

# AMANE CER Cultural

SUPLEMENTO 1 OCTUBRE DE 1991

## Nuevas páginas que se abren

Nuestras páginas están en blanco para que el artista novel o consagrado escriba su mejor obra y su mejor reflexión. Ese fruto dorado que surge de las horas febriles o de los años de lenta maduración, ese manjar de dioses que está al alcance de nuestros labios profanos. Ese vino que nos lleva a la adicción. Ese luminoso trazo de artesano virreinal... para que en un momento de paz, nos incendien con su belleza.

Nuestro esfuerzo se vuelca al rescate de la cultura. La cultura, que no es adorno para príncipes o reyes ni obra que deba ser cubierta con el manto oscuro del silencio. Que tampoco es privilegio de una casta divina: está en nuestra vida cotidiana, en la del trabajador industrial y su hogar y sus creencias, en la del campesino y su memorial del tiempo, el indígena y su literatura o su vestimenta, sus luchas, su resistencia.

También volcamos nuestro esfuerzo a la satisfacción que demanda una realidad distinta. Querétaro es otro, en apenas unas décadas ha cambiado su rostro. Sus sentimientos y sus valores se redefinen. Querétaro está más en contacto con la nación. En nuestro suelo se han establecido instituciones artísticas nacionales, hay universidades privadas, hay grupos de teatro consolidados, hay nuevas publicaciones, escritores queretanos tienen reconocimiento nacional, los trabajadores de la cultura han abierto nuevos espacios.

"El Nuevo Amanecer de Querétaro", nuestro semanario, da cuenta de este reto y lo enfrenta a través del suplemento que tiene usted en sus manos. Este "Amanecer Cultural" pretende recoger las más variadas y disímiles expresiones: desde las decimonónicas hasta las llamadas posmodernas. Busca dar voz al conjunto de las generaciones y a las ideologías más encontradas. Busca, en fin, situarse en el espacio universal y local. Nuestras páginas están abiertas al Querétaro de ayer, al Querétaro de hoy; al Querétaro que estamos forjando.

Ramón del Llano

Escritura y periodismo cultural

Ricardo Yáñez

Centralismo radiofónico

Victor M. Navarro

Danzas sin lobos

F.J. Garrido

Poesía

Elizabeth Contreras Colín

Los niños de la calle en la encrucijada

Juan Carlos Miranda

Cultura y Civilización:

dos caras de la misma moneda

Alejandro E. Obregón Alvarez

Ilustraciones:

Eliás Rodríguez Avila, José Luis de la Vega, Norberto Maya Jorge Martínez Marín

Cartones:

Aguila Herrera, Falcón

Fotografía:

## Ana Luisa Peluffo: la queretanidad y el escándalo



Efrain Mendoza

+ Queretana, católica, mujer que escandalizó al mundo con el primer desnudo del cine latinoamericano + Santa, prostituta, Camelia, Carlota... de todo ha hecho en las pantallas + Sus cuentas de 40 años: películas, 180; obras de teatro, 40 + En "Despedida de Soltera", hace dos meses, hizo desnudo + Pero... ¡jamás de los jamases haré más desnudos!, menos en cabaret + ¿Por qué el escándalo?... el mismo Vaticano está lleno de desnudos, con un enfoque artístico, dice la actriz + En Italia, el Opus Dei patrocinó mis películas + El cine mexicano no está en decadencia; pasa por una mala temporada + Viene una nueva época para nuestro cine: se retomará el romanticismo perdido + Habla de su vida y su obra... y también algo de política: "el olvido, dice, es el mejor castigo para los malos"

# Ana Luisa Peluffo: la queretanidad y el escándalo

Ana Luisa Peluffo.

Queretana, ama de casa, miembro de una familia "muy conservadora y católica por excelencia". Hija única, educada en colegios confesionales. Viajera que lo mismo conoce las barriadas del Líbano, las favelas del Brasil y los castillos imperiales del Oriente Lejano. De la estirpe del acaudalado industrial Bernardo Quintana, esta mujer nacida en una de las casonas que dan hacia el jardín Zenea y cuyo nombre ha recorrido las carteleras del mundo, permite que nos asomemos hoy a su vida.

Mujer que escandalizó al continente hace cuarenta años. Dueña de un cuerpo que en muchas de sus películas ha mostrado en su natural desnudez. Pretendida lo mismo por un rey egipcio que por un marhajá de la India, destinataria de una limosina cargada de orquídeas en Venezuela. Es Ana Luisa Peluffo, la misma que en las pantallas ha sido santa y prostituta. Que ha encarnado igual a Cleopatra que a Carlota Amalia y a Camelia La Tejana. La actriz que en Praga, Venecia y Buenos Aires ha visto cómo le reconocen su talento, y que en la gran urbe de su patria una calle ha sido bautizada con su nombre.

Conversamos con ella en Nápoles, en la capital mexicana. En su casa que parece más bien el museo de la fama de la actriz. Medallones, estatuillas, óleos, el piano de Agustín Lara... en el aire el aliento de una figura del cine nacional, una síntesis cultural de México.

Habla del cine, de sus películas, claro que sí. Del teatro. De sus viajes. También emite alguna opinión política.

--o0o--

Defiende al cine mexicano. No está en decadencia, dice contundente. "Pasa, es cierto, por una temporada baja, como puede pasar a cualquier industria en cualquier país. Ha perdido público porque la gente ya se cansó. Hemos perdido lamentablemente muchos mercados, pero conservamos magníficos actores. A mediados de este siglo el cine estaba en cuarto lugar entre las divisas que entraban a la nación. Pero, hoy, para hacer frente a esto, nos hemos juntado un grupo de gentes del medio cinematográfico para recuperarle al cine su lugar".

--o0o--

De sus desnudos:

- Cuando me ofrecieron trabajar en "La Fuerza del Deseo", la película que armó el gran escándalo, pero que al cine nacional le abrió muchos mercados internacionales, yo ya había viajado mucho. Hice un personaje sin morbo, era la historia de un pintor y una modelo. No había escenas "atrevidas". Igual que en "La Diana Cazadora" -otra de las películas a las que guardo mucho cariño- hice desnudos sin moverme. Siempre hubo un enfoque artístico, nada de morbo.

Sin embargo, agrega, provocó un escándalo que rebasó nuestras fronteras. Al principio en mi familia muchos se asustaron. La familia de mi padre es totalmente conservadora. Pensaron que yo necesitaba dinero y me dijeron: aquí está tu familia para

respaldarte. Mi madre respondió: "No, ella lo decidió".

Efectivamente, "nadie me empujó a hacer un desnudo, nadie me obligó, la decisión la tomé yo sola, sin presión de nadie".

- ¡Cuántas gentes en Tehuantepec, en Africa o en Japón andan con el torso desnudo o se bañan juntos hombres y mujeres, sin que haya maldad! Grecia, Roma, ¡el Vaticano!, esos lugares están llenos de desnudos, hay pinturas, esculturas, todo con un sentido artístico. ¿Y por qué escandalizarse?

- De sus desnudos recientes ¿qué nos puede decir?

