en el rancho y que ya casi ni se usaba, porque las misas y el rezo y todo se hacían en la capilla de la hacienda, los patrones se ponían todos ca-trines los domingos y ai 'taban con la peonada al mediodía. Si no venía el padre, la mesma patrona derigía un rosario. El patrón le dijo que se alegraba de que hubiera un padre



solito pa' nosotros y que le iba a mandar unos hombre pa' ayudarle a componer lo que iba a ser su casa con l'única condición de que no ayudara a no ser tan burros, que aconsejara a los que eran amigos del mezcal y que ai si podía nos juera enseñando la dotrina. A ler no, porque teníanos escuela con la patrona pa' los niños y a las mujeres nos enseñaba cada ocho días a tejer de gancho.

Y atrás de la capilla levantanon dos casotas con su cama cada una y le compusieron la que 'taba ai y le hicieron un fogón nuevo y entre todos, porque bien que nos



llamaron, le ajuareamos con todo lo que el patrón le mandó: cortinas, cobijas, sábanas, manteles trastes pa' la cocina, bueno hasta macetas pa' que su patio empezara a ser florido.

Y estuvo solo poco tiempo, de primero nos dijo el caporal que le patrón quería que cada quen le diera un mes de comer y que ellos le iban a dar lo que fuera de más, de maíz y frijol, pero luego el padre dijo que mejor quería que le echaran las gordas en su cocina y empezó a pedirle las muchachas a la gente, que casualidad que siempre andaba persiguiendo a las más bonitas, porque le gustaban gordotas, llenas de vida. Algunas nunca quisieron irse de criadas con él. Mi tía no le quiso prestar a-

a llevarle las gordas a Don Eligio hasta que el pobre mejor se murió, sería de pena.

"... El gobierno -nos decía el padre en el rezo, que ahora era diario a las seis- quiere destruir las iglesias y la religión, tirarlas hasta los cimientos, quebrar nuestra fortaleza moral. El diablo ha hecho muy buen trabajo y hay muchos campesinos que se creen de sus falsas promesas en la tierra y envidian lo que no es suyo olvidando que se van a condenar en el infierno con un sufrimiento eterno. El señor ha puesto un orden en este mundo y el que se atreva a romperlo será castigado en el otro". Eso nos decía el padre Jorge, nos hablaba de dolores terribles, de quemaduras, de ardores que no se mitigarían con

su hija "será muy padrecito pero a mi me da vario horror ese viejo cenizo y al fin mi muchacha ni necesita sus rezos porque como no entiende, ni pecar puede". La Tencha se quedó con el padre Jorge, era sola con su pa' que ya estaba bien viejillo y según que no se había casado por cuidarlo y pus ya estaba maciza pero con chicos brazotes; empezó por estarse todo el día en la iglesia y de noche en su casa, pero lugo ya no más iba a su casa

nada; de obligaciones y deberes. Pero nos consolaba diciendo que tanto como estábamos jodidos en esta tierra sería la recompensa en la otra.

Y de repente se oían también rumores de que habían unos quesque los agraristas, que andaban pidiendo que las parcelas que trabajaban y eran del patrón, fueran ya de ellos con papeles, que por eso se 'bía hecho la revolución. Yo nomás me acuerdo que cuando andaban con ese ruido pasaban unos y pasaban otros y todos nomás haber que se llevaban: el maíz, el frijol, cualqu'er animalito que tuvieran y hasta las muchachas y las viejas, todas nos andábanos escondiendo cuando avisaban que venía gente, porque si no también vámonos.

Pero Teófilo nunca estuvo con esos, él decía que no era un traidor ni un ambicioso de lo que no era propio y que el patrón era nuestro padrino de bodas, to'vía me acuerdo cuando nos casamos él fue el que le dio licencia a Teófilo pa' que Don Higinio fuera a ver a mis papases a pedirme y en el ajuste le dio pa' las mestizas, el jerez pa' las mujeres y el tequila para mi pa' y que no teníamos necesidad de robarle sus tierras porque de comer no nos faltaba con la habilitación de cada ocho días y en la cosecha nos pagaba con dinero, que el jitomate, que el chile y ai vamos a la ciudad a comprar que un rebozo, que un sombrero, que unos guaraches, bueno hasta un radio compramos en una levantada de chile.

Y enser así 'taban todos los medieros de Don Santiago Zaragoza, mi patrón que tanto le he llorado, porque del mal que hizo él no tuvo la culpa. Si era bien risueño y se le hacían sus hoyitos en los cachetes y le brillaban su ojotes verdes y su pelo canelo cuando le crecía se le hacía como quebrado, y bajaba a las casas y pedía el jarro de pulque o el taco con los caballerangos y era un rejuego de alegría cuando venía con los caporales y las mujeres a muele y muele maíz que no dábanos abasto con tanto tragón y siempre andaba sobándole el lomo a sus animales vigilando que no se les hinconaran las heridas se veía que les tenía harto aprecio. Y cómo pasar a creer que cuando se le acabó el dinero pa'l parque comenzó a vender las bueyadas y los chivos y los caballos y todo lo que 'bía en la hacienda y acabó por ser corrido por órdenes del supremo gobierno, porque era quesque de uropa, ¿dónde quedará eso? lo regresaron y nunca volvió.

Doña Ana, la patrona, nomás como que se secó y tiesa tiesa la tuvieron que sacar con todo y sillón de la casa cuando se repartió ya de veras toda la hacienda, y es que ella nunca lo supo.

Porque se volvió loca y hablaba de tiempos que naiden vio. Mi abuelita decía que en la Hacienda del Pirul era donde 'bían estado los merititos patrones y que llegaba retiharta gente cada en cuando. Hartos soldados, hartas señoritas bien bonitas y grandotas, con vestidos como cocidos con nubes, que mataban hasta diez reses y veinte puercos y se hacía chorizo y lleva-



ban varia gente de todos los ranchos pa' que ayudaran en la cocina y que todos les gustaba vario porque se daban sus buenos atracones ... pero esas ya eran cosas de la gente de más antes. Yo ya no las vide.

Pus la patrona Doña Nita, como le decía el difunto Don Chago, parecía que estaba de vuelta la muchacha y corría pa' todos lados péinese y péinese con su peine de plata y llamaba a su pá un tal Don Rodrigo, decía que había que arreglar el salón de abajo, que mandaron gente a trai rosas del huerto y hartos membrillos pa' que oliera a tiempo de cosecha porque iba a haber un baile y quesque iba a venir el mesmísimo Don Porfirio, y que Don Cayetano y quién sabe qué todo, que ajuarearan los cuartos pa' los invitados y pa' los de la orquesta y que su vestido iba a ser de color de las jacarandas cuando empieza la primavera, con olanes de encaje y que toda la cena iba a

ser estilo francés, como le gustaba a su marido. Qué bueno que perdió la idea porque si hubiera visto lo que pasaba de a de veras hubiera sido mucho más triste y capaz que se arranca el pellejo del coraje.

