

# AMANE CER Cultural

AÑO II

QUERETARO, QRO., MARZO DE 1993

Nº 16

Desde Atenas

## TRES INEDITOS DE HUGO GUTIERREZ VEGA FIN DEL VERANO

1

**En este parque que abrasó el verano se secan las preguntas que contesta un viento equivocado.**

**Esa flor agobiada y moribunda prueba con su caída la crueldad del ritmo de la tierra.**

**Por decir estas cosas me conmueve la salida del sol, voy escuchando la voz premonitoria,**

**llorando por los seres que caminan en el parque sombreado y son la gloria y la entera sonrisa de la carne.**

**Después caigo en el sueño, voy hundido en sus cambiantes aguas recordando el terror de la infancia.**

**Por ser como es todo esto, lloro y río. Todo es deslumbramiento y es miseria al paso de los días.**

**Celebro, al fin la rosa de los vientos y en la tarde me voy por el camino que la sombra me viene señalando.**

2

**¿Lo recuerdas? Era el verano con su voz madura y todo comenzaba.**

**Eran buenos los días y las palabras nunca tenían dos caras.**

**El azul era azul, el cielo, cielo y tus manos cuando abrían la ventana abrían el mundo, entraba el sol y todo era sagrado.**

**Ahora esos entusiasmos me avergüenzan. Qué ingenuidad la nuestra.**

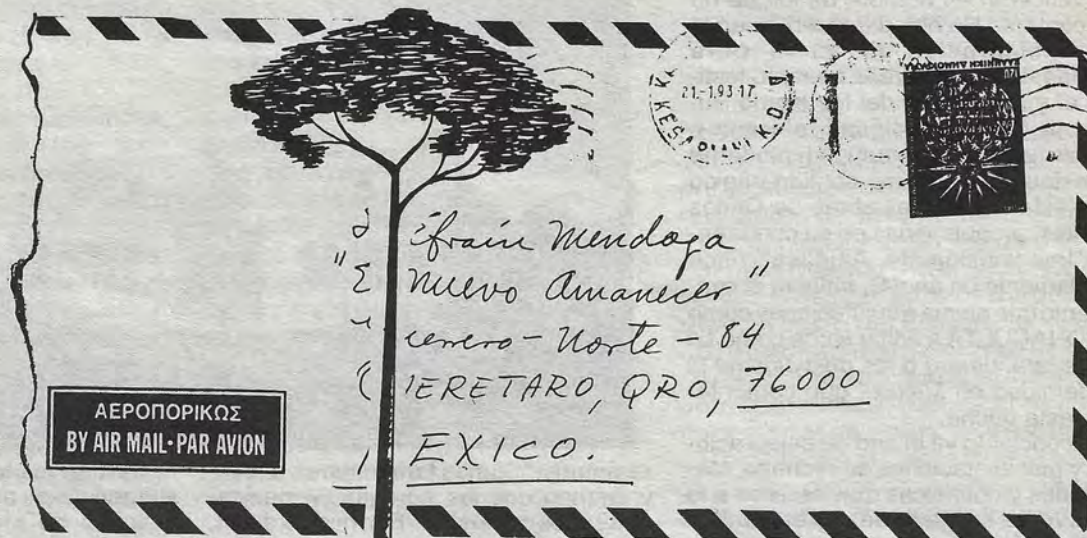
**Las palabras tienen siempre mil rostros y el sol va iluminando las planicies donde crece el dolor, vela la muerte.**

**Pobre verdad la nuestra y, sin embargo, apretamos los puños y decimos que la palabra es buena y la vida es sagrada. Una derrota mínima no empaña la gloria de lo creado.**

3

**Como el arpegio oculto entre notas errátiles o el boceto rodeado de borrones y manchas, imperfecto y hermoso, aquel primer amor buscaba alas, mas lo hizo suyo el viento de la muerte.**

Esparta, 1992



Detalle de la portada del libro *Poemas* editado en Atenas, en la primavera de 1989

ΠΟΙΗΜΑΤΑ

## Los mapas del viajero

Nuestro otro Hugo en Europa, no el futbolista sino el hombre de letras, nos acaba de enviar desde Atenas en tríptico poético para su publicación en nuestras páginas. El mundillo cultural aquí en Querétaro sabe quién es Hugo Gutiérrez Vega, y es de suponerse que también en México y en Atenas. Autor de *Las peregrinaciones del deseo* (FCE, México, 1987), *Georgetown blues y otros poemas* (Ediciones del Gobierno del Estado de Querétaro, 1987), *Andar en Brasil y Los soles griegos* (Universidad Autónoma de Querétaro, 1988 y 1989), *Poemas* (Atenas, 1989) y *Cantos del Despotado de Morea* (Ed. Verbum, Madrid, 1991), su río de palabras sigue creciendo poco a poco. ¿Y la salud de su poesía? La fina ironía se adelgaza y se acentúa la melancolía de un hombre próximo a los sesenta años, acaso porque "toda ironía profunda tiene una gran carga de melancolía". Las sombras de la noche ya se insinúan tras la ventana. El entusiasmo, ese sol adentro, abre los ojos y se hace levemente sombrío. Pero aun sin metáforas mágicas, que le dan miedo o le son inalcanzables, la voz clara del poeta extiende ante nosotros los mapas del viajero infatigable que sigue peregrinando entre la realidad y el deseo. Blanco móvil navegando río adentro, la frágil embarcación del poema atraviesa los días. Hugo Gutiérrez Vega ha puesto una marca personal en esa construcción colectiva llamada poesía. ¿Puede palparla el lector? (J.F.)

Hugo  
Atenas, 19-1-93  
Estimado Efraim Mendoza:  
Muchas gracias por el envío de "amanecer" (es casi una TAREA POÉTICA) y por el afán miento de las páginas para la publicación de mis trabajos. Te tomo la palabra y le acompaño tres poemas INEDITOS, escritos el pasado verano. Tienen el tono ya resignado que impone mi pronta llegada a los 60 (estoy a punto de cumplir 59, pero, le aseguro que yo no tengo la culpa).  
Saludos a Salvador, a Cesar, a José Luis, a Julio...  
Un abrazo apasionado de  
Hugo

Picasso en Querétaro  
Oscar Salas Gómez

... Los desvelos de la modernidad  
Araceli Ardón

El Mitote de los mitoteros  
Agustín Escobar Ledesma

A propósito de Vacío del Agua y el Fuego  
Paco Ríos Agreda

A un tiempo las cosas se dicen  
Hugo Hernández

HOY

El Teatro en Querétaro:  
entre la burocracia  
y la organización independiente  
Ramiro Cardona Boldó

Teatro Comunitario Campesino  
Rodolfo Armenta Orduno

La Cartelera: una propuesta  
para la difusión teatral  
José Francisco Coronel Ortíz

Rimas simples para decir adiós  
Alexandro Martínez Camberos



# Los desvelos de la modernidad en México

Araceli Ardón



"Hay un mundo después del V Centenario, un mundo de crisis y desafíos descomunales en todos los órdenes, y si ese mundo nos encuentra desunidos nos vencerán en nombre de lo que no es nosotros. No nos paralicemos en la pura celebración ni en la pura autoflagelación. Entre la beatitud festiva y el masoquismo del Ministerio Público, la América indígena, africana e ibérica tiene la oportunidad moderna de restaurar un mínimo sentido trágico de la vida". Estas palabras de Carlos Fuentes, pronunciadas en su conferencia "Imaginación de América" hace exactamente un año(1), reflejan el sentimiento que anima a instituciones como el CONACULTA a editar libros como *La sierra tarahumara o los desvelos de la modernidad en México*, que comentamos esta noche.