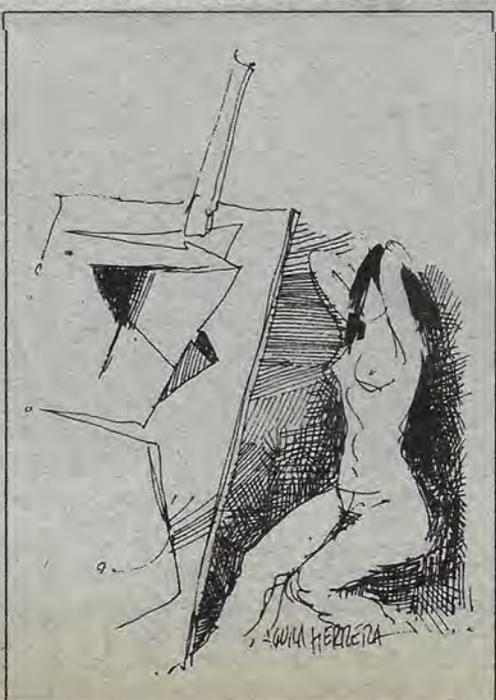
- No. Yo ya pasé esa época. No es que me asuste, pero todo tiene su época. Es cierto, acabo de hacer una obra de teatro, "Despedida de Soltera", salgo en corsé, un corsé chiquito... pero jamás me atrevería a hacerlo en cabaret, por ejemplo. ¡Jamás de los jamases! No, no es mi personalidad. El cine está muy lejos, es una pantalla, es intocable, y en el teatro, pues uno está en persona. Cuando uno está joven está bien, pero ahora no, además tengo un hijo que ya tiene 24 años.

El escándalo de mi primer desnudo "fue tremendo, pues hasta antes de mí, en Latinoamérica nadie lo había hecho, después fueron miles y miles. Ya después vinieron Silvia, María Félix, Kitty, muchas más, pero la primera fui yo. Cuando estuve en Brasil me encontré con muchas revistas que al referirse a mí hablaban de 'Miss Escándalo', nombre con el que algún tiempo fui conocida, al igual que la Conesa con 'Gatita Blanca' o Dolores del Río con 'María Candelaria'.

- Actualmente los desnudos siguen causando escándalo. ¿No es así?

- Pero es que últimamente se han propasado, hay escenas fuertes. Igual pasa con las 'malas palabras', pero no hay que abusar. Yo no estoy de acuerdo en dejar plasmadas en la pantalla 'malas palabras', aunque yo lo he hecho porque así lo requiere el personaje.

El cine mexicano, hoy, añade la señora Peluffo, tiende a "retomar el romanticismo perdido. Viene una época con un cine que realmente será para la familia, para sudiversión,



1991. Colonia Nápoles. (Foto de Jesús Ontiveros).

donde los espectadores no estén pensando... ¡y ahora qué irá a pasar...?"

En el rostro de la actriz se dibuja la fe. Parece agradecerle el recuerdo de la época de oro del cine mexicano. También se acuerda del baile. "Claro... y de bailes como la lambada no me asusto nada. El tango y el danzón son bailes más fuertes que la lambada, que por cierto ya está desapareciendo. El danzón y el tango tienen muchos años y son bailes sensuales, bellos y elegantes".

La actriz se declara "muy católica" y dice que "mientras haya cuerpos bellos hay que dar gracias a Dios". Gusta recordar que su primera comunión la recibió de manos de un obispo y su matrimonio lo bendijo un cardenal en Sao Paulo". Se alegra de haber llevado a las pantallas muchos personajes religiosos, como 'María Metrala', una monja que en defensa de los niños se despoja de sus hábitos y empuña las armas. "En Italia las películas que hice fueron patrocinadas por el Opus Dei", dice con orgullo.

Se complace también con "la sugerencia" del cine. Una cinta donde la actriz hace papel de santa y hace milagros, comenta, hizo que en Perú una mujer empleara to dos los medios para que yo llevara a confirmar a una hija suya que se encontraba 'in articulo mortis'. Siete años después, la actriz volvió a Lima. "¡Comadre!", le dijeron por el auricular. ¡Caramba, pero estoy en el Perú!. "Comadre, soy yo, quiero decirle que su ahijada vive, quiero que la vea". Ahí tiene usted lo que es la fe, comenta la señora Peluffo.

Tras sus 180 películas, la actriz queretana confiesa que tiene un sólo personaje que desea hacer. Se trata de una queretana. Nos pide guardar el nombre... "no quiero que me vayan a ganar la idea".

Y a esta altura de mi vida, dice tras un suspiro en su elegante sala de la colonia Nápoles, en presencia de dos de sus cuñadas, "yo todos los días doy gracias a Dios y cuando voy a la iglesia no es sólo para pedir y pedir. La vida la tiene uno en un hilo, nunca sabe uno qué va a pasar, pero hay que confiar en Dios".



Viajera.

--o0o--

Gusta Ana Luisa Peluffo hablar de sus viajes por el mundo, al que -dice- ha dado cuatro vueltas. Buenos Aires, Río de Janeiro, Hong Kong... ¡son bellísimas ciudades! Francia es una maravilla. ¡Toda Italia es un museo!. Un año viví en Madrid. Conozco el Amazonas. Ocho veces he estado en el Japón...

Pero a la conclusión que se llega después de recorrer el mundo es que uno tiene una "patria bellísima, una tierra con un folklore maravilloso, con paisajes, comidas, mares, climas. ¡Ah, y una libertad que notamos más en momentos en que el mundo vive tantos problemas!

- Claro que también nosotros tenemos nuestros problemas, pero estamos muy bien. Debemos estar muy orgullosos de haber nacido en México, y sobre todo ¡en Querétaro!

--o0o--

Amiga de gobernantes y de encumbrados hombres de decisiones, la actriz -que gusta de la elegancia y confiesa tener más de mil sombreros y cientos de trajes en su casa de Cuernavaca- no es muy afecta a las declaraciones fuertes. Pero dice que en México "estamos bajo control de un político que cambia cada seis años..."

"Hemos tenido gobernantes buenos, pero también otros que... que son difíciles de analizar. Considero que es un crimen que después de que los elijan con la esperanza de que sea para bien de todos, de repente nos salgan traidores.

- ¿Quién ha traicionado?

- Hemos tenido personas que tal vez por falta de inteligencia o por falta de cariño a sus compatriotas, han fallado.

- ¿Quiénes, por ejemplo?

- Los nombres no los diré, definitivamente.

- ¿Viven?

- Algunos sí, otros no, pero ¡qué pena! Siempre son admirados por el pueblo y deben recordar que hay gente humilde que espera ayuda de ellos y fallan.

- ¿Qué castigo merecen esos gobernantes?

- Lo que ya ha pasado con algunos: que los olviden.

# Escritura periodística y cultural local

Ricardo Yañez

1. Si, como dijo Ricardo Castillo alguna vez, es verdad que en los mercados se reconoce la cultura de una población, no menos lo es que en los periódicos obtiene una imagen de la escritura de una ciudad.

Tengo una impresión: desde hace aproximadamente 20 años la calidad de la escritura de los periódicos en la provincia mexicana ha mejorado. Y tengo otra: esa mejoría está relacionada con el fenómeno de los talleres literarios.

Los talleres literarios, que son en principio centros para la creación mediante la palabra, son, antes que eso, centros para la creación y, al mismo tiempo, centros para el ejercicio de la crítica. No únicamente, pero de modo muy claro, centros para el ejercicio de la crítica de la comunicación.

