

AMANECEER Cultural

AÑO II

QUERETARO, QRO., NOVIEMBRE DE 1992

Nº 12

Línea y fuerza en la imagen que contrasta

Víctor M. Navarro

Los pasos de Bárbara Peón Solís sobre la gelatina; superficie de un brillo de vidrio bruñido, práctica constante de un trabajo que se depura en el andar.

De las noches de "estropajera" a los pasos medidos por el adoquín queretano, continuo respirar de la imagen y su captura; lo mismo la gran inmanencia de la Modotti que el tibio capítulo de Edward Weston; los vaivenes en Modigliani o la extrema verdad del maestro tras esa succulenta amalgama; el inexorable Man Ray. Entonces a la par de la imagen saltan líneas intermitentes para hablar de la práctica plástica, y sólo un poeta-pintor como Giorgio de Chirico puede describir esos momentos:

*"Los astronautas poetizantes están muy alegres/
El día está radioso en la plaza llena de sol/
En la varanda están inclinados/
Música y amor".*

El claroscuro define su territorio, la imagen se forma de lo que concreta y ella misma niega. A cada trazo más historia y recuento de una apropiación: fisuras donde la realidad dicta derroteros y crea mundos en las eras imaginarias. La cantidad hechizada se cimbra en un torso de mujer, se cibra en el grano explotado de una impresión, brillos de distintas latitudes, negros que no son vacío sino amalgama. El pelo irsuto se descubre mar de plata, nitrato que despide electricidad. Clamo al espacio su sentimiento de alcastraz en aire suspendido. Digo que las manos piden ceremonia que ante la línea de fuga se p. ecisa: horizonte de senos en pirámide ascenso al bajo vientre; vulva en húmedo calor. Colina inmensa bebe la sed en tu espalda, ríos de luz que en la transparencia pierden su contorno y ganan la figura; estilizado andar en el mate brillante, en la retina lapidaria.

Humedecida mirada, humedecida flor, líquidos y jugos que se ven, que se reflejan; viajes de luz en corporeidad.

*Línea y fuerza en la imagen que contrasta/
Filamentos de su discurso intermitente/
Cae luz apenas el movimiento/
Rostro firme que evoca/
Sillón hecho de flor/
Antiguo camino/
Estertor.*



Entrevista a La Banda Elástica
Francisco González
Pág. 2

Tres sucesos de octubre
Julio Figueroa
Pág. 3

Hoja de poesía
Elizabeth Contreras, Rolando Rosas, Luis Tiscareño, José Francisco Conde
Págs. 4 y 5

Músicas visuales, aromáticas...
Mario González
Pág. 6

Gira la rueda y da comienzo la historia: Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario. La hiladora cabalga sobre la tela para hilvanar las primeras imágenes del concierto.

Surge el silencio. Las notas de *Tambora* toman por asalto los accesos; suben de intensidad... Un redoble más y aparece Banda Elástica en "su mejor papel", ¡Los Aguacates de Nepantla!

Hablar de Banda Elástica es hablar de una de las instituciones culturales alternativas más importantes del quehacer artístico musical de nuestro país. A poco más de nueve años de existencia del grupo, la agrupación se ha convertido en un auténtico taller y laboratorio de creación y experimentación musicales.

Banda Elástica ha logrado reunir músicos profesionales formados en distintas escuelas y tendencias de la música, principalmente el rock, el jazz y la música contemporánea. El resultado es una música de fusión, elástica, en la cual conciden formas de expresión propias de la tendencia socio-cultural denominada *Rock en oposición*.

"Banda Elástica nutre su trabajo con los instrumentos típicos del rock. IncurSIONa en formas musicales más alejadas del estereotipo rockero. Creo que esa coincidencia de principios es lo que nos ha permitido permanecer juntos, e incluso estar en el catálogo de Recommended Records".

Finalmente hemos empatizado con el Rock en Oposición. Nuestra música parte de una estructura tímbrica y musical cercana al rock sin las cuadraturas impuestas por el rock hasta estos días. Desde que Henry Cow bautiza el Rock en Oposición, se ha caracterizado por mantener una actitud de enriquecimiento del rock; echando mano tanto de una tradición musical muy antigua como de los valores musicales que aparecen en el siglo XX.

En un momento histórico determinado el rock fue muy importante para el desarrollo de la cultura en general. Con el tiempo el rock se ha vuelto en un mecanismo más del *stablishment*. Ahora, hasta Luis Miguel o Alejandra Guzmán son rockeros..." (G.G.)

En ejercicio de la libertad: Banda Elástica y Los aguacates de Nepantla

Francisco González A.

Guillermo González).

El caso de Banda Elástica es *sui generis* en el ámbito de la música alternativa mexicana. Su permanencia como grupo a lo largo de los años ha posibilitado que surja un lenguaje común entre los músicos; un lenguaje basado en la autogestión en las áreas de la composición y de la administración orgánica de la banda.

"En 'Los Aguacates de Nepantla' se logró conformar un equipo de producción profesional con directrices establecidas por nosotros mismos. En ese sentido, la autogestión sí funciona en el grupo. No existen jerarquías. Las jerarquías en el grupo se establecen con el paso del tiempo. Porque en una asociación musical se puede hablar de diferencias de oficio. De quién trabaja más. La composición, por ejemplo, requiere tiempo". (G.P. Guillermo Portillo).

En Banda Elástica no es tajante la composición. Cuando algún miembro del grupo tiene una propuesta se pone a consideración de todos. Creo que también eso es un proceso autogestivo" (S.H. Sósimo Hernández).

"Parece que se están confundiendo los términos. Una cosa es que pueda hablar una pieza pre-fabricada con mucho rigor, en donde el compositor no desee que varíe absolutamente nada. Ello se puede dar en Banda Elástica sin que se considere una actitud arbitraria. La justificación es creativa.

También puede suceder lo contrario: una pieza que se haga como mera propuesta donde estén determinados los parámetros y la realización sea colectiva, en el momento. Tampoco ésta sería una forma autogestiva de la música.