Ha concluido ya el año de celebraciones y manifestaciones de rechazo, festividades y polémicas que sacaron a la luz, a veces en medio de una encendida controversia, lo mismo rencores que gratitudes hacia los colonizadores de hace cinco siglos, y dieron ocasión a que se ventilaran las vergüenzas o los orgullos que sienten los mexicanos por los indígenas que pueblan esta tierra vasta y pródiga. De todas las etnias sobrevivientes hasta nuestros días, Juan Cajas Castro elige a los tarahumaras y vive con ellos, y con rigor científico y mente lúcida nos ofrece valiosa información sobre múltiples aspectos de su vida, hasta que surge en nosotros una admiración intensa hacia ellos, a la vez que nos permite apreciar a ese grupo humano con una mirada nueva, más actual y de alguna manera desprovista de los mitos que han creado alrededor suyo estudiosos anteriores a Cajas.

A diferencia de los demás participantes en esta mesa, yo no tengo una formación académica en ninguna de las disciplinas relativas a la antropología. Pero el libro no me atrajo por su incuestionable valor científico, sino por su gran calidad narrativa. Es en este sentido que me quiero dirigir a los lectores no especialistas, para animarlos a leer una obra cuyo manejo de lenguaje y orden en la presentación de las ideas asegura una lectura no sólo interesante e ilustrativa, sino muy valiosa para entender el México indígena de nuestro momento histórico.

El libro de Juan Cajas no sólo se refiere a los tarahumaras. Cada capítulo reúne un compendio de citas y reflexiones de otros autores que son como piezas de vidrio que dejan pasar la luz y luego la amplifican y le dan una nueva dirección gracias a su calidad prismática. Estas piezas, al unirse unas con otras, forman un mosaico, cuyos colores y formas nos dan una visión de la sierra tarahumara que sin dejar de ser realista tiene una gran riqueza poética.

Antes que otra cosa, el autor manifiesta su intención de ofrecer un panorama claro y realista de los seres humanos que son objeto de su estudio: "La imagen del México indio vanagloriada hasta los extremos por los adalides del edén prehispánico, se desdibuja con una claridad sorprendente para nosotros, pero de mucha sencillez para los

rarámuris: "Somos tarahumaras -dicen- y cuando uno les agrega: ¿y mexicanos? ellos contestan: 'Eso mismo dicen, pero más somos tarahumaras'"(2)

Los rarámuris, el grupo estudiado por Cajas, son tan lejanos y míticos para nosotros, sus compatriotas del altiplano, como lo es para ellos "la muy bonita ciudad de México". La capital de la República, dice Cajas, es para los tarahumaras "...un lugar mágico -casi esfinge- donde se consulta y se resuelve todo"(3) "Los rarámuris que conocen la ciudad de México constituyen un número excepcional. Algunos han viajado, sobre todo en los últimos años, hasta sitios como Chihuahua, Ciudad Juárez, Ojinaga, Los Mochis, lugares comunes de migración, donde generalmente se emplean como pizcadores. Otros, más audaces, han llegado hasta San Antonio, Texas; California, o Nueva York. La ciudad de México, en cambio, sólo ha sido accesible a quienes tienen el privilegio de ser los gobernadores, habilidad en las danzas o mucha destreza para las carreras de bola... Desde hace algunos años, los rarajípames, forman parte del espectáculo folklórico de algunos maratones nacionales"(4)

La visión de Cajas sobre la realidad de México no deja de estar permeada por su origen extranjero. Sin embargo, su calidad de observador externo viene tamizada con su sensibilidad de hermano, porque Juan Cajas no percibe la vida mexicana con la frialdad o lejanía que son propias de algunos antropólogos anglosajones o europeos. Juan tiene alma latina, y su ser colombiano le permite compartir nuestras raíces culturales, hablar el mismo idioma y sentir un amor semejante por esta tierra hispanoamericana, en la cual se adentra hasta llegar prácticamente a la frontera misma, a unas horas del Paso del Norte, el comienzo del territorio estadounidense.

Los rarámuris, nos dice Cajas, "sobreviven gracias al don. Alrededor de la fiesta se congregan, es su única instancia de reconocimiento. Viven por inercia. Si se les suprime el derecho a la fiesta, al uso consuetudinario del tesgüino, o del peyote desaparecerían de inmediato. La civilización, la evangelización, el progreso, han batido sus alas sobre ellos"(5) Uno de los aciertos más grandes de este libro es

hacer que los lectores admitan que la supervivencia de una de las etnias más antiguas de México está basada en premisas culturales totalmente distintas de las que son válidas para el resto de sus compatriotas, con quienes comparten apenas una patria, un presidente y una bandera que los indios ni siquiera sienten totalmente suyos.

Desde hace siglos de siglos tú das vueltas y vueltas con un trote obstinado de animal humano:

tus días son largos como años  
y de año en año tus días marcan el paso;  
no el reloj del banquero ni el del líder:  
el sol es tu patrón  
de sol a sol es tu jornada  
y tu jornal es el sudor,  
rocío de cada día  
que en tu calvario cotidiano  
se vuelve una corona transparente

Este es un fragmento del poema *Entre la piedra y la flor*, de Octavio Paz, de la serie *Calamidades y milagros*(6) La imagen del mexicano con sangre indígena de los años 30 y 40, que inspiró al poeta más famoso de nuestro país, prácticamente no ha cambiado, a pesar de los esfuerzos inauditos realizados a lo largo de los cincuenta años que han pasado desde entonces. Nuestra nación, que ha luchado por alcanzar la modernidad que le permita zafarse de esa imagen persistente con que se mira desde el exterior, imagen de folklore y de pueblecito pintoresco, no puede sin embargo lograr que sus habitantes se conozcan entre sí.

En ese sentido, ...*Los desvelos de la modernidad en México* no solamente

se refiere al trabajo que se prolonga hasta las noches, el que se hace el abrigo de las velas. No sólo crea la idea de que alcanzar la modernidad requiere de una tarea agotadora para la que la luz del día es insuficiente; también sugiere la imagen maravillosa de quien desnuda una realidad velada. Cajas va desprendiendo los velos que cubren a los rarámuris y los descubre frente a nuestros ojos. El propio autor confiesa: "Lo que nos interesa develar a través de esas páginas son otras cosas. (Y se refiere al aislamiento cultural de los tarahumaras) México existe como una extensa geografía pluricultural"(7)

El lenguaje de Cajas es claro y conciso al describir los fenómenos sociológicos que definen la vida de los tarahumaras, pero el lector no especializado encuentra en este libro mucho más de lo que espera al enfrentarse por primera vez con la imagen sugerente que ilustra su portada: hay en estos párrafos una pasión profunda por la vida. Las escenas que describen la vida de este grupo humano están impregnadas de poesía, una poesía destilada y llena de ternura, como manantial subterráneo que corre debajo de las palabras; así, la primera lectura de este documento tiene un gran valor testimonial, pero en la segunda se percibe con más claridad la fuerza de su mensaje interlineal.