Los cerros pelones ya sin aquellos toros tan livianitos pa' correr que se llamaban creo que muinas; la milpa seca, se acabó el trigo, el jitomate, los chiles... y el canal. Ay ese si que jue un crimen como lo destrozaron y enser era una bendición pa' todos los que vivíanos en los ranchos de alrededor, bajaba desde el Pinar del Moro, ese cerro que parece que llega al cielo -se hacían dos días caminando desde aquí- era un manantial que cuentan que el patrón grande mandó entubar pa' traer el agua hasta acá, y que duraron hartos años haciendolo, arriando cuadrillas y cuadrillas de todos los ranchos y todos teníanos agua todo el tiempo, 'onque sea pa' los frijoles pero la seca se pasaba



sin tanto sufrir como ora, porque además 'taban los bordos por todos lados pero todo lo acabaron, porque ora son parcelas. Dicen que la probe patrona acabó pidiendo limosna en México, a ver nomás ¿que'n le 'biera creído que jue dueña de todo lo que se alcanzara a devisar desde el Pinar del Moro hasta el cerro de la Cruz?

Teófilo era mi marido, y de los caporales del Tepozán era el encargado de la ordeña, el que organizaba la gente pa' limpiar los bordos, el partidador de los tercios en la cosecha y también el que curaba a los animales.

En un principio yo no lo quería, nada más lo conocía por ser hijo de Don Cuco el viudo y cuando el patrón le dio permiso de venir con el padrino y las mestizas y el mezcal, yo lo odié.

Mi tía Alejandra, que ora vive en Morelia, o que'n sabe si viva, 'taba en ese tiempo de criada en México con unos patrones de otro rancho de por acá, y me 'bia llevado tres meses a ayudarle y yo 'taba con la ilusión de regresarme a

trabajar con la hija de su patrona que ya se iba a casar. En la ciudad había unos camioncitos bien chistosos como que agarrados de unos alambros y 'taba el cine y varia gente y la mera virgen del Tepoyac, pero mi ma' no quiso." -No Lourdes, tú ya no te puedes ir a México, ya se prometió la boda y van dos veces que viene Don Gino y se le ha recibido, no puedes afrentarnos así".

Mi pobre m'a pensaba que si no me casaba, cuando regresara de la ciudad ya naiden me iba a querer, por todo lo mala que uno se podía hacer allá con tanto desorden. Y vino la tercera visita del padrino y los papases y el ajuste, me trujieron el vestido y juimos a casarnos al Corral Blanco y cuando llegamos se hizo la fiesta. El patrón como le tenía harto aprecio, le regaló a Teófilo un puerco, y hasta pagó los músicos pa'l baile.

Yo tenía 16 años y el Teófilo ya como 28, 'taba medio viejo, pero nunca me pegó y me ayudaba a desgranar el maíz pa'l nixtamal, a prender el fogón y no se enojó cuando las primeras que nacieron

jueron dos mujeres - si no vienen machitos, enseñó a los ñetos a sembrar-.

Pero luego llegaron Tacho y Rosendo y José, y desde chicos se jueron con él a la milpa y son los que la trabajan todavía 'onque ora no sea nuestra, porque como nosotros no pedimos el ejido, no nos tocó parcela. Poco a poco me jui encariñando con el Teófilo y viendo a ver tampoco era un gañoso de mujer, ni a mi me gustaba que se ocupara, por eso nomás tuvimos siete hijos y de ellos se lograron cinco.

Ya le había yo perdonado al padre Jorge cuando criminó a mi tía de que era bruja mala, y todo porque no le quiso prestar a la Tacha pa' que le hiciera la limpieza de la iglesia y las tortillas.

La Tacha estaba bien muchacha y bien coloradota con chicas piernotas y un pelo largote hasta las corvas y muy limpiecita porque se iba al baño que el patrón tenía en un descanso donde 'taba la ordeña y se estaba ai nomás como ajolote todas las tardes, onque como ida y el mesmo padre decía que los inocentes no pecan y qué bueno, porque después, de todos modos salió con un muchachillo que dice que se lo hizo el primo Concho y yo creo que sí, porque 'tan igual de shirgos, y ora el chamaco anda con Concho pa' todos lados, pero siquiera que si pecó o no, haiga sido su gusto.

A mi tía Adela de todos modos la gente la seguía buscando. No hay naiden que sepa mejor qué

emplasto, qué cocimiento, qué chiquiadores o qué sobada necesitaba cada dolencia. Pero por de pronto, cuando el padre dijo que sus yerbas eran del diablo y que no curaban sino que atontaban, algunos del rancho como que le empezaron a tener miedo y otros coraje a mi tía, pero en cuantito se les iba ofreciendo la iban yendo a buscar y poco a poco se acabó el rumor.

Lo que si ya no le perdoné al mentado padrecito fue lo que le hizo a Teófilo. Todo lo que lo enojó es que no lo quiso ayudar a levantar una barda, pero a lo mejor también porque no iba a confesarse. Y es que Teófilo decía que cada que alguien le contaba algo, el patrón lo sabía y tenía miedo. La cosecha pasada 'bíanos tenido poca agua, además de todos los alzados que andaban por todos lados nomás robando y al hacer los tercios le había dejado una hanega de más a la gente y les dijo que no le dieran tanto de diezmo a la iglesia. Y si se confesaba pus tenía que decirlo y de todos modos no le valió.

Merito cuando Don Santiago se fue a su tierra y por eso ya no le importó la suerte que corriera su gente, porque ansina fue, nosotros tábanos esperando que las cosas cambiaran, que todo se arreglara. ¿cómo íbamos a saber que ya el patrón no tenía ni que'n lo ayudara?

Las hermanas de Doña Ana 'taban difuntas y la única que quedaba y que era dueña, la patrona de la Hacienda del Pirul, pasaba por el mismo dolor y pior. Cuentan que hicieron una quemazón de corrales, de trojes y ora

ya nomás quedan los puros paredones. Había un montón de alzados que vinieron de la sierra y de otras sierras, que de Xishú, que de Pocitos, y todos se andaban juntando con los agraristas pa'dejarnos sin tierra.

Y luego en el cerro de los libertadores ya no quedaban, ora eran puros bandidos, pero eso nosotros tovía no lo creíamos. De primero muchos patrones 'bían ayudado a que la gente se armara pa' luchar por la patria y la religión. Pero ya habían pasado tres años de la guerra y luego supimos que ya se podían dar misas, nomás que nosotros 'tamos muy lejos de la ciudad y esas cosas llegaban muy tarde.