Una cosa es la forma autogestionaria de organización social del grupo y otra cosa es la organización musical, en donde hay variables. En ese sentido,

la autogestión es un reto. Un grupo verdaderamente autogestivo es aquel capaz de rotar posiciones en cualquier momento". (G.G.)

Otra de las facetas de Banda Elástica es la referente a su labor realizada con grupos de teatro y danza. En 1988 la banda participó destacadamente en el Encuentro Internacional de Teatro de Grupo, en Lima, Perú, al lado del grupo Teatro Laboratorio "La Rueda" con el trabajo escénico "El Silencio de las Sirenas", dirigido por Susana Frank. Asimismo, José Navarro y Rosino Serrano, junto con algunos miembros de Banda Elástica, han creado varios trabajos de coreografía, video y cine. Baste aquí distinguir la música para los cortometrajes "La Noche del Nahual" y "Pasos por la ciudad", en la dirección de Manuel Bonilla y Andrea Di Castro, respectivamente.

En 1985 Banda Elástica crea su propia etiqueta para producir y distribuir su obra: Discos Tiradero. En ese año lanzan a la circulación un e.p. (disco "Extender paly" con las piezas "Afganomanía", "Una Pesadilla" y "Aún, pero..." Meses después editan su primer l.p. (disco "long play" Banda Elástica 1. En 1989 el grupo entra nuevamente al estudio para grabar su segundo elepé, Banda Elástica 2; trabajo que demuestra la gran evolución alcanzada por la banda en los terrenos de la composición y la improvisación colectivas.

"A partir del año pasado y lo que va de este año, Banda Elástica ha adquirido mucho más cuerpo colectivo. Ha empezado a dejar de ser un grupo donde se tocan composiciones de una o dos gentes. Ahora, no sólo todos sus miembros empiezan a proponer obra, sino además juega un papel primordial, y más central, el trabajo de improvisación pensando como libre asociación de ideas. Es música incidental, resultado de un esfuerzo colectivo; así surge algo como "Los Aguacates de Nepantla".

En Banda Elástica sí existe una cultura de grupo, un trabajo insistente de grupo, permanece un conocimiento personal y subjetivo entre los miembros del grupo. Esta libre asociación puede influir de maneras verdaderamente sorprendentes. En lo personal, he estado más contento con los resultados de música que sucede en las improvisaciones que con algunas composiciones; me estimula sobremanera el continente en que está entrando Banda Elástica, que es improvisación-libre asociación. Ese es uno de los aspectos centrales de una diferencia cualitativa entre la Banda Elástica de 1987 y la de 1992 (G.G.)

A diferencia de otras presentaciones en vivo de Banda Elástica, en "Los Aguacates de Nepantla" se tiene mucho cuidado en el aspecto escénico. De hecho, en palabras de Guillermo González (guitarrista del grupo) es el primer intento escénico planeado que realizan como grupo.

"Los Aguacates de Nepantla" es un concierto -porque para nada es una pieza dramática- en el que se tiene mucho cuidado, y se pone mucho empeño, en que haya un complemento escénico de lo que va sucediendo en el concierto. Es la primera vez que se marcan directrices y se intenta que la gente trabaje su 'estar en escena', con las variables que cada miembro del grupo determine. Se marcan movimientos, suertes de coreografía, algunos vestuarios... es uno de los programas que vamos a llevar a Europa.

"Los Aguacates de Nepantla" son cinco piezas en las que no está previamente establecido tocarlas en determinada forma; simplemente tienen que ser cinco piezas de una duración igual. Este tipo de valor improvisativa es otro nivel de coincidencia con los grupos de Rock en Oposición. Cassiber, por ejemplo, hace constantemente este tipo de trabajo. Deciden en el marco de un concierto cualquiera no tocar música pre-fabricada sino ejecutar exclusivamente sobre la base de la libre asociación. Este es un compromiso muy riesgoso porque podemos tocar cosas no muy bien estructuradas o mucho más difíciles de otro oír". (G.G.)

"En 'Los Aguacates de Nepantla', creación eminentemente colectiva, hemos contado con la valiosa colaboración de verdaderos profesionales de la escena: la dramaturga Susana Frank, la coreógrafa Jenet Tame y el maestro de la iluminación, Oscar Natera (R.S.).

Banda Elástica se ha presentado en los principales foros de Ciudad de México y del interior de la República Mexicana. No obstante la importancia de su obra en el desarrollo de la música en México, ésta no se vende en "palenque"; no se vende en magnos eventos de rock; no tiene cabida en "hoyos funkies"; no se vende en antros o en fiestas. El único lugar donde por algún tiempo "vendieron" su trabajo artístico-musical fue en los circuitos culturales de las dependencias oficiales y universitarias.

El sábado 27 de junio de este año Banda Elástica visitó esta ciudad para ofrecer un concierto en el marco del evento "Concierto de Imagen" (exposición de portadas de discos de Rock en Oposición) organizado por LA GERENCIA DE LA OTRA PAGINA en coordinación con Radio Universidad Autónoma de Querétaro y otra institución cultural de la entidad. El público queretano tuvo la oportunidad de con-

Para a la página 3



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO

Librería
Universitaria

Edificio de Informática
Centro Universitario

16 de Septiembre No. 61

statar la calidad escénica del grupo. Con un "performance" inició su presentación la banda en un ambiente festivo que tuvo como escenario el tradicional Barrio de San Sebastián.

"En México la falta de foros no permite la existencia de grupos como Banda Elástica. Hay grupos que han desaparecido: Herejía, Nazca o Fosa Común. No han aguantado el ritmo de no poder comer de nuestra actividad. Los grupos que están más allá del aspecto comercial o de la academia no duran... es muy complicado 'huesear'". (S.H.)