2. Es evidente que en el país las empresas periodísticas, cuyo medio de expresión principal sigue siendo, a pesar de la electrónica, el lenguaje (y de modo especial el lenguaje escrito) suelen carecer de una política editorial respecto a la escritura.

La escritura que por sí misma significa imagen de la realidad (algo fácilmente observable en la escritura de las páginas sociales), no parece interesarles en cuanto a fenómeno, sino en cuanto molde, forma dada. Tienden las empresas periodísticas a olvidar que buena parte de sus trabajadores, la parte que obtiene mayor reconocimiento público, son escritores.

Por escritores entendemos aquí a quienes practican la escritura, de la calidad que sea. Pero es evidente que practicar la escritura no significa ejercer y por lo tanto haberse ejercitado previamente en la escritura. Quiero decir que la formación en la escritura parece en general dejarse de lado en tanto se privilegian otros aspectos de los cuales no es pertinente ocuparse en estas notas.

3. Sin embargo, repito que eso paulatinamente ha ido cambiando, según yo desde hace alrededor de dos décadas. Y repito, porque lo es, que ello tiene que ver con los talleres literarios.

A los talleres literarios acuden a veces los periodistas, aunque tal vez lo más frecuente sea que gente formada en talleres comience a publicar en los periódicos y no únicamente creación sino, precisamente, periodismo. Y digo que estos talleristas o ex-talleristas han mejorado la escritura de los periódicos y han llevado a los mismos la preocupación de la formación en la escritura, que es como si dijéramos la preocupación por el medio en que los periodistas transmiten su -o la, eso no importa demasiado- imagen de la realidad.

Pero digo otra cosa, que es la que tendrá relevancia en esta mesa. Que el nivel de escritura de una ciudad, observable, según yo, en los periódicos, es también señal más o menos confiable de la cultura misma.

4. A Cecilia Treviño, entonces reportera del diario El Porvenir, de Monterrey, le dije alguna vez que por malo que sea todo taller es bueno, pues las personas son a la vez que sujetas a crítica, consideradas dignas de la misma. Dije de personas, pero debí haber dicho el lenguaje de las personas.

Para no olvidarnos de uno de los temas de este encuentro, apuntemos que en el taller se examina si lo dicho es o no un hecho. Desde luego y primordialmente un hecho de creación, pero parecer, se hace lo que se dice, es mi se dice- absolutamente nada.

En periodismo, y esto es un juego de palabras que no me atrevería a llamar ocioso, lo que valdría ponerse en cuestión es si el hecho es o no un dicho. Si el hecho queda o no dicho. Y examinar el fenómeno de la escritura.

5. Hace aproximadamente 20 años que el periodismo cultural ha venido pasando en el país, de esa especie de zona de castigo a la que se tenía confinado, a ocupar un lugar de respeto en las empresas periodísticas. Cada vez más éstas se preocupan de que la información cultural sea cubierta por personas si no cultas al menos informadas de lo que en ese ámbito ocurre. Cada vez más las notas de cultura se liberan de esa miserable simbiosis que con las despedidas de soltera y otras lindezas venían, en cuanto tratamiento y en cuanto ubicación, en las páginas de los diarios y en los tiempos radiofónicos y en los televisivos padeciendo. Y cada vez más, por último, nos encontramos que esas áreas son atendidas por personas que mínimamente están enteradas de la realidad que atienden y cuyo lenguaje está a la altura de la realidad. Eso -pero que al respecto cabría

hacer una encuesta, cuyos resultados sin embargo presiento barruntar- ha tenido que ver con los talleres literarios.

6. Lo primero que observa cualquier aspirante a creador es que para crear requiere el aprendizaje de un lenguaje. Es necesario comprometerse con una herencia. Pensar esa herencia y pensarse lo mismo que para decidir qué hacer con esa herencia que le es inevitable.

Abomino de las generalizaciones pero cualquiera que haya laborado en cualquier empresa periodística tiene la sensación de que el lenguaje del periodismo, la herencia que ese mismo lenguaje constituye, no es susceptible de crítica.

Lo he oído infinidad de veces, el periodismo es chinga, lo que jamás he oído, y sin embargo está implícito en la sentencia anterior, es que el lenguaje periodístico es una chinga. Y que lo es porque, según la disciplina entre militar y pachangosa que suele reinar entre quienes se chingan -nos chingamos- de ese modo, el lenguaje periodístico es incuestionable (¿inamovible?)

La ventaja -y enorme ventaja a la vez- de llegar con espíritu creador al lenguaje periodístico es que uno se rebela ante tales predeterminaciones y, siempre desde una conciencia lingüística, sin la cual todo sería no más que una mala broma, aventura escasa o nulamente generatriz, se rebela, y comienza a actuar en consecuencia.

Bien que entre escritores al modo tradicional y periodistas al modo tradicional -hablo, por supuesto, de la mayoría, no de las admirables excepciones- exista o haya existido un menosprecio documentable, la verdad es que entre más los escritores se acercan más a los periódicos y entre más periodistas se acercan a la escritura, la calidad del periodismo y de la escritura (y con ello de la cultura) de una equis ciudad o poblado mejora, concedámonos usar el lenguaje periodístico, sustancialmente.

7. Tengo para mí, que toda escritura es una puesta en escena del lenguaje y que toda puesta en escena, es una puesta en cuestión, tanto de los medios con que se presenta como de la realidad a representar.

Pero esa puesta en cuestión no parece tener suficiente validez si no conlleva asimismo la puesta en cuestión de quien pone es escena. Volviendo a un aspecto tocado párrafos arriba, toda escritura debiera ser una puesta en cuestión de la escritura, como toda auténtica generación de cultura significa una crítica de cultura.

Los talleres literarios, tan bien o tan mal hayan funcionado o funcionen, no pueden ni han podido evadir esa misión. Su sola existencia constituyó y constituye una crítica de la escritura y de los modos de escritura y de los modos de relacionarse los escritores (entre sí, con el mundo editorial, con los lectores) y ha significado, grosso modo, una democratización del lenguaje na derivado en una mejor distribución de la potencialidad transformadora, cultural, de la palabra, en el país.

Sin que por ello el centro deje de ser el Centro, ahora los escritores y los trabajadores de la cultura no temen residir en sus lugares de origen, dirigirse en primera instancia a quienes rodean, procesar la realidad que les tocó vivir, vivir y cultivar la cultura que les ha sido dada, que tan legítimamente les pertenece. Ello sin desatender su también imaginable aspiración a la trascendencia, a la universalidad, a tocar, en el otro, en el fondo humano de uno mismo...

8. ¿Y los periodistas? No sé si las empresas periodísticas, pero los periodistas -y me precio de tener amigos por todo el país- cada vez más dan serias muestras de inteligir lo que aquí hemos expuesto.

Texto leído en Saltillo, Coahuila, en el II Encuentro de Escritores Regionales.

## Radiofonías

# Centralismo Radiofónico

Víctor M. Navarro

La radio, como casi todas las prácticas importantes del país, encuentra su desarrollo más extenso e intenso en la capital de la República. El D.F. cuenta con un número extraordinario de radiodifusoras que todo el día y sin tregua alguna bombardean a sus habitantes.