García Márquez ha confesado a sus lectores que su vicio de escribir es insaciable y abrasivo. Una pasión semejante se adivina en los textos de su compatriota. La mirada de Cajas también está tamizada por el filtro que encuentra y nos muestra la parte maravillosa de la vida. En ese sentido, el lector científico tiene que estar doblemente alerta para no sentirse subyugado por lo que aquí encuentra, porque Cajas atrapa con sus palabras la magia de los ritos y pensamientos indígenas y convierte a los indios en personajes maravillosos, haciendo que el libro adquiera un aire de narraciones de aventuras. Este aspecto estupendo del libro de Juan Cajas lo hace una lectura fluida, con ratos de mucho deleite, lo que agradecemos mucho los que, sin ser antropólogos, tenemos deseos de conocer a las etnias mexicanas.

(1) Fuentes, Carlos, citado por Pablo Espinosa. *La Jornada*, 21 de marzo de 1992, p.23.

(2) Cajas Castro, Juan. *La sierra tarahumara o los desvelos de la modernidad en México*. Col. Regiones. CANACULTA, México, 1992. p.24.

(3) Cajas Castro, Juan. Op. cit., p.23.  
(4) Cajas Castro, Juan. Op. cit., p.22.  
(5) Cajas Castro, Juan. Op. cit., p.214.  
(6) Paz, Octavio, *Lo mejor de Octavio Paz*. Seix Barral, México, 1989. p.40.

(7) Cajas Castro, Juan. Op. cit., p.25.

Texto leído durante la presentación del libro *La sierra tarahumara o los desvelos de la modernidad en México* de Juan Cajas Castro (CONACULTA, México, 1992), el 14 de marzo de 1993, en el marco de la IV Feria Nacional del Libro.

"Este calendario intenta ser un humilde homenaje a los grandes sabios del Mayab (mayas) y sus sacerdotes..."

**IZOLKIN**  
ASTROLOGIA MAYA

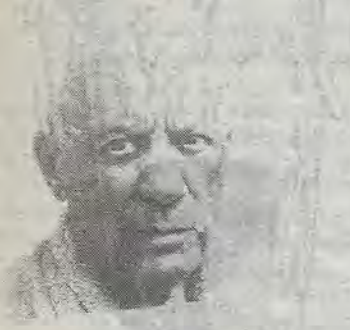
**CALENDARIO  
ASTROLOGICO  
1993**



**Federación Astroológica Mexicana A.C.**  
**EN QUERÉTARO PIDALOS EN**  
**LOS TELÉFONOS 14-56-99 Y 17-37-42**

## Picasso en Querétaro

Oscar Salas Gómez



Era reciente la inauguración del Museo Rufino Tamayo en Chapultepec, D.F. Zabludovsky, pregonero a sueldo, lo ponderaba; el oaxaqueño de las sandías todavía no rompía lanzas con el generoso y desinteresado mecenas político Emilio Azcárraga y sus secuaces televisos... exponían obra de Picasso y así me animé a conocer esa novedad arquitectónica... ¡me fui de espaldas! La fila hubiera abarcado todo el frente de la Alameda Hidalgo y todavía no abrían... nunca había observado pinturas desfilando como hormiga con cualquier cantidad de gente por delante y detrás mío, guiado por pasillos de cordones celosamente vigilados, pero así ocurrió hasta la puerta de salida desde donde advertí que la fila había crecido.

En un museo washingtoniano, en donde hay obra en exhibición permanente de José Luis Cuevas, observé la evolución del trazo picassiano representando al toro de lidia... la primera pintura casi es un retrato, la última, después de casi una docena, trazada hacia el final de su vida, apenas y está constituida por cuatro o cinco trazos y resulta imposible negar que se trata de un toro de lidia. Pensé que la síntesis es la inapelable recompensa de la madurez, la plenitud de la capacidad intelectual y creativa, por la cual hay que dejar en prensa la juvenil, y no pocas veces irrespetuosa, impetuosa.

El pasado lunes 8 de marzo estuve nuevamente frente al enorme y universal catalán, que no el más grande pincel de España, como lo calificó el conferencista, porque sería un osado atrevimiento situarlo por encima de las genialidades de Francisco de Goya y Lucientes, o de Salvador Dalí, por mencionar sólo a los creadores de mi preferencia. Este encuentro debo agradecerlo a la Dirección de Extensión Universitaria de la UVM, y en especial a la licenciada Edén González, su infatigable directora, que con esta conferencia musicalizada inició el capítulo correspondiente a la difusión de la cultura hacia la comunidad en Querétaro (decir comunidad queretana ya es conformarse con una minoría decreciente).

Me parece que el acercamiento a formas diversas de pensar y recrear el entorno que se percibe nos ofrece otra perspectiva del mundo y las personas, tan sólo por esto vale la pena involucrarse con la difusión cultural propuesta por esta joven universidad, de más o menos reciente arribo a la puerta de El Bajío, como ponderaba a Querétaro un gobernador de firme tonalidad, florido lenguaje, y folklóricas maneras. Por lo demás, el profesorado de la UVM, por el caudal de conocimientos que deja entrever, y el entusiasmo que derrocha, amenaza con impedir cualquier decepción. En fin, una nueva experiencia nunca hace daño. Además, si usted es teledicto, ya no puede exponerse a mayor perjuicio.

# Mitote: mitotereros para mitotearte

Agustín Escobar Ledesma

Acompañado de tres antiguos diablos: Efiates, Incubus y Nightmare (en riguroso orden alfabético) en mi taller-casa, ya encarrerado en la elaboración de un relieve, me doy cuenta que mis distinguidos invitados están al acecho. Penetro la madera con el frío acero de la gurbia enhiesta arrancándole aullidos de dolor y placer. Los golpes del mazo sobre la gurbia que desgarran la carne de madera la abre en canal, quedando al descubierto las vísceras que, todavía palpitantes, son disputadas por los tres mefistofélicos sujetos en un festín que se prolonga a lo largo y a lo ancho de la noche.

Mi cañabrava rebajada con coca-cola no la comparto, aunque Nightmare insista dejársela probar. La bacanal es espantosa: tres diablos antiguos y un escultor perdidos en la inconciencia de sus vicios tribales. No se dan cuenta del pasado, menos del futuro, sólo viven y beben el presente, Borges dice que "... los sueños son una obra estética, quizá la expresión estética más antigua. Toma una forma extrañamente dramática, y que somos, como dijo Addison, el teatro, el espectador, los actores, la fábula". También menciona que la vigilia tiene momentos terribles, que la realidad nos abruma.

Entre libaciones y eructos de los demonios, el presente se va convirtiendo en pasado, la noche casi ha terminado. Efiates se arrellana en la nostalgia: un cuarto de hotel, la lectura de un libro de poemas *Poetas/Piratas (y notas de navegación)* de José Vicente Anaya, la tersa y suave piel morena de una muchacha con glúteos delicados y firmes incitan y subliman esa atmósfera que en forma de burbuja se sitúa sobre su cabeza.

Incubus yace completamente dormido junto a un ángel penierecto. Nightmare lee un periódico en don-

de mencionan que el gobernador designó al presidente de la Comisión Estatal de los Derechos Humanos. A su memoria acude la imagen, nítida todavía, del Lic. Peña Zamora y sus conferencias satanizando al rock y a los chavos banda, los crímenes en el "Carl G. Jung". Nightmare es escéptico, no cree que ahora que hay una Comisión Estatal de los Derechos Humanos se investiguen los crímenes. Escuchó decir por ahí que el ex-subdirector de Seguridad Pública anda suelto.