"Hay otro elemento que considero importante subrayar. En México, y en Latinoamérica, se vive en la actualidad un 'boom' rockero que hace muchos años vivió Europa. Televisa le ha dicho que sí al rock. Por consecuencia 'lo de hoy' es fresco y, además, rock. En esa medida, los chavos están muy preocupados por hacer grupos de rock. No obstante, la ambición que tienen no es la misma que a todos se nos formó después de años de oír rock, después de años de estudiar música. Uno desea hacer un proyecto propio, autónomo; no manejado por cánones estéticos que vengan de afuera.

Hoy leí en el periódico que se acaban de entregar grandes premios a los 'más destacados grupos de rock mexicano'. Se mencionaba, entre otros, a Los Caifanes, a La Maldita Vecindad y a La Lupita. He escuchado a algunos de estos grupos, en lo personal, no me aportan nada. En México el público tiene necesidad de que se toque esa música, de que se abran canales de expresión. Vivimos un auge por la música rock, no por la música que nosotros hacemos. Tampoco vamos a seguir siendo los 'raros'; porque es una posición muy cómoda... Nosotros no tenemos una línea musical de confrontación sino una línea de apertura musical". (G.G.)

Dejemos a Banda Elástica en su ejercicio de libertad. En la medida que "Los Aguacates de Nēpantla" ruedan maduros por el escenario, el humor inunda el ánimo de los presentes. La banda está prendida; un nuevo lenguaje se construye teniendo como eje central el desarrollo del concepto "Sonido-movimiento"; un "Tiradero de Juguetes" marca marcialmente la "Marcha de los Parados"; tres "Micropiezas" y una "Tonada Navideña" en el ambiente; "Insomnio" en una noche donde se juega "Máscara vs. Cabellera". Una noche en que se cumplan lo acústico y lo electrónico en "Tres Piezas de Maquizcoatl"... calla la "Tambora". La Sala Miguel Covarrubias se vistió de gala, ¡¡Banda Elástica en concierto!!

Banda Elástica está integrado por: Guillermo González, guitarras; Sósimo Hernández, bajo y contrabajo; Rodolfo Nava, batería y percusiones; José Navarro, marimba y percusiones; Guillermo Portillo, flauta, sax soprano y sax alto; José Luis Romero, sax alto; Rosino Serrano, sintetizador. Discografía: Banda Elástica, Discos Tiradero, Méx. 1985 (e.p.); Banda Elástica 1, Discos Tiradero, 1985 (l.p.); Banda Elástica 2, Discos Tiradero, México, 1990 (l.p.) Banda Elástica 2, Discos Tiradero, México 1991 (c.d.). Contacto: Banda Elástica, Apartado Postal 13826, Contreras 10701, México, D.F. Tels: 91(5) 554-6003/ 568-5570. Fax: 91 (5)-568-8369

Sucesos de octubre

Julio Figueroa

2 de octubre

2 de octubre. 2 de octubre de 1992. Hace 24 años fue el 68. ¿Quién éramos entonces y quiénes somos ahora? ¿Y el paisito?

¿Ya somos todo aquello contra lo que luchamos hace un cuarto de siglo o contra todo, por fin somos lo que queríamos ser entonces? -JEP.

¿En dónde está lo que pasó y qué se hizo de tanta gente? -JEP.

Cada año vendrá octubre, y el día menos pensado puede ser tu 2 de octubre.

"Paz. ¿Cuál paz? Si sobre nosotros ha caído el vendaval".

Ese miércoles fui al cine. Mi hermano mayor me llevó, ¿mañosamente?, porque era el último día que en el Continental pasaban no recuerdo qué película. Camino a casa, a bordo de un Colonia del Valle, nos enteramos que algo grave había sucedido en la Plaza de las Tres Culturas. Yo había ido a las tres marchas al Zócalo, incluyendo la manifestación silenciosa, y a los mítines anteriores en Tlatelolco. Pero ese día no fui. ¿Me salvé de ser masacrado o me perdí un suceso fundamental? Mi amigo Chirino (sin "s"), con el que había quedado de verme para ir a Tlatelolco, sí estuvo ahí, desapareció dos días, y nunca más quiso saber de política. Estudió biología. Por mi parte me fui a San Antonio, Texas, con mi prima y no vi las Olimpiadas de México, en protesta.

Este viernes lo pasé escribiendo en casa. Luego leí un poco del libro de Luis González *Todo es historia*. Por la tarde fui al súper con mi hijo. En la noche a casa de Agustín.

¿Ya somos todo aquello contra lo que luchamos a los 20 años o pese a todo, ya somos lo que queríamos ser entonces?

¡Pero qué éramos entonces y qué somos hoy!
Por favor...

"Somos un pedazo de tierra que en el fuego crepita.
Un pueblo construido con piedras derrumbadas.
Una búsqueda sin tiempo".

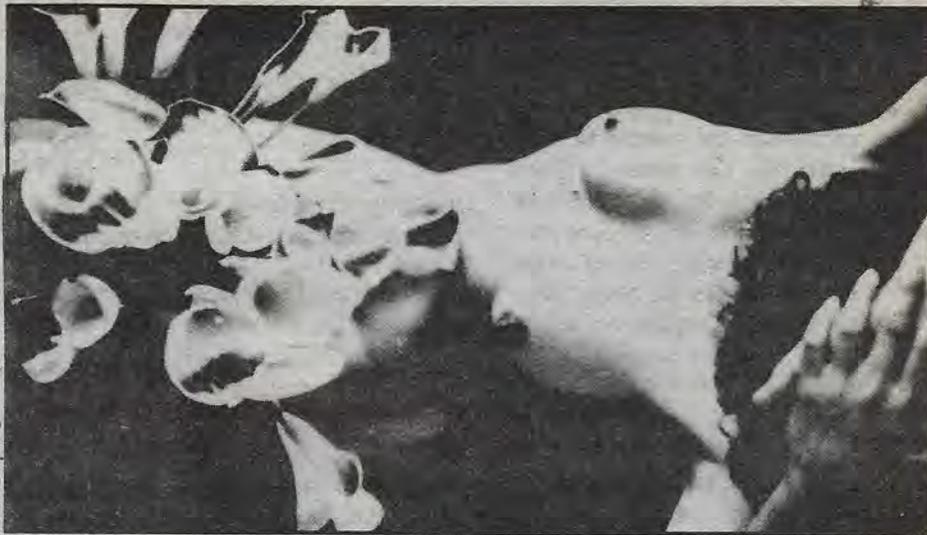
Y para bien o para mal, hoy somos todo aquello que no éramos ayer y mañana quién sabe.