De todas estas emisoras la mayor parte se encuentran ubicadas en el rubro comercial, esto fundamenta que el cuadrante este atiborrado de simplonería y primitivismo: pura cantidad y nada de calidad. A pesar de hablar de un sin fin de radiodifusoras, nuestro país es pobre radiofónicamente. Las propuestas, la imaginaria, la capacidad de aprovechar un medio ideal se viene por los suelos impulsado por las garras del comercialismo.

Ante estas perspectivas, la disputa por el mercado cautivo es el motor de las estaciones de radio, se trata de ver quién vende más. Por su parte, las estaciones de rubro cultural pasan por épocas más bien difíciles. Tanto Universidad como Estado coquetean tibiamente con su trabajo en cuanto a la información y elaboración de la radio, les falta una inyección de energía para dar el refilón.

### LA PROVINCIA COMO IMÁN

Frente a una situación tal, ha

senta a discusión ya que descalifica a las demás como transmisoras de cultura, no como antónimo de 'incultura', sino en su sentido genérico que abarca todos los órdenes de vida del hombre en sociedad, entonces las radios comerciales también transmiten patrones culturales (aunque estos sean patrones de consumo) y, nos guste o no, corresponden a la cultura de masas con todas las consecuencias que ello acarrea.

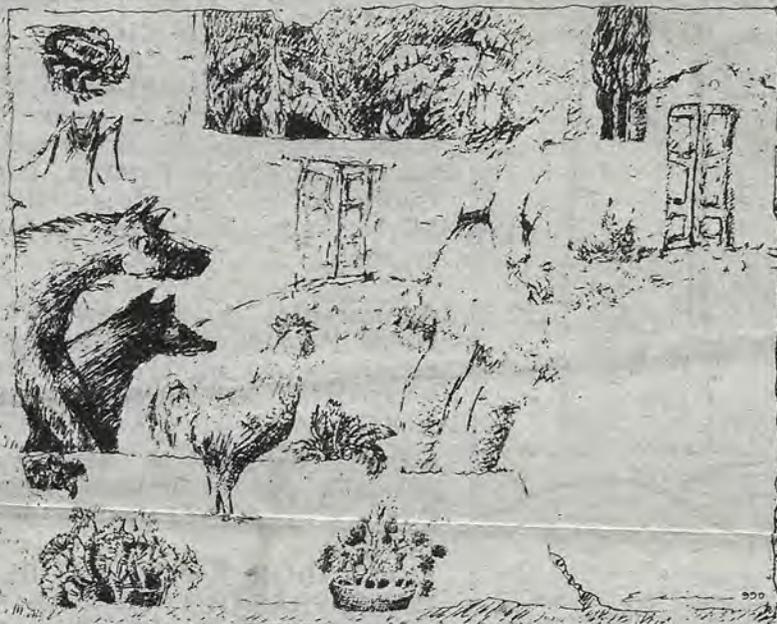
"Además, siempre está presente en la mayoría de los oyentes la idea de que una radio cultural va dirigida a estratos sociales con alto nivel de educación, y que generalmente es aburrida. A lo largo de nuestro trabajo de campo tuvimos la oportunidad de captar claramente esos puntos de vista, y quisiéramos dejar en claro que para nosotros las radios estudiadas responden más bien al concepto de servicio social, ya que pretenden atender principalmente requerimientos específicos de la comunidad a la que están destinados sus emisiones, por lo que nos atrevemos a calificarlas como radios regionales de servicio social.

"Regionales en el sentido de constituirse como nueva fuente generadora de mensajes, producidos y difundidos localmente donde la región se construye y reconstruye a través del hecho comunicativo como una creación espiritual, como un hecho cultural al cual damos unidad en nuestro espíritu".

### POR NUESTRA RAZA HABLARÁ LA RADIO

Querétaro, en cuanto a la radio cultural, goza de un gran privilegio, por azares del destino es uno de los pocos estados de la república que cuenta con dos emisoras dedicadas al rubro cultural. Tanto Radio Universidad Autónoma de Querétaro como Radio Querétaro mantienen viva una propuesta más vital e imaginativa que a través de las ondas hertzianas nos ofrece la radio comercial. Sin embargo, la lucha ha sido a capa y espada, ya que ambas radiodifusoras culturales se han visto amenazadas por el burocratismo, la ineptitud de funcionarios y la incompetencia en cuanto a concepto y difusión de lo que es "cultura"; y lo más trágico, presupuestos bastante nimios que originan malos sueldos, falta de personal, renunciadas continuas y, en general, un bajo nivel de producción aunque el proyecto inicial haya sido diferente. Pero se vislumbran nuevas épocas, es justo apoyar con más voluntad estas propuestas culturales.

Escritor y productor de Radio Querétaro.



resultado que en algunos puntos del interior de la República Mexicana, a veces con menos o más medios a su alcance, entre aprendizajes y experimentos, la radio presenta alternativas importantes. Para entrar en estos terrenos utilizaremos el libro: Las Ondas Dormidas, de Ana María Peppino. Nos dice sobre las radios regionales en algunos estados del país...

"Aunque todas estas estaciones son denominadas radios 'culturales', particularmente por no ser comerciales, el adjetivo se pre-

## Danza sin lobos

F. J. Garrido

La niña, guardando las debidas distancias pues la vigilaba su mamá, lo acompañó un rato, pero bailaba más por burla que por solidaridad, y sin embargo a él, El Jefe, le interesaba más dar un buen espectáculo de danza que lo que hiciera su público ocasional. No llevaba El Jefe zapatillas de ballet, pues las había sustituido por unas viejas botas de hule, altas, casi hasta las rodillas, porque en estos tiempos no es cosa de desdeñar los estragos que puede causar un aguacero en las calles de la ciudad.

De entre los que observaban en primera fila, hubo quien recordó un Festival Cervantino, en Guanajuato, cuando un magnífico bailarín danzaba con los acordes de El bolero de Ravel, y lo hacía de manera tal que los espectadores podían sentir la experiencia de ver bailar a las hermosas notas musicales del compositor francés.

Pero esta ocasión el melómano estaba en la Plaza de la Constitución, por encima de un inmundó estacionamiento subterráneo, en el centro de Querétaro. Eran como las 9 de la noche, y una lluvia benigna -que las hay aún en una ciudad casi sin drenaje- había hecho olvidar el brutal calor diurno, pintar de negro brillante el triste gris del piso y desperdiciar un poco al imperturbable Varón de Cuatro Ciénegas.

El bailarín, siempre con el ritmo de la música viva de la plaza, entornaba los ojos, levantaba lentamente las manos y contoneaba la cadera como imitando a Cantinflas en El bolero de Raquel. Y a pesar de sus esfuerzos, a pesar de su pelo cano, abundante barba, cochambroso sombrero de palma, largo chaquetón de pana y descolorido pantalón, El Jefe, como le gritaban, divertido, un corillo de muchachos, era más gracioso que ridículo en su danza, ofrecida con toda espontaneidad y sin costo alguno para los que por ahí pasaran

y quedaran atrapados por la música e intrigados por el baile. Los 18 varones que conformaban el grupo de músicos, aventaban sonrisas de soslayo al espontáneo, aunque algunos de ellos preferían seguir en la contemplación de las piernas de atleta de su única compañera mujer, que vestía blusa y pantalón cortos. Bueno, por fortuna, la gente es aún proclive a sonreír y seguramente, si en sus planes estuviera botear, El Jefe habría recogido una buena feria, pero en realidad sólo quería relajarse un poco.