El único que 'taba enterado bien a bien era el padre Jorge, porque comenzó a viaje y viaje y a hablar con unos y a hablar con otros y a nosotros a darnos atole con el dedo. El mero mero del cerro era un mentado Anatolio y ¿que'n si no el padre Jorge pudo haberle dicho que Teófilo era agrarista? Si en la iglesia era donde se juntaba la comida que regalábanos todos pa' los alzados.

Una noche tábanos comiendo, me acuerdo muy bien porque ya andábanos en la escarda y yo había hecho unos quelites con chile.

El Teófilo 'taba diciendo que si no llovía ese mes se le iba a caer la flor al frijol y se iba a perder la cosecha. Cuando toca Don Mateo. Ese nunca lo había querido bien, desde que llegó al pueblo en una levantada de chile se le veía la ambición, se casó con la Licha porque era lo que tenía más chivos y hacía unos quesos grandotes ansina, y como to'vía 'taba el patrón le dio trabajo y hasta un pegujalillo. Pero el se quería quedar de caporal y no se le hizo. Y 'onque decía que andaba ayudando a los del cerro, venido a ver, el agrarista fue él, porque cuando anduvieron pidiendo firmas pa' que se hiciera el ejido, fue de los primeros doce, qu'en sabe cómo le haría el maldito viejo que yo siento que ni ler sabía.

Pero ya el Anatolio y el pobrecito de mi patrón tuvieron tiem-



po de arrepentirse. Al Tolo, como le decían los de su rancho lo traicionó su primo Luis, quesque porque no le quiso repartir un dinero que les, tenía guardado el padrecito, pero el hijo lo escondió pa' su gente - porque ya entonces el padre tenía cuatro dizque ahijados con Tencha, la que le cocinaba, que según se 'bian ido quedando huerfanitos y le daba retiharta lástima. Todos nos carcajeábamos de que cada en cuando se



jalaba pa' los ranchos a buscar desamparados con chica panzota. Pero que iban a saber el Tolo y el Luis de esas revolturas y menos dudar del padre.

Cuando llegaron los del gobierno, Anatolio y sus hombre 'taban raspando magueyes en un planito que sólo Luis sabía como llegar, pus ora si que ni tiempo de rezar tuvieron. Quedó el cerro lleno

de sangre. A Luis lo agarraron los hermanos del Tolo y dicen que su calavera se aparece penando en las cuevas de las lagartijas, pidiendo perdón por sus pecados y por traidor.

Y de Don Santiago, que en paz descanse, se supo que lo que le quedó fueron nomás unas monedotas de oro, brillantes como soles chiquitos y se las llevó en un cofrecito de madera y en llegando a

su tierra le dio por la tomadera y la jugadera, que ese sí es un vicio del diablo, y como iba ganando se confió, se jugó todo un conquián y que va perdiendo. Y aí mismo en el casino que saca la pistola y se vuela la cabeza. La probe de su ánima ha de andar penando por venir a salvarse, pero sabe si reconocerá el camino hasta acá.

Nomás que Teófilo ya no supo nada de esto, porque cuando vino el Mateo que pa' que le ayudara a una vaca que no podía tener a un becerro, ya no regresó. Y a mi me dio un mal resentimiento porque no era tiempo de nacencias y hasta le dije que se pusiera el escapulario que nos 'bian bendecido cuando juimos a la pere-grinación a Soriano. Se lo llevaron ai nomás a la vuelta de las peñitas que hacen unas como cuevitas y lo balacearon

Dios es justo y me ha de perdonar pero luego luego se me reveló la cara del padre Jorge cuando me vinieron a decir unos chamacos que regresaron noche con sus chivos que juera a recoger a mi señor que 'taba ai tirado. Le pedí perdón al cura de Colón por desearle la muerte a los que me lo mataron.

No había pasado ni el rosario cuando se supo que se iban a empezar a repartir las tierras entre la gente, pero primero a los mentados agraristas que 'bían luchado contra los patrones... ¿pus cuáles? ¿De dónde era agrarista el Padre Jorge que jue al que le tocaron más parcelas? una a' cada ahijado y la de nosotros a la Tencha, quesque porque 'bia sido también de las primeras en firmar la petición y ora las mujeres también podían ser ejidatarias? Les dieron las mejores tierras, 12 hectáreas a cada uno, fueron los ricos, porque ora a los que les dan les tocan de a 6, de a 4, bueno ora ya andan partiendo hasta el cerro.

Yo agarré a mis hijos y a los más grandes los mandé a Querétaro con una tía. Ya 'tan casados y Rosendo anda de obrero en una fabrica y Seniorina está con su señor que es chofer, y ya tienen hartos juntos y ocho muchachos, pero nomás amancebados, sería su destino. Luz, Tacho y José se quedaron conmigo, taban shirgos y yo quería que cuando crecieran entre todos se vengaran de Mateo. Pero ya estaba re' viejo y jodido, se quejaba de unos dolores en el vientre que hasta lo tenían que inyectar pa' que mejor se durmiera y

ya como el dolor se les 'bía enfriado a mis hijos y me decían que ya ni modo, que perdonara, que olvidara, que ese fue un tiempo de muerte.

Pus sería, pero a los ñetos de Don Mateo es a los que les quedó su milpa y a los huerfanitos de la Tencha también, y de todo eso a nosotros no nos tocó ni lo que teníanos antes y sin habilitación y sin pegujal, pos pa' comer se ne-



cesitaban las monedas y tampoco las teníanos y ni trabajando de todo el día nos alcanzaba de primero.

Luz se casó con un hijo de mi prima María y se fue a vivir al rancho de Ortega y 'tan bien contentos porque su señor trabaja con un patrón que tiene hartas vacas y en su casa siempre hay leche y quesos, porque les regalan el suero. Mis muchachos de shirguillos se fueron de ayudantes con mi tío

Pancho a su parcela y ya por lo menos les daban un taco y ora ya andan medieros con unos y con otros, pero pos ya hacen la vida.

Yo me puse a juntar lo que hubiera en el cerro y a llevarlo al pueblo o hasta la ciudad: que los nopales, que los garambullos, que las pitayas, que los chilitos, que los huamishes. Los huamishes y los garambullos una vez los anduve entregando hasta una paletería en San Juan. Un tiempo estuve de criada en una casa que me trataban re' bien y la patrona me decía: "vente a vivir a la ciudad Lourdes, qué haces en ese rancho polvoso, ni tienes tierra. Mira, te rentas un cuartito por ai y te trais tus muchachos, pueden trabajar, ir a la escuela y ya luego que trabajen entre todos juntan pa' su casita" - Pos sí será le decía, pero allá está mi casa y mis muertitos. Nosotros semos criollos y nativos del

Tepozán desde mi abuelita de ella y allá 'tan mis recuerdos y mis conocencias y allá quiero morirme yo también"

Por eso no podía perdonar el agravio, porque ora mis ñetos van a estar regados y ha de llegar el día que gente de la misma sangre ni se reconozca si se encuentra. Pero entonces no dí a notar mi dolor ni mi coraje.