Querétaro

Hace un año arrancó el gobierno de Burgos. ¿Ya arrancó o es un gobierno de arrancones? La ambigüedad es enorme y en política ambigüedad es subdesarrollo. En el caso de la Secretaría de Educación, después de ochocientos artículos, educación no es cultura ni ésta un buen conjunto de preguntas y respuestas, como quería Ortega. La verdadera cultura, viva y crítica, me cae que no está en el suplemento comprado *Educación y Cultura* ni en el Museo de Arte y la Galería Libertad. Hay más vida en la calle y más arte en la sierra. Me cae.

Che Guevara

Hace 25 años murió el Che. Vi su foto en los periódicos. En realidad sólo supe de él después de su muerte. Leí sus libros, poemas, cartas. Me enteré de su vida, de su biografía política. Alguna vez yo también me sentí un Che Guevara en Sanborns, en los pasillos de la Escuela de Economía (UNAM), en mi guarida fumando mariguana y oyendo a los Rolling Stones. Luego me caí de mi nube. Por fortuna, encontré maestros de carne y hueso, con defectos y virtudes y espíritu, reales en sus actitudes, contradictorios y vivos, no modelos puros. O.P.: "Las teorías sobre la guerrilla del infortunado comandante Guevara (la disidencia intelectual no excluye ni el respeto ni la admiración) fueron y son un extraño renacimiento de la ideología de Blanqui en pleno siglo XX. Extraño por inesperado y por desesperado. Pero Blanqui, al menos, fundaba su acción en la homogeneidad de la masa urbana, en tanto que la teoría



de la guerrilla ignora la heterogeneidad entre el campo y la ciudad". E.R.G.: "El paso del tiempo, al eliminar los elementos emocionales proporciona a la figura de Ernesto Guevara de la Serna, de 39 años a la hora de la muerte, su verdadera perspectiva histórica: *la de la absoluta coherencia entre el decir y el hacer*. Quizá sea ese aspecto, singularmente preciso, el que ha proporcionado al comandante Guevara su mayor y más profunda influencia entre las juventudes. Todo lo demás corresponde a un dilema crítico: a la elección de los medios revolucionarios respecto a los objetivos de la Revolución. Para el comandante Guevara no existía otro procedimiento que el de la insurrección armada a través de las guerrillas. La teoría de los 'focos' guerrilleros se había inaugurado en Sierra Maestra. Pero los supuestos generales del pensamiento guevarista merecen, cuando menos, una reconsideración adecuada". Finalmente, ésta es la herencia del Che Guevara, su ética revolucionaria:

decir-y-hacer

en la misma entramada

palabra-acción

nunca dicha la voz-sin-acto.

Pero poco a poco o un día de pronto entendí. Nada hay que temer, excepto las palabras. Y aquí estoy.

12 de octubre

La verdad la verdad, este día no ha significado mucho para mí en la vida, salvo no ir a la escuela o al trabajo. Hasta ahora, en que por los 500 años pienso un poco.

¿Qué pasó lo que pasó hace 500 años?

¿Y luego?

¿Ganamos o perdimos o todo lo contrario? ¿Quiénes?

¿Es real o irreal lo que ahora se discute?

Si seguimos discutiendo sigue vivo todavía.

Piedra de toque: "Canta herida ciérrate boca".

En fin.

V Centenario de... lo que usted quiera. Creo sin embargo que no es exactamente lo mismo 1492 que 1521: de la llegada de Colón a la caída de Tenochtitlan, ¿por qué pasó lo que pasó y cómo fue?

En fin.

Pasé el día prácticamente encerrado en casa. Escribiendo, leyendo y pensando. Fui un rato a correr. Dos tres tareas domésticas. Vi dos programas excepcionales en el 13: *Ruta de Cortés* con Fernando Benítez y *El espejo enterrado* con Carlos Fuentes, mientras Televisa y su aburrida y turística *Cadena de las Américas* pasaban misa con el Papa en Santo Domingo.

Afuera se oyen muchos cuetes. La Iglesia es la que celebra. El Estado se replegó. La sociedad común siguió haciendo su vida de siempre. Chingo de voces disidentes. Algunas conciliatorias. Memoria y nostalgia, idealización, crítica y satanización. No el olvido ni la indiferencia: hay que aprender de la experiencia. No la cultura del odio y el resentimiento. Mejor don Juan, don Genaro, don Angel:

"Los que vinieron nos arrebataron, quizá para siempre, la superficie del mundo, pero esta derrota obligó al indio a *penetrar* en el interior de la tierra, donde el blanco lo único que encuentra es petróleo".

Poemas de Rolando Rosas Galicia*



He quemado mis naves en la
hembra que yo amo
Se ha oxidado mi armadura de
guerra
He olvidado el nombre de la
bruja
Los límites de Itaca
Para evitar complicidades he
arrojado
a los dragones mi directorio
telefónico
A cambio (ah fenicios)
Me han ofrecido dulces semillas
en pieles labrantías
La uña hiriendo mi sexo.

Quien jure con la palma de la mano
sobre la brasa viva
que nunca dijo amor
que regrese
Siempre habrá un río
llegandoyendo por el cauce oscuro de
la carne.