Yo, ebrio pero no inconciente recuerdo que el Abelardo me invitó a tomar fotografías del Encuentro de Teatro que están organizando de manera independiente. A mi lado un ramo de blancos y esbeltos alcatraces se arremolinan alrededor de un crisantemo en un vaso de superior "la rubia que todos quieren", improvisado florero. El agua del vaso distorsiona visualmente los verdes y delgados tallos.

Pegado a la pared un alicaído ángel es iluminado en sus grandes y redondas nalgas por un rayo de la luz del sol del nuevo amanecer. En el solar de enfrente ratas y perros desgarran el vientre de una bolsa de plástico de "Gigante" de la cual extraen restos de comida que devoran con avidez. Al condón con semen seco no le hacen caso. El camión que recolecta basura no ha pasado desde el año pasado. Voy a los teléfonos públicos para llamarle a Julio. ¡Putá madre! ninguno funciona. Julio no tiene teléfono, pero igual, los teléfonos no funcionan. Voy a tomar el "microbio" para llegar a su casa. Desisto. Pienso en el Encuentro de Teatro, concluyo que no soy muy adicto, que a los Cómicos los ví una ocasión hace trescientos años y me gustaron, los volví a ver hace treinta y, la verdad, ya no les encontré sabor.

El Monje se cuela hasta el Patio

Barroco de la Universidad, entre la bruma que las pasiones secretan, escucho el rechinar de dientes y las imágenes nebulosas que se acomodan en mi memoria, brincan como pulgas estrellándose en estas hojas blancas, convirtiéndose en letras que se vierten en palabras que se invierten en ideas para pervertirse en imágenes.

La Aurora conmovió a las montañas pétreas que a veces cargo en los rincones de la conciencia, arrancando anhelos de lucha. Lucha hasta morir (hasta reventar dice Julio). Convicciones firmemente enraizadas para convertirlas en ternas balas de ideal emancipador. Epigmenio González me hizo caminar para meditar, en el recorrido del centro de la ciudad, a mi madriguera en el cerro del Cimatario.

El ejercicio de la escritura no es nada fácil, tengo que jalarme de los pelos para trazar algunas líneas. A veces son los pelos de la cabeza, del bigote, de la barba o de la nariz; otras, los pelos de las cejas; hasta pelo púbico he llegado a arrancarme! ante la angustia de este medio de expresión.

Ya metidos en el rollo de apachúrrale la panza a la Wearever quisiera mencionar que entre algunos amigos estamos constituyendo un grupo cultural multidisciplinario bautizado como *Mitote* en el cual confluimos de manera formal el grupo de teatro TAI (Abelardo Rodríguez, La China, Rodolfo Armenta, Angeles Maciel, Frida Rodríguez), video (Arsinoé Orihuela y Jorge Nava G.), escultura (Agustín Escobar), literatura (Julio Figueroa) y otros colaboradores que ahorita son los tapados, pero que cuando se den el tiempo y forma, se darán a conocer. La idea es generar chispa, generar calor, generar vida y crear espacios alternativos que nos permitan ejercer la crítica, la ironía y el humor.

**¡Mitotereros del mundo uníos!**



Mitotero en su casa de interés social



Más vale pájaro en mano que... Sida lmi hermano!



Esperando a Dedot, puesta en la cena por la Cia "Vómitos de la lengua"

# El teatro en Querétaro:

## entre la burocracia y la organización independiente

Ramiro Cardona Boldó

**Mi experiencia reciente o somos un chingo y seremos más.** Durante los últimos largos años, me ocurre que el tiempo se dilata después de cumplir cuarenta, he asistido al fenómeno explosivo del teatro en Querétaro. Explosivo en un sentido literal más que metafórico. La explosión ha significado ruido, proliferación, atención periodística y también, destrucción, sentimientos de culpa y deformaciones. Aquella apacible forma de ir al teatro a ver a los Cómicos o a la Familia tenía sus raros encantos: se comían ricas viandas; con alguna suerte podíamos hacer un homenaje a Baco y entrar en ese estado de euforia que muchos conocemos y deseamos; a veces hasta era un buen lugar de seducción o de establecer relaciones de trabajo y, si el talante estaba para ello, escuchar algunos diálogos y reír -sobre todo si el actor era nuestro conocido- y ya.

El mejor momento, según me dijeron, había pasado (yo llegué a esta hermosa ciudad en 1984), sólo quedaba esa como tibieza que les queda a las estufas apagadas. Con formas de producción caducas, con poco o tal vez ningún interés por experimentar, por arriesgar, por encontrar nuevas formas de expresión, estas formaciones teatrales iniciaron su largo viaje por la nostalgia y allí están hoy. Con la misma nostalgia les acompañamos. Su experiencia es ya sólo eso, experiencia y aún sentimos la enorme energía que le dió un impulso tan enérgico que ni la terrible desorganización imperante (hablando en términos teatrales, no comerciales), los ha hecho desaparecer.

Hubo en esta lapso otras intentonas teatrales, que se parecen a las nuestras, cuya existencia sucumbió al hastío y a la burocracia. Toco madera y que el señor nos agarre confesados. El Juglarón, Leonardo Kosta, La Buhardilla -que dicen que aun existe- y otras experiencias escénicas a las que está mordiendo el olvido y cuyo esfuerzo tuvo el resultado de todos los esfuerzos que salen del ámbito del poder: la negación. Esta dolorosa consecuencia debería ser el espejo ante el que los actuales creadores independientes deberíamos maquillar el futuro inmediato.

Un vidente, yo creí que no conocía ninguno y reconozco que me equivoqué; un vidente, decía, llegó un día a Querétaro, como en un cuento, Raúl Zermeño, con todo su bagaje y sus galones, con el éxito y el fracaso de la Universidad Veracruzana a cuestas por invitación de la UAQ. Su idea: trabajar con los Cómicos y sin los Cómicos un proyecto teatral. Su resulta-

do: la puesta en escena de Historia de un anillo de Luisa Josefina Hernández. Con pocos recursos pero también con escasa imaginación se estrenó la obra entre remilgos burocráticos y berrinchitos mediocres de las buenas conciencias que se horrorizaron de que el cacique de la obra fuera homónimo del gobernador en turno. (¿Cómo no se le ocurrió a Luisa Josefina Hernández tal cosa?). Aunque le cambiaron el nombre y la obra se estrenó fue desechada del catálogo de éxitos del sexenio y, como experiencia, guardada en el mismo cajón que las otras experiencias citadas. Zermeño se fue y dejó en una precaria situación laboral a tres actores que había contratado fuera de Querétaro: La Coco, Dago y Rodolfo. Los dos últimos deambulaban aquí y allá y terminaron por integrar un grupo de muchachos y otros no tanto, en algo cuya única institucionalidad eran sus dos salarios y setecientos mil pesos que la UAQ aportó para producir el primer trabajo de la CUR: Unsultán en venta, de Taufiq Al-Hakim. Hasta los ensayos se hicieron en una academia de aerobics que amablemente nos prestaban dos integrantes de la incipiente compañía. Estrenamos en diciembre de 1988 y nos fuimos de vacaciones. Esto bastó para que Cómicos pusieran el grito en el cielo. En enero el rector ordenaba que se disolviera la CUR, por considerar innecesaria la existencia de dos compañías de teatro en la universidad. Por supuesto que hasta ese momento lo único que podían hacer era dejar sin empleo a los directores de la compañía porque más allá no tenían ningún poder sobre el resto, de modo que se atemperaron las cosas gracias a la intervención de la Dirección de Extensión Universitaria, y la CUR siguió existiendo.