Dejé que pasaran 12 años pa' que ya nadie me criminara. Me jui a ayudarle a mi tía Adela a recoger sus yerbas y aprendí re-tiharto. Ora se usar la candelilla, la flor de amor, la capitana, el casinguini; se poner chiquiadores pa' los dolores y las fiebres y hasta sé curar el espanto y cuando se enguishan con la mala mujer, esa yerba canija que deja a la gente toda colorada y con una comezón y un ardor que se revuelcan como perros en la tierra.

Me porté humilde con el padre Jorge. Me jui confesar con él; le pagué pa' que dijera unas misas por el alma de mi señor pa' que pudiera descansar en paz y no juera a andar por ai espantando a los que pasaran. Poco a poco me gané su confianza.

Cuando juntaba animalitos le llevaba un guajolote, un puerquito, una gallina, verdolagas, quelites, calabazas, o lo que hubiera en la milpa. En la fiesta de San Lucas me encargaba de juntar la limosna casa por casa pa' adornar la iglesia de fuera y de adentro y les pedía a las mujeres que dieran cada que'n una cazuela de algo pa' cuando pasaran los seminaristas en la peregrinación a Soriano y hasta le compré un chal azul, todo brillante a la virgencita chiquita, la que es igual a la de Soriano y que a las dos las trujieron de la sierra y que son bien milagrosas porque la capilla donde 'taban se quemó todita, pero a las virgencitas no les pasó nada.

Desde hace cinco años ya no salgo del pueblo y todos los días en el rezo digo la letanía del rosario.

El padre Jorge ni siquiera se acordaba de que yo había sido la esposa de Teófilo pero se ha de haber acordado hace un mes.

Y es que pa'l 23 de abril, que era día de su santo, le hicimos un festejo y hasta vino el presidente municipal a felicitarlo y a comer con toda la indiada, porque ora el padre era bien amigo del Comisariado ejidal y que del Delegado, igual como antes del patrón. Y ai estuvieron todos re' contentos y hasta hubo música y al otro día, en el recalentado, el padrecito se comió con hartas ganas unas gordas de maíz quebrado con veintiuñilla y queso y poquito chile, como le gustaban.

Glosario

Cashinguini: Arbusto que crece en la región semi-árida de

Querétaro y se usa como paliativo en dolores de todo tipo. También se le llama sangregado.

Culebra: Tormenta ligera que se caracteriza por su rapidez y movilidad. Destruye los cultivos. Y existe la creencia de que se puede alejar haciendo movimientos tajantes con machetes y cuchillos.

Chiquiadores: Hojas de diversas plantas que se colocan en las sienes para remediar los males.

Enguishar: Una especie de intoxicación que produce comezón y ardor.

Enser: Así, así como.

Habilitación: Cantidad variable de cuartillos de maíz y frijol que se daba a los trabajadores en algunas haciendas.

Hanega: Fanega o árgana. Medida de aproximadamente 75 kilos de maíz.

Pegujal: Número variable de surcos que algunos patrones asignaban a los trabajadores como parte de su remuneración.

Tinacal: Lugar donde se elaboraba el pulque en las haciendas.

Veintiuñilla: Yerba silvestre propia de la región.

Se dice que es un poderoso veneno que actúa aproximadamente en tres semanas después de ingerirse, causando la muerte por una paulatina, progresiva e irreversible parálisis muscular.

v/c
Q

SIMPLEMENTE... SI TIENES UN SINGULAR
APETITO Y DESEAS UN PLATILLO EXQUISITO...

El Rincón de San Marcos
ESPECIALIDAD EN PLATILLOS TIPICOS

**POZOLE - MOLE POBLANO - MIXIOTES
BARBACOA - POLLOS AL BARRO - ETC.**

WENCESLAO DE LA BARQUERA No. 24 CIMATARIO
(A UNA CUADRA DE LA IGLESIA DEL RAYITO)

PEDIDOS AL: 12-08-14

Queso de tuna

Ma. Esperanza Palacios Camacho*

Espera a la luna...

¡Que la lluvia caiga!

El viento travieso...

La hierba, mi falda...

¡Ay !...¡Ay cuanto tardas!

¡Suspiro y suspiro!

¡Yo sola me abrazo!

¡Ya viene la lluvia!

La palpo, la huelo...

¡que venga!

¡Que caiga!

¡Se agita un pañuelo!

¡Vuela el sombrero!

¡Ya brilla el petate!

¡Uy!...¡Uuuuuy!...uy...!

Sergio/93

* Palacios Camacho. Narradora escénica. Ha participado en los grupos teatrales Quetzal. Actúa en SOGEN Querétaro.

Hoy desato la cordura y me acaloro

soy la bestia que devora el pasto,

que vaga en el desierto;

que se esfuma en la ausencia de un concierto.

"Naves"

Tu cuerpo;

En mi cuerpo...

¡ Naves cósmicas, de miel y sexo !

"Insertame"

¡Insertame !

Para que así;

Alcance el delirio,

¡al ser tuya...!

Estoy a merced;

¡ Del riego de tus entrañas...!

¡Escuchame!

¡ Ven a mí ... !

Humedeseme la piel

que por tus ansias...

¡ Estoy desnuda ...!

Me traje un espejo

vomite mil caras

quedándome un solo rostro

de pétalos y humedad.

Querétaro, agosto 1993

voz crítica 51
segunda época

Los límites del desarrollo: industrialización y pobreza en Querétaro

*

(segunda y última parte)

Rodrigo Sánchez Salas*

Los límites del desarrollo en Querétaro son también los límites del pasado, los procesos de larga duración pesan aún hoy sobre nuestra vida. Las inercias irrumpen cuando uno piensa que todo son novedades. Entre los años 1960 y 1982 parece que Querétaro trasciende su pasado. Propicia un cambio civilizatorio, muda de fisonomía, se moderniza y se urbaniza. Parece decir adiós al Querétaro pachorrudo. La crisis entre cosas mostrará los límites. La industrialización a diferencia del proceso de modernización del campo, ha sido no sólo un proceso civilizatorio, ha sido para el terruño, el eje de la convivencia y del mecanismo económico sobre el cual se sustenta el Querétaro contemporáneo.