El cuerpo se ofrece a la lubricidad del otro
Es su presencia lo que hace el tacto
rasguño/fertilidad a prueba/yerba de su
lujuria

El animal olfatea/lame/hiere
con su filoso colmillo de agonizante

Ritual
porque en la carne todo es pasado
La memoria textura
Engaño cuando el amante sabe que el
otro
Es tiempo/polvo que huye
al mínimo resuello del presente

Pero no preguntes
El dolor en casa ajena apesta a la
segunda noche
Y es mejor tejer su sábana roída.

Es mi agrio corazón el que se ofrece
Acimo pan sobre la limpia mesa
Pártelo en dos y mira como brota la saliva
espesa de sol
Bestia oscura y ciega

Pruébalo apenas y si encuentras su odio
sabe que no es el mar lo que tu escuchas
A la distancia cruje la osamenta del que
sueña
Es el grito silencioso del suicida

Traga su sangre amarga
Bebe en su río/busca en el fermento
Si encuentras algo de ternura apártala
Los vinos dulces curten paladares dóciles
Nunca el grito
Mas aguzado el gusto date rienda suelta
Devóralo.



Hechizos, entuertos y demás

Elizabeth Contreras Colín

En el principio eran tus ojos
trasladados por destino junto a mi vida
sin caer en ángeles guardianes
comenzaba una obsesión
¿o escisión?

hablando de hechizos, entuertos y demás
despertaba sin razones de erotismo
o cambios metabólicos,
lo que "técnicamente" no se puede manejar.

"En el placer de pecar", tener en mis sueños
se convierte en oceánico,
insómnico
y extraño.

Dile dolor al cuerpo así se llama
Dile que maldiga el llanto de la nodriza
Es oscuro acanto la carne dolorida del que
mama

Dile dolor acércale la flama punzante de la
pupila
De amaranto es la semilla cruel que suda
tanto amor
y quema suave en débil rama

Cruje allí la pasión
Ese disecado animal carne en bruto la
esperanza
Agua fugaz de un tiempo malogrado

Todo dolor es bueno en la labranza
Toda semilla es pura en lo escarbado
Si la mancuerna es dura y no se cansa.

* Nota: Los poemas forman parte del libro *Herida cerrada en falso* Editado por la UAQ en la Colección Premios. Obtuvo el primer lugar del tercer certamen literario Paula de Allende, el cual es convocado por la UAQ- y Gobierno del Estado de Querétaro. Este será presentado próximamente.

Como un camino

Elizabeth Contreras Colín

Te camino despacio
para no perderme de escucharte
encontrarte en mis mañanas
sin delirios, sin derrotas
a pesar de mis vacíos
te estoy queriendo
y me importa tu sonrisa
y tus misterios
y me lleno de esperanza sin esperanza
y te espero casi siempre

y te sueño para entonces
retorno de tus brazos y te tengo
perteneciéndome.

Y aunque ella te arranca de mis ojos
en mis dedos vives ya
y no te dejo
no te me vas de los sueños
inquietos
suaves
tiernos
nuestros



De esta manera

Luis Tiscareño

Te amo
en la luz que pintas en tus labios
en todas esas horas que estoy vivo
por tus horas
en tu voz agua que mis sueños escuchan
en los párpados que cierras cada y cada vez
en silencio.
Cuando pueblas mis ojos de historias desatadas
cuando estás abandonada como último invierno
cuando se hunde mi sombra y la levantas
y llenas mi lluvia de gotas lloviendo.

Y todo comenzó un mes deshabitado
un día tan extendido tanto
que amanece palabras y se multiplica
y desde entonces no duerme ni viaja primaveras.

Sólo sabe esa luz que sabemos
te amo.

Poema que pertenece al libro titulado Septiembre, publicado en 1992 por la editorial Nautilus, México, D.F.

Espejo

José Francisco Conde O.

No ser sino el espejo de la luz
que cabe en una línea,
en el rincón más oscuro de la ola.
Detener el giro
de la ropa colgada en la azotea;
inventar el cuerpo que falta a la memoria:
acuñar el grito del lobo.
Acaso la palabra se deje en las esquinas
donde la gente saluda y se detiene.
Ni la mirada más aviesa
descubre al lobo, a la huella
que deja el viento en su mirada.
Ser la vida del espejo
y angostar la línea.
El aire dispersa la última imagen
de la voz aprendida con el sueño.

Poema tomado del libro Los lobos viven del viento, publicado recientemente por la UNAM en la colección El ala del tigre.

Por tu boca en la mía
digiero al mundo
Por tus manos deslizándose
en mi piel
entra el calor a mi cuerpo
Por tus ojos reflejados en los míos,
miro al infinito
Por tu intimidad dentro de mí,
recorro vertiginosamente el camino
que me lleva a calmar
el ansia de quererte,
sin tenerte

Alejandra

Una voz, en un poema, un amor
Una voz, un poema, con tu amor
Una voz, amor, tu poema

HSP

Reconocerte

Me hubiera gustado permanecer
en tu sombra
dentro del aro mágico de invierno
sollozando por ese hijo perdido
en tantos años

acercarme a tus manos
a tus sueños
reconocer en el tiempo
a tus amigos
escuchar interminablemente esos
poemas
llegar a tu casa y apropiarme
de fotos y escritorios
y las notas en márgenes de libros
y tu acento tan distinto al mío.
Me hubiera gustado escribir ésto junto
a tí
en un año nuevo
donde no estás
no apareces más que en mi casi
amanecer y a solas
con aquel casset que te grabé
y sola

conocerte más por dentro
arrancarte ese dolor de compañía
que te aleja de mí
y acunarte, arrullarte
olvidarte...

Elizabeth Contreras Colín

Músicas visuales, aromáticas...