Rodolfo se fue a Europa a estudiar y a su regreso manifestó su molestia por lo malos que habían resultado los dos montajes producidos en su ausencia y reinició su actividad. Fue, creo yo, una buena época para la CUR. Se tuvo la fortuna de hacer un par de buenas puestas en escena, de formar algunos actores medianamente buenos y en fin se inició la discusión sobre que hace con tanto éxito. Nació por esos días la idea de la infalibilidad de la CUR, idea en la que creíamos fielmente y a través de la cual, todo lo que hacíamos fielmente y a través de la cual, todo lo que hacían los demás era *chafa* en el mejor de los casos, cuando no, francamente, abominable y digno de una sanción ejemplar. Reconozco, sin golpes de pecho, haber participado de este punto de vista. Esta actitud inició el camino de

regreso. La prepotencia fue creando vicios de poder y los vicios de poder, ceguera ante la realidad inmediata; lo que en algún momento fue un sueño de pronto se convirtió en pesadilla. Se creyó innecesario construir y se sustituyó el trabajo cotidiano por la administración, los teléfonos, los contadores y las entrevistas con el burócrata X. Se cambió la formación actoral por una oficina de colocación de actores que a la postre resultaron tan bisoños como los que estábamos, pero asalariados -con salarios de hambre, hay que decirlo- y por último, se endureció la posición de poder y algunos tuvimos que salir de allí corridos como sirvienta sin que mediara más que una reunión de café. Otros por su propia voluntad. Después, esa formación teatral ha crecido en soberbia en la misma proporción que ha descendido su habilidad para hacer teatro, en cantidad y por supuesto en calidad.

En calidad de *colgados de la brocheros* enfrentamos a la dura realidad del teatro independiente, perdón por el término; creo que lo cuerdo hubiese sido olvidar el teatro. Pero no estábamos cuerdos y armamos otro tinglado con lo que teníamos a la mano: tres pesos que como siempre los tuvimos tarde, un espacio que también conocimos tarde, unos buenos amigos y una pequeña experiencia que le debemos, sin duda, a la CUR. El primer resultado, la puesta en escena de Clotilde en su casa de Jorge Ibarguengoitia. Puesta en escena que no nos resulta satisfactoria pero que significó nuestra tímida señal de vida. El juicio correspondiente al público.

Banqueta, TAI, Luz Angélica Colín, Manolo Naredo, Enrique Villa y otros creadores que seguramente omitió por falta de memoria, son importantes realidades en la entidad, ninguno se cuece al primer hervor, y por tanto, objetar su permanencia, sería absurdo. Han mostrado la virtud de la apertura, de la pasión por confrontar, por buscar, por compartir y esto, en general, los ha dejado fuera de los apoyos institucionales y cerca del corazón de quien esto escribe. ¡Qué lástima! Ojalá los dioses les otorguen el placer de un largo regreso a Itaca como a Ulises.

**El panorama actual del teatro en Querétaro o métele que se nos hace tarde.** "No sé qué vamos a hacer con tanto porvenir", dijo una vez José López Portillo cuando empezábamos a desangrarnos y el vahido nos mareaba a tal grado que alucinábamos. Lo que sigue en la historia de este país corresponde a un tiempo de cuyo nombre no quiero acordarme.



darme. Algo así y perdónese me la desmesura, le sucede al teatro en Querétaro.

Hay formaciones teatrales, hay espacios (poquitos), hay ganas, (demasiadas), hay público (no sabemos dónde). También hay nostalgia, negación, soberbia y confusión.

El Estado no considera prioritario, ni mucho menos, nuestro trabajo; nos consuela saber que tampoco el de los músicos, pintores, escultores, bailarines, investigadores, maestros de primaria, obreros textiles, campesinos, y amas de casa. ¿Cómo entonces, hacer teatro? No lo sé. El que tenga alguna idea, aunque sólo sea una idea, cuenta conmigo, sólo me excluiría de aquéllas, que reafirmarán la nostalgia, la negación, la soberbia y la confusión.

Quisiera, por último, puntualizar algunas ideas, que tal vez ayudarían a tener un panorama más claro del teatro en Querétaro.

1. Solicitar a las instancias adecuadas (CNCA, CECA, Bellas Artes, etcétera) un programa de formación abierto a todos los grupos teatrales de la ciudad y en donde los procesos de selección de aspirantes no los coordine ninguna instancia seleccionable. No se vale ser juez y parte.
2. Establecer puntos únicos de venta de boletaje anticipado, con el objeto de concentrar información promocional de todas las compañías.
3. Solicitar a los medios de difusión espacios fijos para anunciar los espectáculos de manera unificada.
4. Establecer la asociación de teatristas independientes para contar con un organismo unitario y que se preocupe por los intereses de quienes no tenemos compromisos de orden institucional.

Los textos de Ramiro Cardona Boldó, Rodolfo Armenta Orduño y José Francisco Coronel Ortiz, fueron presentados como ponencias en el I Encuentro Diagnóstico del Teatro en Querétaro, realizado los días 30 y 31 de enero de 1993.

## Teatro Comunitario Campesino: para recrear nuestra historia

Rodolfo Armenta Orduño  
Grupo Teatral Ventolera

Las sociedades crean sistemas simbólicos a través de los cuales se representa la relación de la naturaleza y los hombres; éstos producen conocimientos técnicos, formas originales de expresión, comunicación y transformación de lo que está dado en la realidad natural. Estos sistemas simbólicos, este movimiento constante de creación, conocimiento y transformación de lo que todos compartimos -aunque de manera diversa- es la cultura.

En el teatro como en todo arte no hay fórmulas exclusivas, la multiplicidad de fórmulas se manifiestan siempre como atisbos, los signos de una esencia teatral que cada quien busca o descubre a su manera. Lo importante para el teatro es al fin de cuentas la búsqueda y sólo rastreando los elementos claves es posible desentrañar los múltiples caminos que han permitido desmentir los anuncios de su agonía y reafanzarse en los últimos decenios del siglo.

En la actualidad hablar de "teatro comprometido" es hablar en términos boalinos, de un teatro que ha ido decayendo hasta convertirse en moneda de coloquios de café. Es en el teatro campesino donde se afina la relación personal no solamente como un acto episódico, todos aportan lo mejor de sí y es a partir de juegos ganados a la imaginación como se establece entre los participantes una relación horizontal de conocimientos, vivencias, respeto y comunicación que difícilmente puede adquirirse por otros medios, en el teatro campesino cualquier actitud de un individuo nutre directamente a los demás de tal manera que la asimilación provoca la comprensión por medio de la sensibilidad que es en primera instancia el elemento base que un actor debe desarrollar en su propio medio de trabajo; su cuerpo.