Cerca de él, bajo los arcos del que en otro tiempo fue el Gran Hotel, una vieja color de tierra disfrutaba de la indiferencia del público en general, y parsimoniosamente, con elegancia incluso, acomodaba sus andrajos sobre el piso y se disponía a dormir, actuando como si estuviera al resguardo de cualquier mirada -que casi no las hay ya ni de curiosidad ni "antropológicas" emanadas de una cámara de turista gringo- en el interior de una decorosa habitación de hotel. A esas horas de la noche, inusitadamente, el expendio de periódicos permanecía abierto y aún se podían encontrar ejemplares del día de la prensa "nacional" (la editada en el D.F.), cuando en muchas ocasiones tal cosa no es posible pasada la una de la tarde; para los voceadores -que en ese kiosco más parecen preparatorianos de pintura- la jornada no había sido mala pues al hacer las cuentas del cierre manipulaban gordos fajos de billetes.

En esos momentos, la música cesó pues los Dragones de Querétaro, banda de guerra formada por estudiantes de varias secundarias federales, dejaron caer marcialmente sus brazos. El instructor de esa noche, que lo es también de la banda de la secundaria de El Pueblito, había bajado vigorosamente la mano para dar

fin a tamborazos y acordes de trompeta, pero el eco persistió en su afán musical de tal forma que daba la impresión de que otra banda se acercaba a reemplazar a la que terminaba su ensayo.

No fue así, y a la instalación del silencio siguió la metamorfosis de El Jefe, que adquirió su habitual aspecto de adusto vagabundo aunque conservó un poco de picardía en el brillo de los ojos. La sonrisa de los espectadores se fue desdibujando mientras se encaminaban algunos a la próxima parada del camión y otros a sus cercanas viviendas. Los que estaban desde

antes de la irrupción de los muchachos trompetistas y que hubieran de retirar todavía del Ladies bar -una mujer con varios parroquianos, solo por no desairar el nombre- se mantuvieron de pie, recargados contra la barra, tomando un refresco apaciblemente. En una de las mesas, un músico cancionero que no tenía clientes nostálgicos o con ganas mal de amor, dormitaba abrazando su guitarra y tocando con las manos una cocacola tibia.

Afuera, en la plaza, Venustiano Carranza fingía no darse cuenta de que se había quedado solo otra vez, como siempre fingió no escuchar la música de la banda.

Profesor de la escuela de Periodismo de la U.A.Q. y ex-director del diario El Financiero Querétaro.



# Una parte del adiós que se manifiesta y del que es callado

Elizabeth Contreras Colín

Se despertó una mañana y se vió en el mar

se le empezaron a poner cetrinos los ojos del coraje las banderas se le erizaban en el pelo cuando el viento lo movía la risa se le congeló en el pensamiento y el problema se le enfrentó

Un pájaro le dijo

me hace falta tiempo por eso no como algunas veces me conformo con soplos de parturienta y corbatas pero veo que tú no esperas hombre.

No, tenía allá, de tierra

pero era cansado cansado cansado

maldito fantasma pájaro estoy hablándote escucha y vió a lo lejos

su cuerpo comiendo cascaritas de pescado se le autojaron pero le dió vómito

no se acordaba que estuvo comiendo sal con agua agua salada, pues, mar al fin y al cabo estúpido Jesús por qué le fallas es una criatura débil y tan fuerte se le escapan los odios de las manos y le llagan, le sangran, y le escurren Estaba observando la lluvia sobre el mar que le llena el corazón que le cuelga del cuello donde antes hubo dos retratos uno le guiñaba el ojo casi le coqueteaba y el otro serio serio serio

el color se le iba desde el amarillo supersónicamente recorría azul, violeta, rojo, rosa, gris hasta el negro, que llevaba las uñas sucias cuando decidió caminar sobre las olas Argentina le lloraba mientras tanto

ofreciéndole mil conchas a la muerte que paseaba por la costa DONT CRY FOR ME, ALFONSINA aún tenemos un monumento que hay que escalar nacionalmete hablando nadie lo encontrará lo conservamos a veces en esa mirada marítima que describió el poeta "Tres y tres con seis forman trece, compañera" se le unieron una ola y un pescado que se casaron a pesar de las protestas de sus padres y navegan es raro, no se hunde vacante el milagro con ese adiós no más trágico no más cruel sólo mar y sol El error es ver acróbatas asesinos innatos yeguas postulantes a primera dama

y misas al atardecer dentro de marcos criticantes arrojando piedritas al agua verde para ver si alguna toca el sol y le amorata una estrella llamando a ventanas locas, destruidas de madera y amapola que hordan el nombre suyo por las orillas y escuchan pisar tu paso a aquella arena de negro cielo

acércate muchachita tímida te espero en este balcón un sábado por la noche podremos pasear las dos contemplando un amanecer ansiado

corriendo como yo en el mar

viendo el sol

## Elogio del ocio

CINE EN VIDEO

**Niños: UNA HISTORIA SIN FIN II.** Esta segunda parte la vemos con el cálido recuerdo de la primera; el vindicación de la fantasía. Director George Miller. Basado en el libro de Michel Ende. Videovisa. Doblada al español

**Adolescentes y adultos: ATAME.** Pedro Almodovar nos entrega una historia extraordinaria. Videovisa. **CRONICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA:** La novela de Gabriel García Márquez es llevada a la pantalla por el italiano Francesco Rosi. Véala y disfrute. Videovisa

**LIBROS ESPLENDOR Y PODERIO DE LAS HACIENDAS QUERETANAS.** Autor Marta Eugenia García Ugarte y Jose Manuel Rivero Torres. Libro que recoge la historia de las haciendas y las imágenes portentosas del presente. Ed. dirección del Patrimonio Cultural del Estado de Querétaro.

**ASIES QUERETARO.** Autor: Manuel María de la Llata. Una cronología "clásica". 3a. edición

**FUGAS EN MI MENOR.** Recoge las buenas poesías de Arturo Santana. Ed. Gobierno del Estado y el Centro Queretano de Escritores.

**SAXIFRAGA ES MI FLOR.** Autor:

José Luis de la Vega. En este texto se encuentran los cálidos poemas escritos en los 70s. Ed. Nautilus.

**REVISTAS** La Facultad de Psicología de la UAQ presentó recientemente sus revistas No. 10 y 11. La primera tiene como temática central la cuestión educativa y la segunda con un contenido más amplio. Quien se interese en conocer esta disciplina en nuestro Estado tendría que consultarla.

**CAFETERIAS** Hay cafeterías en todos los puntos de la ciudad y alrededores. Especialidades alemanas. Calz. de los Arcos esq. Puente de Alvarado 102-1 **LA MARIPOSA.** La tradición de la queretanidad en cuanto a cafés. Entre Hidalgo y Corregidora.