Mario González Ortíz

Imagínese usted; un escenario, en principio a oscuras, solamente iluminado por veladoras dispuestas en semicírculo. Luego con iluminación más profusa distinga, atrás de las veladoras, dos ínsulas que en forma de cuadros contienen un universo de objetos: en ambas, ollas de barro, de diferentes formas, tamaños, volúmenes y lo más importante: sonidos, sí, no me he equivocado, sonidos y es que estas ollas, por esta ocasión, no sirven para contener nada sino para liberar y liberan sonidos. Hay también cilindros de madera de un grosor tal que es posible asirlos con ambas manos. Piedras, también hay piedras que al suave choque provocan sonidos suaves y dulces. Asemejando una primitiva marimba, troncos de madera y de diferentes tamaños, alineados sobre un trozo de tela en el piso (todo se encuentra en el piso) acompañados por baquetas de los materiales más insólitos (de metal, de madera y hasta la cornamenta de algún animal utilizada con este fin) y de los más diversos tamaños que arrancarán sonidos percusivos de distintas variedades de tambores y de carparazones de tortuga (que para el caso producen un sonido similar). Agregue a lo anterior, flautas de carrizo, una flauta transversal, caracoles marinos y silbatos, palos de agua, maracas de superficie rizada o tallada para mayor riqueza de sonido así como de diversos tamaños compitiendo en su estridencia. Imagine también, un solitario platillo metálico, fugitivo de cualquier batería rockera y demás instrumentos de percusión: claves, címbalos, etc. Añada a la imagen que se está formando un balde de agua, un bracero prendido en el que se habrá de quemar alguna hierba cuyo aroma hará evocar el misticismo del incienso quemado en la iglesia y que al principio contribuirá con la escasa iluminación

artificial. En sorprendente sincretismo incluya sofisticados y tecnológicos teclados, sintetizadores y mezcladores al lado de la voz humana deseosa de despojarse de la semántica y volverse simplemente sonido lo mismo que el acto de producir sonidos por el sencillo expediente de golpear con las manos suavemente con el cuerpo, lo mismo los muslos, el vientre, el pecho, las mejillas y las



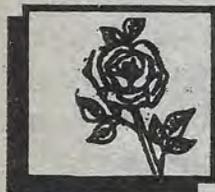
manos entre sí.

Complete el escenario con seis columnas a manera de obeliscos cerrando el semicírculo de las veladoras con estructuras metálicas entre los espacios de las columnas, luces que caen en diferentes tonalidades desde las tramoyas, dos sujetos (uno en cada ínsula) rompiendo la colocación inerte de todo lo descrito anteriormente, y finalmente la proyección sobre el fondo del escenario de

las imágenes capturadas por una cámara de video que persigue sin descanso el accionar de los protagonistas.

Lo anterior no es otra cosa más que el concierto de Jorge Reyes titulado *Músicas visuales* y la descripción anterior el despliegue de la sabiduría musical de este autor y su acompañante. La descripción hecha al principio tiene el objetivo de recrear la atmósfera mágica que se estableció al inicio del espectáculo con la confluencia de tantos y tan diversos elementos como los mencionados. El mérito de Jorge Reyes, desde la ya remota propuesta del *ethnrock*, ha sido encontrar las infinitas posibilidades musicales de instrumentos prehispánicos, objetos de lo más insólito, el cuerpo y la voz humanos y por supuesto, la tecnología musical e instrumentos más contemporáneos como la flauta transversal (muchos, entre ellos yo, podrían dar fe de la espontánea y creativa amalgama de sonidos y melodías que ofreció en una presentación de hace años en el aula forense de la UAQ) y más, mantenerse en esa línea, conservar y acrecentar un público capaz de darse cuenta de la maduración de su propuesta.

El espectáculo que se comenta y evidencia cierta distancia de trabajos anteriores -entrañables- "Ek Tunkul", "A la izquierda del colibrí", "Comala", "Viento de navajas", "Nierika", etc. Ahora su música da la impresión de ser como la comentaba un músico japonés -que, por el momento, no recuerdo su nombre-: *un constante fluir musical sin principio ni fin* del cual, y en forma arbitraria, se extraen segmentos como única forma de capturar su inconmesurabilidad. Tal es el deseo de provocar en los lectores, la evocación de atmósferas que la cotidianidad de nuestra vida moderna se resiste a proporcionarnos y que sólo es posible encontrar en espacios que de vez en vez (no tan frecuentemente como uno quisiera) se abren para constituir un oasis de paz y tranquilidad.



Restaurante

LA FLOR DE QUERETARO

FRENTE AL JARDIN ZENEA
(Antes Jardín Obregón).

LO ESPERAMOS CON
TODA SU FAMILIA.

Juárez 5 Norte Tel. 12-01-99 Querétaro, Qro.

CASI UN SIGLO
DE TRADICION
EN EL CENTRO
DE LA CIUDAD.

Servicio a la Carta
Comida Corrida

ACEPTAMOS TARJETA
DE CREDITO.

RESTAURANTE



La rana verde

ESCOBEDO 66
TELS. 2-07-46 4-52-67

Querétaro, Qro.

COMIDA CORRIDA
CON 5 GUISADOS PARA ESCOGER

PLATILLOS A LA CARTA

DOMINGO
RICO
MOLE
POBLANO

André Gide: una ética de la experiencia y el instante

Rebeca Maldonado

¿Crees que puedes saborear, en este instante preciso, la sensación poderosa, completa e inmediata de la vida sin antes olvidarte de todo lo que no sea ella? El hábito de pensar te estorba. Vives en el pasado, en el futuro y no percibes nada espontáneamente. No somos nada, sino en lo instantáneo de la vida. Todo el pasado muere antes de que nazca el porvenir. ¡Instantes! Llegarás a comprender cuánta fuerza tiene su presencia porque cada instante de nuestra vida es esencialmente insustituible. Aprende a concentrarte únicamente en él... si pudieras hacerlo... te encontrarías sólo en la tierra y ante Dios, sin mujer ni hijos.