Una de las experiencias más alentadoras de esta modalidad en el quehacer teatral dentro del estado fue la realizada por los habitantes del ejido San Miguel Tlaxcaltepec municipio de Amealco, en esta los ejidatarios escenificaron la desaparición atroz y violenta de su líder agrario allá por los años treinta a manos de ese indisoluble binomio cacique local-autoridad, suceso que tuviera lugar en una época caracterizada por las contradicciones a la que los lugareños denominan "osornia" pues cuando el gobernante en turno izaba las banderas del agrarismo al mismo tiempo reprimía en forma brutal las incipientes organizaciones rurales nacidas en aquella región.

Dentro de la escenificación los actores y asesores sólo tuvieron una actividad propositiva al utilizar un texto creado por los mismos integrantes el cual dió pie para la recreación de situaciones vividas por los cuatro barrios que actualmente conforman la comunidad antes mencionada.

El teatro campesino ha sido, es y será una importante alternativa y aunque muchas veces las posibilidades estén dadas no deben ser considerados como semilleros para la formación de actores con pretensiones de otra índole.

Ojalá y nuestras autoridades culturales fomenten al establecimiento de los teatros comunitarios ya existentes en el estado, estimulen la fundación de otros más, respetando sus dinámicas y estructuras propias, el intercambio de experiencias en todos los aspectos (artísticos, ideológicos económicos y de autonomía) entendiéndolo que las relaciones humanas y de trabajo son formas de comunicación de inapreciable valor.

# La Cartelera: una propuesta para la difusión teatral

José Francisco Coronel Ortíz

Aunque no es mi interés detenerme en la gran tradición cultural de Querétaro, parto de que son amplias sus manifestaciones culturales desde el génesis mismo de la ciudad, y en cuanto al teatro encontramos una riqueza incuestionable.

Hablar de esto nos remite al año de 1959, año del nacimiento del grupo "Cómicos de la Lengua". Lo menciono no porque el teatro contemporáneo en Querétaro se reduzca a este grupo, sino porque es sin duda el semillero de gente que hace o ha hecho teatro en Querétaro. Tan sólo por mencionar algunos: "La Familia", "Compañía Universitaria Arlequín, Grupo "Juglaron", entre otros.

No pretendo ahondar en detalles de algo que muchos de ustedes conocen mejor que yo. Sin embargo, el hecho de que muchas personas que hacen teatro en Querétaro de una u otra forma hayan formado parte de las filas del grupo "Cómicos de la Lengua" permite una cierta identificación.

Algunos grupos se han constituido como independientes, otros continúan como institucionales. Algunos cuentan con un espacio propio o más o menos estable, otros carecen de él para el desarrollo de sus actividades. Existe pues en Querétaro una diversidad de grupos con situaciones y circunstancias diferentes, con distinta proyección y finalidad.

Esto lejos de ser una desventaja es fuente de riqueza para todos. Sin embargo, dentro de esta diversidad existen ciertos elementos en los que todos o casi todos coinciden; la mayoría, en mayor o menor grado, invierten su tiempo en la preparación de sus obras, siempre con la intención de obtener un mejor producto para ofrecer al público. ¿Pero, dónde está el público?

Es en medio de esta situación como nace, en 1992, "La Cartelera"; tiene sus oficinas en Madero 46-10, y para promocionar sus actividades contrata espacios en la prensa, la radio y la televisión locales. El apoyo que brinda se realiza por medio de publicidad impresa, volantes, carteles, mapas turísticos y una revista mensual.

Promueve en las escuelas, instituciones, grupos y asociaciones, las obras de los grupos que solicitan sus servicios. La oficina de "La Cartelera", funciona como una taquilla permanente de aquellos grupos que así lo solicitan. "La Cartelera" pone a su disposición un espacio -ubicado en Madero 201- para ensayos y presentaciones.

### Ventajas.

- 1.- Cualquier grupo de teatro en la ciudad puede hacer uso de los servicios que ofrece "La Cartelera".
- 2.- Cualquier grupo puede olvidarse de la promoción, dedicándose por completo a la preparación de sus obras.
- 3.- Dado los convenios establecidos con los periódicos locales, los espacios contratados por "La Cartelera" son más económicos que aquellos que se contratan en forma individual.
- 4.- La promoción que se realiza a



través de los mapas turísticos es un servicio gratuito, pues en este caso son los anunciantes los que sufragan los gastos de impresión.

5.- Se amplía el número de personas que tienen conocimientos sobre sus obras, ya que toda publicidad impresa (volantes, carteles, mapas, revistas, etc.), son distribuidos en diferentes hoteles, restaurantes, cafeterías, museos, galerías y otros puntos estratégicos de la ciudad, donde además del público local, los turistas tienen acceso a la información.

6.- El servicio de taquilla permanentemente brinda la oportunidad de mantener a la disposición del público los boletos durante todo el día y con la anticipación que los grupos lo permitan.

7.- La venta de sus funciones entre las diferentes escuelas y agrupaciones de la ciudad, ya que "La Cartelera" los mantendrá constantemente informados de la oferta que sobre teatro en Querétaro existe. Esto permitirá que los grupos puedan prolongar sus calendarios de presentaciones o bien asegurar alguna de sus funciones.

8.- Disposición de un lugar para sus ensayos y presentaciones. Esto sobre todo para aquellos grupos que no disponen de un espacio para sus actividades teatrales.

9.- Una competencia más leal en cuanto a la publicidad entre los grupos.

10.- Ganar un espacio en la prensa, de tal modo que la gente pueda en cualquier momento acudir al periódico con la seguridad de que encontrará la información que sobre funciones de teatro necesita. Lo que represente una oportunidad para todos los anunciantes de la cartelera.

11.- Distribución de publicidad impresa.

12.- Menor costo de la impresión de su publicidad, ya que si se contrata el servicio de imprenta en forma global se reduce considerablemente los costos, pues entre mayor es el número de unidades impresas, menor el costo por unidad.

### Proyectos.

Un programa de radio semanal

donde se comenten las diferentes obras en cartelera, dando a conocer sus fechas y horarios de presentación.

- Programa de televisión, se manejará de la misma manera que el radio, sólo que en este caso con apoyo de la imagen.

Para ambos programas se pretende trabajar conjuntamente con la Escuela de Escritores (SOGEM), quien estará a cargo de los guiones. Para ambos casos se realiza una relación de posibles patrocinadores.

### Condiciones.

Para que esto funcione como se ha planteado, es necesario que los grupos interesados nos visiten en nuestras oficinas.

### Honorarios.

1.- En el caso de venta de funciones, así como para el servicio de taquilla, se cobrará un porcentaje sobre la operación realizada.

2.- En el caso de espacios contratados en la prensa, el costo se divide entre los anunciantes.

3.- Para el caso de ensayos y presentaciones, se manejará una cuota a modo de renta de común acuerdo entre las partes.

4.- En el caso de las revistas y planos se concede un espacio para el anuncio de sus obras y calendarios de presentaciones, así como para los comentarios críticos que sobre las mismas se haga, serán por cuenta de La Cartelera (los anunciantes). Cualquier anuncio extra sobre la obra, localización del lugar en el mapa, señalamientos especiales, etc., se contratará con las mismas condiciones que cualquier anunciante.

Todos los grupos deberán presentar con anticipación a sus presentaciones la calendarización de los mismos, apegándose a éstas y a los horarios, a fin de que la información publicada sea verídica y confiable, lo que nos acreditará a todos ante el público.