**RESTAURANTES EL MOLINO ROJO.** En el pasaje de la Llata puede usted comer de una manera sabrosa. En especial su "comida corrida"

**EXPOSICIONES MUSEO DE ARTE.** Además de poder solazarse con el portentoso edificio de los agustinos, se puede visitar la exposición permanente de pintura virreinal y la exposición temporal de autores residentes en Querétaro. **COLOQUIO:** Del 25 al 28 de septiembre se llevará a cabo un encuentro

para analizar el Presente y el Pasado de la Sierra Gorda, así como especialistas nacionales y del extranjero. Las sesiones serán en el Auditorio Fernando Díaz Ramírez concluirán en el Museo Histórico de la Sierra Gorda, ciudad de Jalpan de Serra. **BIBLIOTECA.** En la calle Juárez No. 66 se encuentra una acogedora biblioteca, cuenta con la sección para niños y la más amplia variedad de títulos.

**LIBRERIAS** **LIBRERIA DE LA FEL.** En este acogedor lugar, además de las editoriales y los libros más actuales, se puede disfrutar de un rico café y de las lecturas que se realizan viernes tras viernes. Pasteur Norte 21. **LIBRERIA UNIVERSITARIA.** Servicio de encargo, se hacen pedidos individuales y grupales de cualquier editorial. El Fondo Editorial Universitario a su disposición en los dos direcciones: 16 de septiembre 61 y en el edificio de Informática C.U.

**BARES** **MISTY JAZZ BAR.** Si a usted le gusta el jazz o el rock de los 60s no deje de asistir a este lugar, además disfrutará del mejor anfitrión León Gerardo. Ezequiel Montes 66 Sur.

**CENTROS BOTANICOS** **PEGUEROS.** De 7 a 7 de la tarde

puede usted disfrutar de los ricos vinos además de la succulenta botana. **LA SELVA.** A un costado de la iglesia de la Cruz se puede disfrutar de un buen trago. Entre Independencia y Damián Carmona. **LA CASA VERDE.** La cita es en la esquina de Escobedo y Guerrero. Ahí nos vemos.

### EROS - TRAS - EROS

Tengo 35 años, me consiitrar de tu amistad. Unico requisito: no ser hija de familia. Me gusta la libertad. Escribe. (101)

Soy recién egresado de Humanidades, juego a la lotería, al amor y a la vida. Me gusta el arte y la naturaleza. Leo a Boas y a Palerm. Soy escéptico como Descartes y creo como Nietzsche que la mujer es el juguete más peligroso. Por eso te quiero conocer. (102)

A pesar de mis recientes fracasos en el amor soy optimista. Mis treinta años no son tantos como para no intentar nuevamente. Me interesa una mujer madura y seria. Me interesa vivir en plenitud. ¿Tú también? (103)

Todas mis amigas dicen que soy guapa y joven (22 años), pero no he podido encontrar el amor de mi vida. Sueño contigo. Manda foto. (104)



# Los niños de la calle en la encrucijada

Juan Carlos Miranda

El 16 de junio, un cable de las agencias Afp y Efe, desde Río de Janeiro, informó sobre la existencia de un documento que circula en cuarteles del ejército brasileño, donde se pide "neutralizar" a los menores desamparados y hasta obstruirlos "para preservar la ley y el orden". El comunicado de prensa, difundido por el diario 'Journal do Brasil', además señala que el citado documento militar (presuntamente anónimo) considera a los niños de la calle como "futuros bandidos... un contingente de marginales, malhechores y asesinos, cuyo número será similar al del actual ejército".

La existencia de un documento de tal naturaleza ha sido admitida inclusive por fuentes militares, quienes aseguran que si bien reconocen su circulación, el texto "no puede ser considerado -según aseveran voceros castrenses- como la posición de la institución". Sin embargo, hasta el momento el gobierno brasileño no ha desmentido la información difundida por la prensa.

La desaparición violenta, discriminatoria y homicida de los niños sin hogar en América Latina es un fenómeno que ha sido denunciado por diversas organizaciones no gubernamentales, personalidades del medio cultural, artístico y científico, quienes han señalado en diversos foros la necesidad de iniciar averiguaciones judiciales y, en consecuencia, consignar a quienes resulten responsables de estos actos despreciables. Nada menos en Brasil se han registrado 411 asesinatos de niños de la calle en los últimos 6 meses, la mayoría -según informes de la Universidad de Sao Pablo-, de entre 15 y 17 años, en el caso de los varones, y entre 11 y 14 años de edad, en el caso de las niñas que generalmente son violadas antes de ser asesinadas.

La presencia de niños abandonados, por razones diversas, por lo regular a causa de la marginación social y de la pobreza, ha alcanzado cifras elevadas en las principales urbes latinoamericanas y del Caribe. Según algunos expertos, la existencia de numerosos contingentes de niños y jóvenes sin familia y cuyo hogar no es siempre la calle, sino las cárceles para menores, en el mejor de los casos, es un problema que se encuentra asociado a las condiciones de desigualdad y a las precarias oportunidades que la sociedad ha sido capaz de ofrecer. El niño de la calle es a la vez el reflejo de las injusticias producidas por el subdesarrollo económico, social, y cultural. Ante ello, se han creado diversas agrupaciones, fomentadas a ~~principales algunas~~ instituciones estatales, pero civil, que se han dado a la tarea de atender a estos niños.

La marginalidad precoz, como a menudo se le conoce, es de cualquier modo el resultado y no la causa -como se le quiere enfocar en algunos círculos ultraderechistas- de un gigantesco conflicto social, particularmente característico de las zonas urbanas, donde los contrastes materiales y humanos son más acentuados. Asimismo, la permanente migración del campo a las ciudades y la progresiva pauperización de amplios sectores asalariados y subempleados de las grandes metrópolis, constituyen la matriz de referencia de esta explosiva situación.

En México, según cifras oficiales, se han detectado, en las principales ciudades, poco más de un millón 300 mil niños considerados como "abandonados"; sin embargo, hay quienes se preguntan sobre la posibilidad de que sean aún más. En Brasil, según cifras publicadas por el Instituto Brasileño de Geografía y Estadística (El Día Latinoamericano, Núm. 58 1/VII/91), "más de dos millones de niños y jóvenes de entre los 10 y 17 años trabajan sin ningún sueldo; un millón 700 mil menores ganan menos de 25 dólares al mes, y dos millones 600 mil reciben entre 25 y 100 dólares en el mismo lapso".

Las acciones gubernamentales que se han emprendido en la región para atender a los niños "abandonados", carecen de un marco legislativo específico y de una coordinación adecuada para superar el inocultable rezago y la extrema marginación en la que se encuentran millones de niños. A pesar de la puesta en marcha de algunos programas estatales (como el denominado Menores en Situación Extraordinaria), las condiciones en las que se ofrecen servicios de alimentación, salud y educación a los niños de la calle, no han resultado satisfactorias. En algunos casos, la falta de un trabajo sistematizado da la impresión de que se busca sólo atender la forma y no el fondo de estos problemas. Nuestros niños latinoamericanos continuarán siendo víctimas de la barbarie en tanto no se pongan en marcha acciones más eficaces para ofrecerles mejores oportunidades. Hacer conciencia acerca de la gravedad de este fenómeno, es quizá una de las tareas prioritarias que habrán de efectuarse, junto con las labores de asistencia destinadas para estos menores.