El proceso por el cual nuestra economía ha transitado de rural a urbana, de agrícola a industrial y de servicios, no ha resuelto a pesar de las espectaculares tasas de crecimiento económico, un problema de larga duración y que parece ser condición del crecimiento: la pobreza.

De esta forma enfrentamos hoy un problema heredado del vínculo

colonial, irresuelto en el S. XIX y a pesar de la revolución de 1910 y que parece acrecentarse al polarizarse la distribución del ingreso en nuestros días.

Esta segunda parte nos habla de ello, de como pese al crecimiento sectorial de la industria y los servicios, en una población y territorio pequeño como el queretano, la pobreza no se ha podido superar e incluso ha venido en aumento, sobre todo en aquellas personas que sobreviven en niveles de pobreza extrema.

Hoy, hablar de ello, es reconocer un elemento que esta pesando y limitando la construcción de la democracia real. La superación de la pobreza es un requisito en las condiciones de igualamiento, premisa está sobre la cual ha de erigirse cualquier estructura social democrática. Al enfrentar un proceso de igualamiento de las circunstancias de vida cotidiana, entendida como: igualdad de oportunidades a una población de más de 400 mil habitantes que se debaten en la pobreza. Esto es igualar las posibilidades de acceso a mejoras que den una vía libre al talento, igualar el lugar de partida, por vía de la distribución del ingreso que posibilite mejores con-

diciones materiales para igualar el acceso a las oportunidades. La igualdad de circunstancias es también identidad económica en el ciudadano y frente al Estado; es la soberanía del pueblo, de ahí que toda riqueza sea prioridad de la nación, este reconocimiento a este sentido de la soberanía es lo que sustenta a un Estado democrático en la sociedad civil.

Y posibilita hablar de la necesidad de cumplimiento de la norma, en la satisfacción de este piso social básico, sin pasar por el Estado de bienestar **welfare** que subsidia, cuida paternalmente y asiste caritativamente, mientras aumenta la pobreza. Se trata de erradicar la miseria no de paliarla, es una cuestión ética que sustenta la vida democrática del país.

Las líneas que continúan intentan aproximarnos a estas paradojas presentes en el desarrollo de Querétaro 1960-1990. Completan la visión global con la entrega anterior, y pretenden esbozar una lectura de nuestra sociedad queretana en el cambio estructural, en la inserción al mercado mundial y en la construcción de un real México democrático, señalando de paso que no basta crecimiento económico para lograr los objetivos

*El texto se publica con apoyo de Coordinación de Comunicación Social del Gobierno del Estado de Querétaro.

del desarrollo, como hemos visto en nuestra experiencia regional.

Sector II.

La industrialización no basta

El crecimiento tan acelerado se debe en mucho a la dinámica que caracteriza al proceso de industrialización. Hasta la fecha los pocos autores que la han tocado han visto en ella un proceso de ritmo continuo, estable en crecimiento ascendente, y hablan de ella como un fenómeno de 1960. En realidad se trata de meras descripciones muy superficiales que hacen apología, o que por supuesta crítica, ven los males del 'industrialismo' o bien señalan que no es la panacea y que lejos de beneficiar a empeorado las cosas.

Desconocen estos autores el proceso por el cual se da la industrialización, en nuestra exposición aceptamos críticamente, y con matices, el esquema rostowiano de un único "despegue" (take-off), seguido de varios estados (states), para nuestro caso -el de Querétaro- reconocemos varias falsas partidas o despegues fracasados, por lo menos identificamos dos: el del S. XIX en el porfiriato y el de 1940-60, despegues fracasados que fueron seguidos por este take off exitoso de 1960 en adelante. Es decir, el despegue industrial de Querétaro se da sobre la base de previos esfuerzos industrializadores que generan parte de las condiciones para la industrialización.

Proceso que se inicia en los 60's y se consolida plenamente en

los 70's es cuando muchos empiezan a hablar de industrialización, cuando se pasa de los 743 establecimientos y 90 industrias importantes a los 1,434 establecimientos y 100 industrias importantes. Son de esta manera los años 60's los que nos hablan de nuevas condiciones: más electricidad, más carreteras, la autopista a México y caminos pavimentados a las sierras. La industrialización en esta década salió de Querétaro y llegó a San Juan del Río; son los años de Manuel González Cosío (1961-1967). Los años de asentamiento pleno de ICA en la entidad, con Don Bernardo Quintana a la cabeza. Los inicios de los años 70's son la consolidación de todo esto. A inicios del gobierno de Juventino Castro la industrialización en San Juan se consolidó, la iniciativa privada de Don González Río que ya en 60-61 había adquirido los terrenos de lo que será el fraccionamiento industrial "Valle de Oro". Junto a este empresario, otro de los industriales, Don Leopoldo Peralta (padre), impulsarán la industrialización fuera de la capital. Entre tanto, en la ciudad de Querétaro se ven llegar industrias casi por día.

De esta forma Querétaro vive un acelerado crecimiento industrial, el éxito de esta industrialización tardía está a la vista, se pasa en 1970, 75 y 80 a los 19o., 15o. y 13o. lugar por su aportación al producto industrial del país.

Las fotografías de las págs. 53-58 son de Hernán García Crespo.



La industria por su estructura se consolidó en aquella que producía bienes de consumo no duradero, supliendo a la industria doméstica que producía estos bienes y dinamizando positivamente el mercado regional. Surgió también una rama de bienes duraderos y de capital importante y de consideración que orientó al modelo tardío de industrialización hacia la industria pesada y grande. La industrialización se consolidaba vía la diversificación de la estructura productiva. En 1960 las ramas más importantes por su acervo de capital, eran la alimentaria (el 35.0 %); la de maquinaria no eléctrica (12.0 %) y la textil (12.1%). Con esto la industria de Querétaro se verá crecer de forma acelerada, como efecto de las necesidades de expansión de la industria de la zona metropolitana del D.F., así como el crecimiento del mercado interno regional. Se inicia así un flujo de



capital hacia la entidad antes no visto.

Si bien los inicios de los 60's irrumpen con la llegada de gran número de empresas, el perfil que éstas dan al proceso, nos muestra hacia 1965 un cambio en la composición de las diferentes ramas, la importancia de la industria alimentaria baja (del 35 al 28%) frente a la de maquinaria no eléctrica que crece (y que hoy, en 1993 se haya consolidado).

Este proceso de acompañó de la drástica caída de la industria doméstica (cambayas de Carrillo Puerto), que por los costos fue haciendo obrero al artesano. El empleo industrial ofrecía un margen de seguridad que el oficio de artesano no podía dar, los padres de familia quedaron como artesanos y los hijos se hicieron obreros, el costo de este proceso fue la independencia y autonomía que ahora se perdía. De igual forma nacieron y se desarrollaron un buen

número de pequeñas y medianas industrias, muchas ya de capital queretano.