# vive la universidad



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO

Facultad de Psicología de la  
U.A.Q. C.O.E.S.I.D.A.  
y MEXFAM Convocan  
Al II Concurso de Diseño del  
Cartel Sobre el S.I.D.A. en el  
Estado de Querétaro  
bajo las siguientes bases:

- Podrá participar toda persona que estudie en cualquiera de las instituciones de Educación Superior del estado de Querétaro.
- En el mensaje de los carteles deberá promover la prevención y control del S.I.D.A. a los miembros de las comunidades estudiantiles de nuestro Estado.
- Los concursantes deberán enviar sus originales en materia libre, en tamaño de 43x56 cm. a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el 24 de marzo del presente año. Los trabajos deberán ser entregados en la Facultad de Psicología de la U.A.Q., Centro Universitario, Cerro de las Campanas.
- Los concursantes podrán enviar cualquier número de originales cuyos diseños no excedan de 4 tintas. Los diseñadores reflejarán lo más cercano posible el acabado fino del cartel, por lo que no deberán limitarse a hacer sugerencias de acabado. Deberán enviar sus originales bajo seudónimo, en sobre aparte, consigar seudónimo, nombre completo, dirección, teléfono y escuela donde estudia.
- El jurado estará integrado por destacados diseñadores gráficos, dibujantes e investigadores de la entidad.
- El jurado tomará en consideración la originalidad y eficacia del mensaje escrito, el concepto gráfico, la integración entre ambos elementos y el manejo actualizado de la información sobre el S.I.D.A. Los trabajos deberán ser inéditos.
- Se otorgarán los siguientes premios:  
- Un primer lugar:  
N\$300.00 y constancia de participación.  
- Un segundo lugar:  
N\$200.00 y constancia de participación.  
Los demás concursantes recibirán constancia de participación.
- Los concursantes premiados se comprometen a ceder a la Facultad de Psicología de la U.A.Q. y a MEXFAM los derechos de uso y reproducción por cualquier medio.
- La decisión del jurado es inapelable.
- Los convocantes se reservan el derecho a declarar desierto el concurso a juicio del jurado.
- No se regresarán originales.
- Los trabajos serán expuestos en la Facultad de Psicología de la U.A.Q. del 31 de marzo al 3 de abril del presente año.
- Una vez emitido el fallo del jurado se hará público por medio de la prensa local y se notificará inmediatamente a los concursantes que resulten ganadores.
- Los resultados y la premiación se llevará a cabo el día 31 de marzo del presente año a las 11:00 Hrs. en lugar por confirmar.
- Cualquier punto que no esté contenido en esta convocatoria, será decidido por los organizadores. Para mayor información sobre el contenido de la convocatoria y del tema, comunicarse a los teléfonos: lunes, miércoles y viernes de 19:00 a 21:00 Hrs., al tel. 12-87-81. Jueves de 17:00 a 21:00 Hrs. al 13-79-04. Horarios hábiles a los tels. 16-18-41 y 16-95-44.

## Dirección de Difusión Cultural

Programa de eventos Artísticos y culturales del IV Encuentro Regional del Deporte de la Educación Superior del 17 al 23 de marzo de 1993.

### Día 22

Recorrido Turístico. 12:00 a 14:00 Hrs.  
El Costumbre y Los Bohemios. 19:00 a 21:00 Hrs.  
Rinconada de San Francisco.

### Día 23

Recorrido turístico. 12:00 a 14:00 Hrs.  
Compañía de Danza Universitaria. 19:00 Hrs.  
Rinconada de San Francisco.  
Verbena popular. 18:00 a 22:00 Hrs.  
Jardín Zenea.  
Clausura de los juegos. 20:00 Hrs.  
Jardín Zenea.  
Banda del Estado.  
Noche disco en Qiu. 22:00 Hrs.

## Proceso de selección para los aspirantes a ingresar a la Escuela de Medicina Veterinaria y Zootecnia.

Entrega de fichas para entrevistas: 15 de marzo al 14 de mayo.  
Entrevistas: 26 de abril al 25 de mayo.  
Curso propedéutico: 31 de mayo al 25 de junio.  
Entrega de fichas: 25 de mayo.  
Examen de selección: 7 de julio.

### Requisitos:

- Acta de nacimiento (original y copia).
- Constancia de estudios o copia de certificado de Bachillerato con un promedio mínimo de 8.0 (ocho). Bachillerato único, Bachillerato Técnico Pecuario, Bachillerato del área Químico Biológico.
- Dos fotografías tamaño credencial.
- Carta de exposición de motivos.
- Pago de derechos para el curso propedéutico.

### Informes:

Escuela de Medicina Veterinaria y Zootecnia, Edificio Octavio S. Mondragón, 16 de septiembre 63 Ote. Tel. 14-11-05

## Curso de actualización para aspirantes al examen nacional de selección de residencia 1993.

### Sede:

Facultad de Medicina de la U.A.Q.  
Prol. Zaragoza S/N  
Fracc. La Capilla.  
Tel. 16-14-14.  
Querétaro, Qro.  
Aula Audiovisual.

### CUPO:

A 50 alumnos.

### Cooperación:

N\$600.00 (Incluye material didáctico).

### Horario:

De 8:00 a 14:00 Hrs.  
Sesiones sabatinas.

### Informes e inscripciones:

Facultad de Medicina  
División de Posgrado  
Tel. 16-14-14.

### Requisitos:

Ser médico titulado o pasante en Servicio Social. Carta de autorización de la SS: en caso de ser pasante.

### Profesorado:

Maestros de la Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma de Querétaro e invitados.

### Reconocimiento:

Se otorgará una constancia a los alumnos que aprueben el curso y hayan tenido 90% de asistencia. Del 20 de marzo al 2 de octubre de 1993.

## Librería

### Univeresitaria

Ofrece descuentos en:

Fondo de Cultura, Editoria ABC, Grijalbo, Prentice Hall.  
Distribuidora Mateos.

Con diferentes descuentos desde: 50%, 40% y 30%.

PROGRAMA "DIALOGOS UNIVERSITARIOS"			
"TRATADO DE LIBRE COMERCIO; REPERCUSIONES EN EL EJERCICIO PROFESIONAL"			
MARTES 23 DE MARZO			
GALERIA DEL PATIO BARROCO			
16 DE SEPTIEMBRE OTE. No. 63			
CENTRO HISTORICO			
A PARTIR DE LAS 9:00 HORAS			
CON LA PARTICIPACION DE REPRESENTANTES DE 10 ESCUELAS Y FACULTADES DE NUESTRA INSTITUCION			
PROGRAMA INTRAMUROS			
MARZO 1993			
DIA	EVENTO	LUGAR	HORA
18	PANTOMIMA "SILENCIO"	PSICOLOGIA	12:00
23	EXPOSICION	PREPA SUR	HORAS HABILES
25	ALTO FOLKLORE	FACULTAD DE QUIMICA	12:00
25	ESTUDIANTINA FEMENIL (CALLEJONEADA)	FACULTAD DE DERECHO	20:00
25	"COMICOS DE LA LEGUA"	MESON COMICOS	21:00
31	"COMICOS DE LA LEGUA"	PREPA SUR	19:00

De saberes escondidos y otras cosas



Fotografía de José Luis Silva

*Déjame inventar  
nuevas formas para amarte,  
déjame pelear contra todos  
los símbolos que me atormentan,  
déjame descubrir dónde tu música  
pierde su sonido  
y guardas tu silencio,  
déjame perder, en fin,  
por los caminos eternos  
del laberinto,  
de la ausencia,  
de tu amor.*

HSP

## ¿YA SACASTE BOLETO...?



Nuestra Tercera Raíz, talla en madera de Agustín Escobar Ledesma, que rifa el Colectivo Mitote. El costo del boleto es de N\$ 15.00, a la venta en Culturas Populares, 16 de septiembre No. 10, esq. Corregidora. La rifa será el 26 de marzo de 1993.