Para quienes han sido víctimas de la agresión absurda de los grupos paramilitares, no firme e inmediata demandar la



la justicia. El margen de impunidad que se alcanza a registrar expresará, sin duda, el grado de ineficiencia en que operan los sistemas de justicia, pero sobre todo marcará la libertad de estos infanticidas, quienes sólo han conseguido producir la profunda indignación de la opinión pública y de todos los grupos que condenan esta irracional violencia, en contra de quienes no son culpables de su condición marginal. Entre tanto, más allá de los programas, es preciso superar con inteligencia mediante acciones que induzcan el desarrollo social de largo plazo, las históricas desigualdades que caracterizan a nuestra sociedad, o sea, atacar la verdadera raíz del problema.

Docente de la UPN. Obtuvo el primer lugar en el Certamen Nacional de Periodismo Juvenil "Enrique Ramírez y Ramírez" (1991) en artículo de fondo.



**DIFUSION CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD DEL VALLE DE MEXICO CAMPUS QUERETARO**



**Querétaro** campus

PRESENTA  
a la compañía  
de teatro en:

**"BODAS DE SANGRE"** de Federico García Lorca

Dirección:  
**José Roberto Vergara Lope**

28 de Septiembre

(Andador 5 de Mayo # 39-A Centro Histórico, Qro)

Cooperación Gral. \$10,000.00

CASONA DE LOS CINCO PATIOS

20:30 Hrs.

Proximamente: **DON JUAN TENORIO**

# Cultura y civilización: dos caras de la misma moneda

Alejandro E. Obregón Álvarez

En un suplemento de índole cultural se antoja hablar precisamente de cultura, y de ella hablaré. Coincide con dos cosas además: hace varios años entregué un ensayo a la Dra. Carmen Viqueira cuando cursaba el doctorado en antropología social, que antes se denominaba antropología cultural) y que me sirvió de base hace pocos meses para impartir un curso de "Historia de la Cultura". En las primeras líneas decía:

Como uno de los temas básicos de estudio en la antropología contemporánea, la cultura ha sido vista desde diferentes perspectivas y sistemas. Ha sido definida (descrita) desde el punto de vista de la antropología británica y se le ha manejado, a partir de Edward B. Tylor como "...ese complejo que incluye las costumbres y cualesquiera otras capacidades o hábitos adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad" (Tylor, 1958).

Si bien esta definición o más bien, descripción del autor británico es muy limitada, y si además tomamos en cuenta que la antropología a partir del siglo XX amplió sus horizontes humanísticos y sociales, dejó de empeñarse simplemente en describir "culturas" y se ocupó más bien de estudiar "sociedades", entonces caeremos en cuenta de que el tema es debatido, se han formado corrientes teóricas diversas y la interacción entre las ciencias humanas (históricas, sociales, espirituales, o como quiera que se les pueda llamar ahora) ha devenido en enriquecimientos teóricos y prácticos muy interesantes.

A continuación me preguntaba en aquel ensayo:

¿Cuál es el origen de la cultura? ¿Qué papel juegan la madre y los otros miembros de la familia, los demás parientes y familias, las instituciones sociales, el medio ambiente, en la conformación de las distintas culturas?

¿Qué relación existe entre cultura y civilización -podemos reducir la primera a las manifestaciones espirituales, sociales o propiamente humanas y la segunda, a las manifestaciones materiales, económicas, herramientas o simplemente productivas-? ¿Pueden distinguirse entre comportamientos humanos culturalmente regulados, de los comportamientos genéticamente inducidos o, en todo caso, es necesario distinguir entre lo biológico y lo social de la cultura propiamente dicha? ¿Influye la cultura en la personalidad del hombre? ¿Cuáles son los medios para asegurar la continuidad de una cultura, a pesar de la evolución y de los cambios que necesariamente se dan en el tiempo y en el espacio? ¿Se pueden equiparar los llamados "procesos de socialización" con el "aprendizaje social" o con el "aprendizaje cultural"? ¿Existen diferencias en cuanto al origen y estructuras básicas, mecanismos de conservación, transmisión y cambio, contenidos y funciones más generales, de los diferentes sistemas culturales? ¿Resulta científico hablar de "sistemas", "estructuras", "funciones", "procesos", "fenómenos", "relaciones", "lenguajes", categorías todas referidas a lo cultural?

A fines del siglo pasado, muchos autores concurren con sus puntos de vista para enriquecer una polémica que alcanzó hasta bien entrado el siglo presente a todas las ciencias humanas, Freud, Malinowski, Galton, Darwin, Catell, Koffka, Binet, Ericson, Mead, Benedict y

Dubois, Boas, etcétera, etcétera, para no hablar sino los que desde su muy particular profesión, con trabajo de campo o sin él, describieron el "malestar en la cultura", "los patrones culturales", "los procesos de aculturación, transculturación, etc.", "las relaciones interculturales", "la afinidad cultural" y bastantes más temas acerca de la cultura humana (¿es que existen "culturas" que no sean humanas?).

Los autores citados se preguntaban a menudo, mientras el fragor de las dos guerras mundiales parecía amenazar con acabar con toda la lenta labor cultural y civilizadora de muchas centurias, si podemos hablar de elementos comunes a todas las culturas, y si estos elementos aparentemente universales, añadidos los elementos meramente accidentales (locales o temporales) son lo que identifican en lo individual a un grupo humano con respecto a otro, mientras que lo universal es patrimonio de lo propiamente humano.

Pero entonces surge otro problema: si lo secundario (sea temporal, sea local) es lo que define la identidad propia de una cultura, ¿entonces lo esencial, lo universal, es lo que identifica a toda la cultura históricamente dada? En otras palabras, ¿lo común sería como la especie; lo propio sería como la diferencia específica? El problema no es tan fácil, sobre todo si nos atenemos a una polémica que también está en el fondo de la pregunta misma o de las respuestas posibles que demos a tal problema fundamental: ¿todo hombre es igual a todo otro hombre, es decir, existe algo que podamos denominar "naturaleza humana"?

Pero no adelantemos implicaciones que, tal vez con más calma, deberemos tratar de dilucidar más adelante. Por lo pronto damos por hecho que todo hombre es esencialmente igual a otro hombre, así sea el más antiguo y primitivo, con respecto al más actual y desarrollado: desde el momento en que un ser filogenético y ontogenéticamente sea distinguible de otras especies, sea cual sea su grado de desarrollo histórico y social, económico y espiritual, pero que tenga aquellas características que propiamente definen al hombre como hombre, tendremos la oportunidad de hablar de su "cultura", ubicándola en un cierto contexto, atribuyéndole ciertas características propias capaces de desarrollo y perfeccionamiento.

Si damos por hecho la igualdad esencial del hombre, entonces aquello que distingue a una cultura de otra, también deberemos fijarlo en lo que le asemeja y en aquello otro que le diferencia, con lo que, de paso, encontraremos la guía para entender la unidad y la diversidad de las culturas. Hasta donde sabemos, el hombre es la única especie viva que tiene elementos "naturales" y elementos "artificiales" (cultivados o producidos, elaborados o manufacturados): en otras palabras, el hombre es el único capaz de crear instrumentos, desde las herramientas propiamente dichas hasta los lenguajes y las instituciones. Sobre lo natural -que compartimos con muchas otras especies vivas- se superpone aquello otro adquirido, aprendido, impuesto por la sociedad, cultivado por el grupo humano al que pertenece. Ese complejo ser que es el hombre, conforme pasa el tiempo, va adquiriendo características secundarias que "complican" aún más su naturaleza propia.