Durante la segunda mitad de los 60's se instalan Agromak (Massey Ferguson) y Máquinas de Proceso -ambas en el histórico 1968- para la moderna agricultura del centro del país.

En el período que vinimos reseñando, nuestra tierra ve sus años más luminosos. Sus modernas "Glorias de Querétaro" se sustentan en tasas inusitadas (aún para el país) de crecimiento industrial. De 1965 a 1970, el crecimiento anual de la industria será de 15.6%, 12.4% y 9.7% en producción, inversión y empleo respectivamente.

El crecimiento industrial continuó entre 1970 y 1975, hizo pasar al estado del decimonoveno al decimo tercer sitio por su participación en el producto industrial del país. El crecimiento al interior del PIB de este sector hizo aumentar su participación en cinco puntos, pasando del 27.3 a 32.2% entre 1970 y 1975. Para 1980 este crecimiento empezó a frenar su velocidad, creciendo sólo en 2.0% más. A inicios de la actual década, la industria aportaba el 34.3% del producto, con una ocupación que incorporó en 1970 al 13.7% de la PEA y para 1980 aumentó al 22.1% lo cual implica que el trabajo industrial en comparación al producto del sector aumentó demasiado. La industria en sus años de

auge ocupó a un número mayor de gentes. Esto que impactó en la productividad del sector, no hizo que la industria dejara de crecer.

En esta década de despegue surge la rama metalmecánica como la principal en el estado.

En 1971 se instala Cardanes, primera industria del grupo Spicer. Con esto se marca el asentamiento de nuevas grandes empresas. Las altas tasas de crecimiento registradas para 1970-75, son de 24.7, 26.9 y 8.2 para volumen, capital invertido y ocupación respectivamente. Con este auge se justifica el apoyo gubernamental. Así, Querétaro y su zona metropolitana entra en la clasificación 1-B de los objetivos básicos del Plan Nacional de Desarrollo Industrial (1976-82) y San Juan del Río, Pedro Escobedo, Tequisquiapan, Corregidora, e incluso, Cadereyta, entran en la ZONA II para el desarrollo estatal. El apoyo viene entonces en políticas presupuestales, financiamiento y créditos oficiales a través de NAFINSA y otros fondos de fomento incentivos fiscales para asentar nuevas industrias y generar empleos. Incentivos a la exportación completan el paquete de apoyos que logra buenos resultados. Son los años del auge petrolero.

En 1978 el resultado de todo esto esta a la vista, la reactivación parcial de 1978-80. También influye en que nuevas industrias lleguen al estado: Turborreactores, Turbica, Vidriera de Querétaro, Acerlan, Melco, Ponderosa, Kimberly Clark, Editorial Salvat, General Electric y otras. En 1979 la inversión industrial superaba los

18,500 millones, y para 1980 supera los 23,182 millones de pesos de entonces.

En la década del ochenta, México y Querétaro aprenderían a vivir con su pobreza. La crisis estallaba con toda su dureza en 1982 y llegaba para mover y cambiar todo. El modelo de desarrollo sustentado sobre el crecimiento estable, se desquebrajaba. Se buscaba más el crecimiento de los factores -producción, capital invertido y empleo- que la relación entre ambas: productividad y eficiencia. Se había dejado de lado los problemas estructurales; el crecimiento amplificaba las carencias y esto hacia endeble nuestra economía. Las repercusiones de la crisis internacional hicieron estallar la economía nacional. La crisis había llegado.

Los ochenta llegaron en lo social y en lo político con toda una recomposición en la correlación de fuerzas. Los empresarios se consolidaban como grupo y el sector obrero, CTM, empezaba a consolidar su lugar, ambos, finalmente, producto de la industrialización. La sociedad de la crisis seguía en pleno crecimiento, Querétaro seguía siendo atractivo.

En 1979 tomaba posesión el Gobernador Rafael Camacho Guzmán, proveniente del sector obrero, gobernaría Querétaro de 1979-85 para toda la sociedad.

El estado se insertó en la suerte nacional y los síntomas se apreciaron con mayor nitidez en el sector industrial, la concentración era el principal problema. En 1980

el 3.3 % de las industrias -las 50 mayores- ocupaban al 51.3 % del personal de la industria, y las 146 empresas más grandes representaban el 80.0 % del capital invertido. Mucho empleo en las grandes industrias, donde la subutilización de los recursos era evidente. La sobreproducción y subocupación de la planta industrial aparecían en toda su crudeza.

La industria queretana de la crisis se hallaba diversificada, con predominancia de la metalmecánica, alimenticia y textil. La metalmecánica en 1983 tenía el 62.0 % de la inversión industrial. Antes de la crisis de 82 ocupaba a 60 mil personas, el 25.0 % de la PEA estatal. El desempleo en esta rama envolvería en su triste suerte a varios cientos de obreros queretanos.

Las empresas más importantes, eran las del grupo ICA, a la cabeza TREMEC con subsidiarias en E.U.A., La Michigan Export Company; Máquinas, Herramientas y Servicios; Conjuntos Automotores y PRIMSA, esta empresa en plena expansión cuando la crisis, en 1982 llegó a ser la 13 empresa entre las 200 industrias exportadoras más grandes. En el boom petrolero ocupó; por sí sola, a más de 6,000 personas.

El grupo ICA consolida su presencia en el terreno, a la cabeza Industria del Hierro, Reconstructora de Maquinaria y Equipo

Pesado, Electroforjados Nacionales, Compacto, Fabricación, Ingeniería y Montajes y cinco más fuera de Querétaro. Industrias del Hierro fue en el año aciago de 1982, la 50o. entre las 500 más grandes del país, ocupaba 5,033 personas.

Apareció la coyuntura del 82, para ese año sólo 37,700 personas ocupaban la industria frente a 55,700 del año 1981. En la construcción quedan cesantes 10 mil personas. Para 1982 se reconocían desocupadas 25 mil gentes, equivalentes al 25% de la PEA. Los efectos de la recesión impactaron a toda la economía y sociedad, aún en nuestros días se recientes sus efectos.

El piso se nos movía, la mentalidad tan lenta de cambiar fue trastocada; los cambios nos hicieron aprender en pocos años lo que



no habíamos hecho en décadas. La recesión, por sorpresiva, no había sido el detonador social, se vivió con disciplina y madurez: muchos conflictos en paz. La frustración y desahogo vendrían después, será individual más que social y localizada en grupos sociales y espacios definidos. Pudo más el amor y la paciencia, que la frustración y el resentimiento; pudo más la esperanza, que la necesidad. Querétaro mantenía su cohesión, y caminábamos juntos, aunque no revueltos.