Los alimentos terrestres
André Gide

Las éticas muestran formas de existencias: distintas vocaciones de existir. La vocación de la existencia de André Gide es el gozo de lo bello dado en la percepción; no separar la felicidad de lo percibido ni a "Dios de la felicidad". Es una suerte de ética estética que hacen de la vida una vida configurada por el gusto, por los sentidos, por el cuerpo. La riqueza y la fuerza de la ética de Gide reside en ser una reivindicación radical de la experiencia, en ser un llamado a hundir nuestras vidas en ella:

No me basta "leer" que las arenas de las playas son suaves; quiero que mis pies descalzos lo sientan. Todo conocimiento al que no preceda una sensación me es inútil. (A. Gide. **Los alimentos terrestres**. p. 28)

La vida ética, para ser plena ha de estar colmada de emociones estéticas. Ha de estar colmada por los objetos, por la belleza del mundo reflejada en la sensibilidad. Toda belleza que es reflejada en el hombre no puede más que producir y fecundar felicidad, que en Gide se define como **voluptuosidad**. La vida ética, no compete pues a la razón, ella la perturba, sino a la sensibilidad que nunca deja de ser estética; ella entonces consiste en emociones siempre presentes en un ojo atento, ávido de sentir placer por la belleza. La belleza es redentora, la percepción también. Percepción e instante son las coordenadas en las que se ubica al sujeto de la ética

en Gide.

La ética pues, tiene que ver con una forma de vivir el mundo en su sentido más amplio. Se trata del hombre inundado por el objeto, inundado por sus formas. La ética es una forma de vivenciar objetos para encontrar sentido en el instante. En *Los alimentos terrestres* aparecen atardeceres, la humedad del campo, el color de las granadas que apenas tocan al sujeto lo conforman y lo inundan. No se trata de un distanciamiento entre la percepción y el instante:

"En mis paseos matinales con frecuencia saboreaba el sentimiento de un ser nuevo y la ternura de mi percepción" (p. 55).

Unión de percepción e instante es la sensibilidad y el gusto. Es en la sensibilidad donde se resuelve el instante; donde se lo acoge; forma elemental de tratar con las presencias: *Saboreaba líricamente la intensa sensación de mi vida.*

Mis sentidos contribuían con su voluptuosidad a que cada objeto que los tocara se convirtiera en mi *palpable felicidad*. (**Los Alimentos terrestres** p. 77)

Por ello, se vuelve básico ubicar al hombre desde la perspectiva del tiempo; pero no cualquiera de los tres tiempos sino en el presente. El instante es el asunto del sujeto de la ética, es él el que lo hace ser sujeto de la experiencia ética. Tiempo en que todo al hombre le es asequible y el todo sale a su encuentro. Y, por lo mismo, sólo le es dable al hombre apetecer lo que le es dado por el tiempo instantáneo. Apetecer lo presente, lo dado a la experiencia exige la existencia lírica, la existencia embriagada:

Cada tarde me embriagaba como si aspirara por primera vez el olor de la tierra. (A. Gide. **Los alimentos terrestres**. p. 77).

Lo liberador en la ética de Gide reside en el cambio de óptica que permite tratar con la novedad del ser: "no prepares -dice Gide- ninguno de tus placeres". Estar en contacto con la inminencia del ser, con la irrupción del

ser; es el objetivo de la ética de A. Gide. El sujeto ético tiene el mismo compromiso que el artista: "estar en estado de "perpetuo encuentro" con lo inesperado. Si el hombre sabe tratar con lo inesperado, aceptarlo y amarlo; si sabe tratar con lo otro hasta el punto de olvidar todo pensamiento personal, se encuentra relacionado en plenitud con lo otro: "me decía que cada novedad debe encontrarnos siempre completamente disponibles". (p. 54)

Ese estado de disposición al ser entendido como novedad, inminencia e irrupción lleva forzosamente al constante compromiso por parte de nuestra sensibilidad. Sensibilidad que no es espera, sino siempre encuentro ineludible con el ser con la "afluencia que venía del exterior y yo acogía su presencia con todos mi sentidos agudizados. (p. 56)



La Central de Servicios a la Comunidad (CESECO) Lomas 2

dependiente de la Facultad de Psicología de la UAQ con domicilio en calle 17 No. 318 casi esquina Av. 8 Col Lomas de Casa Blanca. Tel. 16 61 76 Querétaro, Qro.

Ofrece los siguientes servicios a la comunidad

- 1.- Atención: psicoprofiláctica y psicoterapéutica a niños que presenten problemas de aprendizaje, conducta, emocionales u otros que así lo ameriten; integrando en esta labor a los padres de familia, docentes y directivos de los planteles educativos de la zona.
- 2.- Se tiene un trabajo especial de alto nivel cuyo objetivo es trabajar con grupos de niños y al mismo tiempo con grupos de padres, desde una perspectiva psicoterapéutica-psicoanalítica, todo esto dentro del programa denominado "Problemas del desarrollo psicosexual infantil".
- 3.- "Los problemas del adolescente" tiene como objetivo: atender a los adolescentes entre los 12 y 22 años, dar psicoterapia a los que ya tienen problemas concretos como problemas de conducta, aprendizaje, drogadicción.

Además se dan servicios de Psicoterapia de familia, de pareja, de adultos, de adolescentes y de prevención

¡¡Los servicios tienen un costo mínimo!!



GUERRERO NTE. 1 BIS QUERÉTARO, 76000 QRO. TEL. (42) 12-65-42

VIVE LA UNIVERSIDAD



Esculpir en el tiempo

El Bulto

Guadalupe Hiriart y Antonio Arvizu

Un reportero (Gabriel Retes) en el jueves de corpus de 1971 recibe una golpiza que lo condenará a 20 años en estado de coma. Sus hijos habituados a esta situación terminan llamándolo *El Bulto*. Perdidas ya las esperanzas de su "regreso" Lauro despierta en 1991.

Este es el punto de partida de la más reciente película de G. Retes, el mismo de *Chin Chin el teporocho*, *Nuevo Mundo* (aún inédita comercialmente) y dos versiones filmicas de relatos de Salgari (disponibles en video) entre otros trabajos independientes.