A la búsqueda de elementos para contestar a estas preguntas iniciales, en el ensayo al que aludo en las primeras líneas, recordé haber estudiado la obra de un psicólogo, o más bien, psicoanalista británico, D. W. Winnicott: en *PLAYING AND REALITY* (traducido como "Realidad y Juego") postula lo que llama "objetos" y "fenómenos" transicionales, en lo que también sería un espacio virtual entre el "sí mismo" y "lo otro", espacio que limita al individuo y le coloca, le sitúa, en forma "distinta" con respecto a lo que le rodea. Me resultó tan interesante la aplicación de tales postulados para entender la cultura, que



prácticamente sobre este autor hice girar todos mis argumentos para explicar lo común y lo diverso, lo esencial y lo particular, lo natural y lo artificial, lo aprendido y lo innato, con respecto a la cultura. Como veremos en los próximos artículos, la riqueza heurística de una teoría, radica precisamente en su capacidad para responder a unas preguntas, planteándonos otras distintas.\*

Bibliografía utilizada en éste, y en los siguientes artículos, hasta que se indique lo contrario:

Edward Burnett Tylor, *THE ORIGINS OF CULTURE*, Harper Torchbooks, New York, 1958, pág. 1 (Existe edición española bajo el título "Cultura Primitiva", Editorial Ayuso, Madrid, 1977, en cuyo caso la cita se encuentra en la pág. 19).

D. W. Winnicott, *REALIDAD Y JUEGO*, Editorial Gedisa, Barcelona, 1979, págs. 17 y ss.

Philip K. Bock, *INTRODUCCION A LA MODERNA ANTROPOLOGIA CULTURAL*, Fondo de Cultura Económica, México, 1977, pág. 31.

Doctor en Antropología y Secretario Académico de la Universidad Autónoma de Querétaro.



LA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE QUERETARO  
Y LA  
FUNDACION MEXICANA PARA LA PLANEACION FAMILIAR, A.C.  
INVITAN



**SEGUNDO FORO ESTATAL  
"ADOLESCENTES Y SEXUALIDAD"**

Que se realizarán del 30 de septiembre al 4 de octubre de 1991 en el Aula Magna del edificio "Ocatavio S. Mondragón", 16 de Septiembre No. 63 de acuerdo al siguiente programa:

- Lunes 30, 10 horas:** INAUGURACION.  
"ADOLESCENCIA, IDENTIDAD Y GENERO"  
PONENTE: DRA. ESTHER CORONA  
Directora de la Asociación Mexicana de Educación Sexual. (A.M.E.S.)
- Martes 1, 10 horas:** "EL ADOLESCENTE Y LA SALUD"  
PONENTE: DRA. ENRIQUETA SUMANO  
Asociación Mexicana para la Salud del Adolescente. (A.M.S.A.)
- Miércoles 2, 10 horas:** "ADOLESCENTE Y SIDA"  
PONENTE: DRA. PATRICIA URIBE  
Directora del Centro de Capacitación y Programas de la Comunidad del C.O.N.A.S.I.D.A.
- Jueves 3, 10 horas:** "SOCIEDAD Y JUVENTUD"  
PONENTE: DR. LUIS LEÑERO  
Director del Instituto Mexicano de Estudios Sociales. (I.M.E.S.)
- 12 horas:** PRESENTACION DEL LIBRO "JOVENES DE HOY", DE LUIS LEÑERO.  
COMENTARISTA: DR. CARLOS DORANTES G.  
Director de la Facultad de Sociología de la UAQ
- Viernes 4, 10 horas:** "PERSPECTIVA PARA LA EDUCACION DE LA SEXUALIDAD EN MEXICO" (Mesa Redonda)  
PONENTES: DR. JOSE A. AGUILAR, MEXFAM.  
DR. ENRIQUE HIDALGO, MEXFAM.  
MT. ELIZABETH CONTRERAS, UAQ  
LIC. MODESTO CERVANTES, UAQ
- 13 HORAS:** CONCLUSIONES Y CLAUSURA.

**PRIMERAS JORNADAS ACADEMICAS  
DE LOS  
DIPLOMADOS EN SEXUALIDAD HUMANA**

**PROGRAMA**

- Lunes 30, 17 horas:** INAUGURACION  
EXPOSICION DE TRABAJOS  
EDUCADORES, PRIMERA GENERACION
- Martes 1, 17 horas:** EXPOSICION DE TRABAJOS  
EDUCADORES, SEGUNDA GENERACION
- Miércoles 2, 17 horas:** EXPOSICION DE TRABAJOS  
EDUCADORES, TERCERA GENERACION
- Jueves 3, 17 horas:** EXPOSICION DE TRABAJOS  
CONSEJEROS, PRIMERA Y  
SEGUNDA GENERACION
- Viernes 4, 17 horas:** SESION PLENARIA Y CONCLUSIONES  
**20 horas:** CEREMONIA DE ENTREGA DE DIPLOMAS  
A LA SEGUNDA GENERACION DE CONSEJEROS Y  
A LA TERCERA GENERACION DE EDUCADORES.

**CLAUSURA**

**INFORMES E INSCRIPCIONES:**  
DIRECCION DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES  
Planta Alta del patio Barroco  
16 de Septiembre No. 57  
Tel. 12-52-56 (9142)  
COORDINACION DE DIPLOMADOS EN SEXUALIDAD HUMANA  
Patio de los Naranjos  
16 de Septiembre No. 63

**LIBRERIA  
LA PAJARITA DE PAPEL**

**Café-tertulia literaria**

**Andador Pasteur nte. 21, Centro ☎ 12 95 32**

**Surtido de libros de literatura universal  
de editoriales nacionales y extranjeras**

**Libros de arte  
Lecturas para niños**

**Descuentos • Atención de pedidos • Asesoría**

**Eventos semanales abiertos al público  
de recreación literaria y entretenimiento.**

**Presentación de libros  
Lecturas  
Ensamblés poético-musicales**

**AMANECER  
cultural**

Ediciones Nuevo Amanecer, S.A. de C.V.  
Guerrero Norte 84 - Querétaro, Qro.  
Tel. y Fax: (91-42)14-56-99

**Director General:**  
Efraín Mendoza

**Director:**  
Ramón del Llano

**Editor:**  
Manuel H. Bermúdez

**Administradora:**  
CP Isabel Martínez Rocha

**Fotografía:**  
Jesús Ontiveros

**Colaboradores:**  
Salvador Alcocer, Carlos Alcocer,  
Gonzalo Alcocer, Jesús Aguila,  
Herrera, Juan Angulo, Raúl Avila,  
Nuria Boldó, César Cano Basaldúa,  
Modesto Cervantes Sistos, Yolanda  
Correa, Carmen Consolación  
González, Elizabeth Contreras  
Colín, José Luis de la Vega,  
Agustín Escobar, Germán Espino,  
Falcón, Jesús Flores Lara, Sulima  
García Falconi, Francisco J.  
Garrido, Edilberto González,  
Maribel Gutiérrez Moreno, César  
Lachira, José G. López, Norberto  
Maya Mendoza, Víctor M. Navarro,  
Alejandro E. Obregón Alvarez,  
Bárbara Peón Solís, Mario Rangel,  
Francisco Ríos Agreda, Elías  
Rodríguez Avila, Ricardo Yáñez