De 1983 a 1990 la reordenación llegó del centro. Frente a los niveles históricos más altos de inflación, y aunque lentamente, la industria ha seguido acentuándose en el terruño, lo cual habla de la solidez de la industrialización, incluso se ha acentuado la reconversión de la planta industrial.

Sector Servicios

Durante el período 1960-80 el sector servicios vivió un crecimiento paulatino, con el comercio por delante. El gobierno y los servicios personales, también crecieron lentamente en cuanto a su aporte al PIB, no así en cuanto a la ocupación, en especial el comercio. En 1960, 70, 80 y 90 se transitó del 17.7, 23.2, 24.8 y 25.47 %, respectivamente. En términos absolutos, se pasó de 19,847 personas en 1960 a 87,481 gentes en 1990, es decir, se cuadruplico. Es lo que crea la fantasía de que crece aceleradamente en el Sector III.

El lento dinamismo de este sector, muestra la evolución en estos treinta años del ciclo económico. La acumulación de capital sustentada en los servicios y el sector primario -antes de 1960- da paso a una acumulación plenamente industrial, de forma que en este cambio, los servicios -entre ellos el comercio- se supeditan a la suerte de la industria.

Entre los diversos servicios se rescata por su importancia en la participación al PIB, el sector de prestación de servicios educativos y de salud del gobierno federal, en especial, en los niveles básicos.

La evolución de este sector se muestra por su participación reduciendo el analfabetismo. En 1950 este era el 51.8% y en 60 el 57.1%; para 1970 y 1980 se abatió al 37.9% y al 22.7% respectivamente del total de la población

mayor de 10 años que no sabía leer.

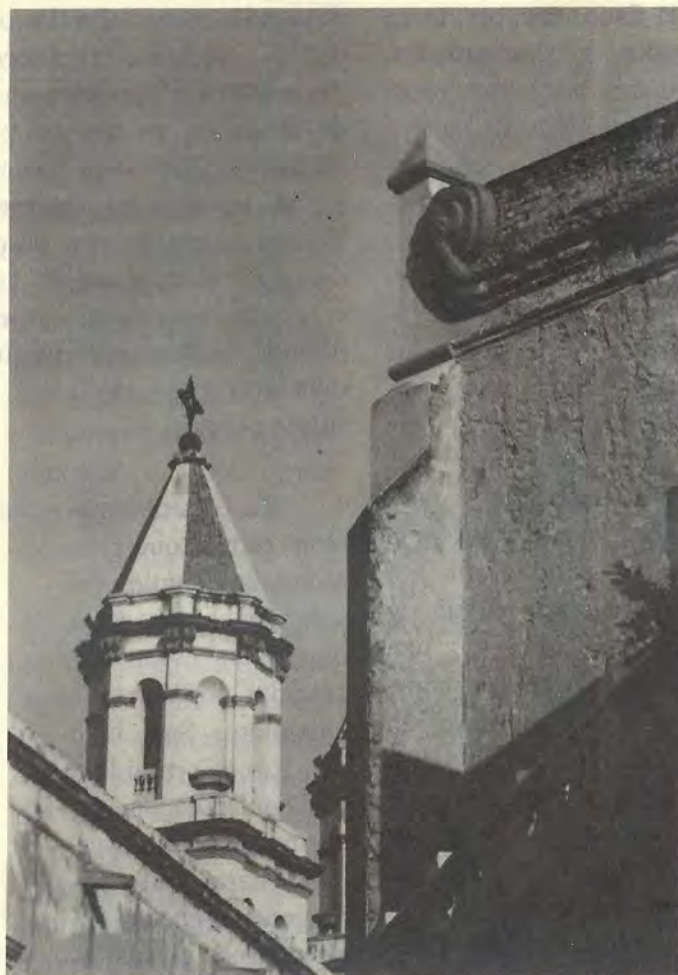
Los servicios médicos han aumentado su participación, en especial los prestados por ISSSTE e IMSS después de 1970, sobre todo éste, luego del Programa COPLAMAR en 1982 y en el nivel de Gobierno del Estado en la Dirección de Salud, luego de su fusión y descentralización con la vieja Secretaría de Salubridad y Asistencia, hoy Sector Salud, completan el paquete de atención pública a la salud queretana. El boom demográfico trajo entre otras cosas, un aumento en la atención privada representado en los hospitales privados y en el hormiguero de consultorios privados que hay en varias calles de la capital. Aún los municipios más pequeños cuentan con servicio médico y a ello se ha sumado la institucionalización de la medicina tradicional. Sin embargo, pese a especialistas, médicos, hierberos y parteras no logran aún resolver el problema de salud en Querétaro. La transición sanitaria que se vive -en viejas enfermedades y nuevos padecimientos- hacen que la mortalidad, expresada en su tasa bruta, sólo se haya reducido del 11.53 % al 10.07 % y 6.48 % en 1960, 1970 y 1980 respectivamente, y 6.03 % en 1990. El margen como se ve, es reducido.

De esta forma, educación, salud, comercio y servicios administrativos conforman un sector que sólo de 1990 a la fecha ha cobrado dinamismo relevante, en especial el comercio ambulante o sector informal de la economía, este llamativo pero fiscalmente

por jugar, que hoy se malvisten por necesidad o fadonque, estos niños y jóvenes, la mayoría de ellos pobres y pobres extremos, laceran la conciencia de aquellos que rebasamos los 30 años. Después del milagro, los límites del desarrollo, las paradojas que la deficiente distribución del ingreso ha generado y que suman a un 59.5 % por debajo de la línea de la pobreza, de ellos un 23 % llevan su vida en la más ingnomiosa y extrema pobreza, muchos son indios, campesinos. Muchos que han marchado a las ciudades. Hablemos de 174,800 personas más o menos ocupadas y que reciben ingreso. Estos jóvenes y pobres son los heredados no del milagro industrializado, sino del abandono y explotación, pero sobre todo, son el resultado directo de la crisis. No hace falta dramatizar las cifras, hace falta tener vergüenza de genero humano, y ver desde los Cutlas, Golf, Phantom, Charger y demás carros caros, una realidad que por sí misma es hiriente y que dificulta nuestro acceso a la democracia.

Emerge la juventud, en nuestras calles, y lo seguirá haciendo, la realidad a rebasado toda proyección, aún la más pesimista, las proyecciones demográficas que tenemos a la vista arrojan saldos que nos deben preocupar, se requerirán 46,169 maestros para una nueva matrícula de estudiantes de primaria.

Más del doble de los médicos actuales deberán atender a esta juventud que crece, es decir, más de 1509 médicos en el sector público para el año 2000 y se tendrían que



construir 235 unidades médicas más.