La película puede ser vista en dos partes. La primera es global, nos introduce en la problemática promedio, que al despertar del papá comienza la tensión entre las situaciones sociales de principios de los setentas y los contrastes políticos y económicos de los noventas. Destaca aquí la buena dosis de humor concientizador que sin dejar de ser mordaz ameniza su intento de reflexión nacional. La intuición es brillante, de esas aplicables a cualquier cinematografía, la película fluye. La presentación del elenco familiar resulta de una rara convicción sobre todo en nuestro horizonte fílmico lleno de patetismos. Se constata un hecho, no se señalan culpables ni agravados, no obstante, se dan los elementos para el juicio del espectador, sin que la cinta sancione o premie.

La segunda parte pierde ritmo (atrás quedó la espléndida secuencia de los amigos tipificados en su visita al Bulto) en la previsión de corte telenovelesco. En parte, las exigencias de la trama concretizaron en situaciones obligadas a devenir moralizantes que se alejaron de la reflexión inicial. Los riesgos que esto depara son progresivamente de ensimismamiento y la resolución triunfalista de cursi optimismo (de nuevo la lacra cinematográfica del final feliz) en medio de un rap de vecindad condenado al anacronismo.

En general nuestras objeciones a su narración son las mismas que se implican en toda película de autor como ésta que, sin embargo, refresca el ámbito del cine mexicano. Acertado resulta el uso de un reparto de familia, se amerita más por la ausencia de concesiones y estelarismo de auto-complacencia. Madre e hijos del Bulto resultan una verdadera revelación a más de la afortunada aparición de Héctor Bonilla y José Alonso.

El planteamiento del conflicto entre padre e hijos de la misma edad con sus diferentes tiempos resultó una genialidad desperdiciada.

•••••
 • Director General: Efraín
 • Mendoza
 • Director: Ramón del
 • Llano
 • Coordinación Editorial:
 • Víctor M. Navarro
 • Editor: Heriberto Sánchez
 • Parra
 •••••

PROCESO DE ADMISION DE LA ESCUELA DE INFORMATICA SEMESTRE ENERO-JUNIO DE 1993.

La Escuela de Informática de la Universidad Autónoma de Querétaro, informa a todos los aspirantes interesados en ingresar a la Licenciatura en Informática que las inscripciones para el curso introductorio, requisito indispensable para participar en el proceso de admisión serán del 19 al 30 de octubre de 1992.

REQUISITOS

* Ser egresado de alguna preparatoria del estado.

* Promedio mínimo de 8

* Tener bachillerato único o especializado en las áreas de Físico-Matemático, o Económico-Administrativo.

* Original y copia del certificado de Bachillerato o constancias de estar cursando el último semestre que incluya promedio.

* Si tiene más de 1 año de haber terminado la preparatoria, deberá recabar autorización en la Secretaría Académica de la Escuela.

El curso introductorio se desarrollará los sábados 7, 14, 21 y 28 de noviembre y 5 de diciembre, en el horario de 9:00 a 13:00 hrs. en las instalaciones de la Escuela de Informática, de 9:00 a 19:00 Hrs. Tel: 16-84-30

"TURISMO UNIVERSITARIO"

Esta modalidad de turismo académico permite a los docentes, investigadores, extensionistas y estudiantes de esta Universidad, conocer de cerca el desarrollo alcanzado por Cuba en la educación superior, a través del intercambio de experiencias, sus conocimientos, actualización y profundización de su acervo cultural al mismo tiempo que disfrutar de las bellezas naturales y recreativas del país.

COMUNIDAD UNIVERSITARIA

CALENDARIO
 INSCRIPCIONES: Fecha límite noviembre 13, 1992.
 FECHA DE SALIDA: diciembre 14 de 1992.
 FECHA DE REGRESO: diciembre 20 de 1992.

PAQUETE TURISTICO

- TRANSPORTE QUERETARO-MEXICO
- AVION MEXICO-HABANA, CUBA
- TRANSFERENCIA DE AEROPUERTO IN/OUT
- ALOJAMIENTO EN EL MOTEL UNIVERSITARIO
- RECEPCION DE BIENVENIDA
- ALIMENTACION: DESAYUNO, ALMUERZO Y CENA
- ENCUENTRO CON ESTUDIANTES Y MAESTROS CUBANOS
- FACILIDADES EN EL USO DE INSTALACIONES
- ACTIVIDADES DEPORTIVAS Y DE RECREACION
- EXCURSIONES:

MATANZAS Y SU TERRITORIO
 PLAYA VARADERO
 GUAMA - PLAYA GIRON

- TRANSPORTACION A EXCURSIONES
- FIESTA "NOCHE CUBANA"
- AVION CUBA-MEXICO
- TRANSPORTE MEXICO-QUERETARO

REQUISITOS:

1. Presentar solicitud debidamente elaborada.
2. Pasaporte vigente.
3. Visa; presentar fotocopia de pasaporte en la Dirección de Intercambio Académico.
4. Entregar en la Dirección de Intercambio Académico el valor total del paquete, ya que será remitido a su destino en forma inmediata, por lo que no se admitirán cancelaciones.
5. Asistir a una reunión informativa el 27 de noviembre de 1992, a las 13:00 Hrs. en el auditorio de la Facultad de Contaduría y Administración.

COMPANIA UNIVERSITARIA DE REPERTORIO

PRESENTA
MANDRAGORA
 UNA COMEDIA MAQUIAVELICA

DEL 22 DE OCTUBRE AL 8 DE NOVIEMBRE

JUEVES Y VIERNES / 21:00 HORAS
 SABADO Y DOMINGO / 20:00 HORAS

TEATRINO DEL PATIO BARROCO
 16 DE SEPTIEMBRE OTE. 63, CENTRO

ADMISION GENERAL \$ 20 000

LIBROS
 DE VENTA EN LIBRERIA UNIVERSITARIA



DE VENTA EN
**LIBRERIA
 UNIVERSITARIA**

VIVE LA UNIVERSIDAD