El futuro no es halagüeño para la mitad joven de nuestra población, y aunque aún no se preocupan de ello, tendrán que enfrentar la tremenda presión que les significará la carencia de opciones y exceso de oferta de trabajo. Desde 1980 se han venido necesitando 9,500 empleos cada año, que en los últimos años no se han cubierto, de ahí el aumento del desempleo. Para esta próxima década se requieren en promedio 12 mil nuevas plazas cada año. El rezago y la demanda han hecho que nuestros jóvenes y pobres limiten sus opciones. Sin buena escolaridad y carencias es

difícil ubicarse en un mercado que cada día exige mejores niveles de calificación.

El análisis que he esbozado ha sido por demás sintético, mucho quedo en el tintero, la intención ha sido abrir un diálogo sobre el futuro cercano, que es el ahora, desde un Querétaro que tiene que reencontrar el sentido del crecimiento y de la distribución del ingreso. Si no queremos en el futuro llamar a nuestros jóvenes y niños: generaciones perdidas. La pobreza es sin duda el principal límite al desarrollo de la democracia, urge erradicarla.

v/c
Q

Quéretaro, Qro., a 22 de abril de 1993.

Fidel Soto González

Por ser una cuestión de elemental justicia, te pido que publiques lo siguiente.

En el último número *voz crítica* de febrero de 1993, observé con gran desagrado que mi trabajo fotográfico, que aparece publicado en el interior de las páginas de la revista, no cuentan con el título de cada una de las fotos. Así como tampoco se hace referencia al nombre de la colección a la que pertenecen, y no se publicó el texto que contextualiza a la muestra gráfica, que por lo demás se te hizo entrega.

Del Consejo Editorial a Shara Martínez Vara

Recibimos tu ofendida carta, lamentamos malos entendidos. Para nosotros era claro que tus fotografías serían dignamente presentadas entre los textos de la revista, no se trataba de una colaboración para el suplemento gráfico de las páginas centrales. Disculpa por la confusión

A los amables lectores les informamos que las fotografías del número anterior fueron realizadas por Shara Martínez Vara y forman parte de la colección: **Mujeres por los caminos de la ciudad** que fue expuesta en el Museo Regional de Querétaro en el mes de agosto del año pasado.

Atentamente:

El Consejo Editorial

Y como es evidente, mi nombre no aparece como autora del material aludido. De nada sirve ni aclara que en la tabla del Consejo Editorial de *voz crítica* se apunte mi nombre asociado con el rótulo "fotografía".

Extrañamente algunas fotografías sí se publicaron respetando (como debe de ser) el nombre del autor. Estos elementos de la situación descrita, me hacen pensar, en primer lugar, que mi labor de periodismo gráfico no se respeta en la revista. Y, en segundo término, me sugiere un ejemplo más del poco respeto, por parte de los hombres, del trabajo que hacemos las mujeres.

Estos hechos me llevan a la conclusión que hasta en los espacios que se piensan plurales y críticos, en ellos también se violentan los derechos de autora.

Vale hacer mención que el material gráfico publicado en *Voz Crítica* pertenecen a la colección **MUJERES POR LOS CAMINOS DE LA CIUDAD**, que se expuso el año pasado, del 26 de Agosto al 26 de Septiembre, en el Museo Regional de Querétaro. Muestra que registra de cómo algún sector femenino del estado de Querétaro se incorpora al trabajo a finales del Siglo XX.

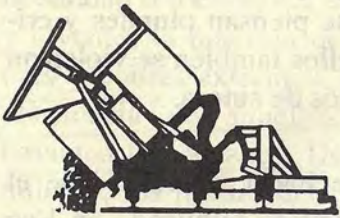
Shara Martínez Vara

El Consejo Editorial de la revista
VOZ crítica lamenta el fallecimiento de la pintora

OLGA COSTA

y se une al dolor de nuestro amigo el
maestro JOSE CHAVEZ MORADO

Fabricaciones Metálicas Tamaque, S.A. de C.V.



Libramiento a S.L.P. No. 16
Col. Las Américas C.P. 76130

Tel. Fax (42) 17-05-84
Querétaro, Qro.

Recibimos su maquina de

corte con cizalla
doblez con prensa

DISEÑO	EQUIPO	EQUIPO	OXICORTE	
FABRICACION	MINERO	ALIMENTARIO	CON	MAQUINADOS
MONTAJE			PANTOGRAFO	
DE			ELECTRONICO	
ESTRUCTURAS				



COMERCO



COMERCIAL CORRECAMINOS S.A. de C.V.

OFRECE A UD. LUBRICANTES-FILTROS-ADITIVOS-ESTOPAS

ZETTA

Quaker State

PEMEX

Mobil

FRAM

CONTINENTAL

prolub

GRATIS CAMBIO DE ACEITE



LUBRICANTES Y FILTROS: AUTOMOTRIZ, AGRICOLA E INDUSTRIAL
PRECIOS ESPECIALES EN PAQUETES PARA CAMBIO DE ACEITE (AUTOMOVIL, CAMIONETA O CAMION) INCLUYE: ACEITE, FILTRO DE ACEITE - AIRE - COMBUSTIBLE.

ESTAMOS A SUS ORDENES EN NUESTRO DOMICILIO DE:

Av. 5 de Febrero No. 236 D y E
Col. San Pablo Querétaro, Qro.
R.F.C. CCO-820913-E88 Reg. Edo. 38864

Blvd. Bernardo Quintana A. No. 540
Fracc. Arboledas Tel.: 14-59-35
(Junto a Gasolinera Plaza del Parque)

Sr. Escritor:

Sus problemas editoriales ... **ESTAN RESUELTOS**

Por el nombre supremo

Ma. Encarnación Ríos Collazo



Ediciones VOZ crítica

Silabario de voces

Fernando Tapia Rivera
(Compilador)



Florentino Chávez Triguero
Tomás Iracheta Lazcano
J. Alfredo Cárter Hernández
Salvador Cuevas

Olga Nelly Sánchez
Felipe S. Koh Canal
Salvador Alcicer

¡LLAMENOS!

Promotora Editorial Cima, S.A. de C.V.

AV. UNIVERSIDAD N° 42 OTE. (CENTRO)

TEL. Y FAX: 12-27-76

CODIGO POSTAL: 76000

QUERETARO, QRO.

Ediciones

VOZ crítica de Querétaro

UN NUEVO CONCEPTO

SOCIAL

y

DEPORTIVO



CLUB
VIST **A**ZUL
QUERETARO

PROXIMAMENTE ESPERANOS

UN DESARROLLO MAS DE:
GRUPO INMOBILIARIO
DIAMANTE

INFORMACION:
PLAZA DEL PARQUE 8-C
TELS.: 12-27-22 y 14-50-98 QUERETARO, QRO.