# La Universidad de Querétaro: la historia a debate

Sin duda alguna que una de las importancias a saber en las universidades es su propia historia. Sin embargo, cuando se quiere escribir una historia de una universidad cualquiera habrá que tener cuidado en saber a quién o quiénes se deja decir las cosas o a quién o quiénes no se les permite decir nada, o retomar sólo una parte de lo que se quiso decir. En el caso de la *Historia de la Universidad Autónoma de Querétaro*, Tomo II, se vislumbra que los autores no quieren dejar fuera a algunos elementos importantes de esta *Historia*, elementos que de poca o mucha importancia influyeron.

Este segundo tomo que lleva como subtítulo *La configuración* estuvo cargo de Gabriel Rincón Frías, Juan Trejo Guerrero y José Rodolfo Anaya Larios, el primero y el último participaron en la elaboración del tomo I, no así el segundo, sin embargo parece que acoplan conocimientos sobre el tema.

Se hace pues un rescate de la historia a partir de publicaciones de la época, tales como boletines, actas de acuerdos del Consejo Universitario, periódicos y algunas entrevistas así como también otros libros escritos sobre la misma temática, todo ello, en conjunto, sirven para elaborar una buena obra en la que se puede hacer el seguimiento que han tenido algunos dirigentes estudiantiles al incursionar en la vida política del estado.

En este volumen se encuentran comprendidos, en la cronología de 1958 a 1971, los rectorados de el licenciado Fernando Díaz Ramírez, en su segundo periodo (1958-1963), del doctor José Alcocer Pozo y su corto tiempo ocupando la rectoría (sólo un mes de 1958). El análisis de esta época tiene su encanto ya que se van relatando los hechos entresacados de los diferentes documentos de manera tal que resulta una lectura ligera pero interesante. Se rescata la esencia de los movimientos sociales en los que se logró hacer participar a gran parte de la población civil haciendo con ello una verdad lo que en la presentación señala el ingeniero Jesús Pérez Hermosillo: "por comodidad se hacen los cortes temporales clásicos, según los periodos administrativos de cada rector, pero el verdadero protagonista es el alumno, el maestro, el cuerpo colegiado y los distintos servidores administrativos, hasta llegar a la máxima autoridad que es el Consejo Universitario".

Por eso en este periodo se ve claramente cómo se va desarrollando el asunto de la autonomía universitaria, en su origen y sus posibilidades que se le van presentando

dependiendo de los personajes que estén al frente del movimiento.

Los otros rectorados que se analizan son los del licenciado Hugo Gutiérrez Vega (1966-1967), a quien se le debe un gran impulso a las actividades culturales de la Universidad Autónoma de Querétaro, aún antes de ser rector, sobre todo en la formación de los grupos de teatro, aún existentes y en la fundación de nuevas escuelas, y sobre todo la de psicología, y de medicina, además que en su rectorado es cuando se instituye el actual escudo de la UAQ.

El periodo de Enrique Rabel Trejo (1967-1968) es sólo para completar el establecido por la Ley Orgánica de cuatro años, ya que el licenciado Hugo Gutiérrez Vega había renunciado en días anteriores. Lo más sobresaliente de esta época es narrada en una manera muy parca por los autores. Los dos periodos siguientes, el de Salvador Septién Barrón (1968-1969) y el de Agapito Pozos Balbás (1969-1971) son historiados por José Rodolfo Anaya Larios.

El mismo texto es acompañado con una serie de fotografías en cada intervalo de los periodos analizados, con ello se ilustra fielmente la información vertida en cada apartado.

Respecto a la edición está presentada en un material y tipografía que ayudan un poco al texto, no así el cuidado de los "dedazos", para invitar a su lectura y adentrarse en los detalles de lo que hasta ahora muchos estudiantes desconocen; la propia historia de la universidad donde se están formando.

## HISTORIA DE LA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE QUERETARO TOMO II



Gabriel Rincón Frías  
Juan Trejo Guerrero  
Jose Rodolfo Anaya Larios



## Vacío del agua y el fuego de Ramón del Llano

# La UAQ en el Palacio de Minería

Paco Ríos Agreda

Teniendo como sede el auditorio número cuatro del colonial Palacio de Minería, se presentó el poemario *Vacío del Agua y el Fuego* del investigador, ensayista y poeta Ramón del Llano Ibáñez, en el marco de la "XIV Feria Internacional del Libro" que año con año se celebra bajo los auspicios de la UNAM y otras instancias de la cultura en nuestro país.

Del Llano Ibáñez ha tenido una importante trayectoria en el terreno de las letras. Recientemente, en 1991, fue el primer lugar en el "VIII Certamen Universitario de Poesía" convocado por la UAQ.

Sin embargo, se ha distinguido por su caminar en el quehacer cultural desde su paso por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, donde cursó la licenciatura en Sociología. También colaboró en diversos medios de difusión en la Universidad Autónoma de Guerrero, en la Universidad Veracruzana y, a partir de 1983, en la Universidad Autónoma de Querétaro.

En el Alma Mater queretana fue el responsable, junto con Eduardo Ruíz Castellanos, del periódico mensual *El Universitario*. Posteriormente se incorpora a la comisión editorial de la revista *Psicología y Sociedad*, órgano trimestral de información y análisis de la Facultad de Psicología.

Al surgir el semanario independiente *El Nuevo Amanecer de Querétaro*, Ramón del Llano propone a Efraín Mendoza y a un colectivo del medio cultural queretano la creación de un suplemento del semanario que rescatara las vertientes de la producción artística, intelectual y literaria de los nuevos protagonistas del cambio cultural en el estado y en la capital queretana.

Que en ese medio se expresaran aquellos que por diferentes razones no tenían espacio en los periódicos y revistas que circulaban entre los diferentes sectores de la población. Así nace el *Amanecer Cultural*, del cual Ramón del Llano se convierte en director y fundador, hasta noviembre de 1992, momento en que se incorpora al equipo de colaboradores de *El Financiero* de Querétaro.

Llega, pues, Del Llano al Palacio de Minería, con dos que tres rollos detrás de sí. Juan Hugo Pozas Sánchez, director de Publicaciones de la UAQ, señaló el domingo 28 de febrero a las 12:30 horas que la UAQ tenía una importante contribución que hacer a la sociedad queretana en el terreno de la difusión de la cultura y por eso el interés de los escritores universitarios, como en este caso el poemario *Vacío del Agua y el Fuego* de Ramón del Llano.

Tocó el turno, en el uso de la palabra, al escitor Roberto Arizmendi, quien en su papel de comentarista destacó: "Nos convoca la Universidad Autónoma de Querétaro, en este hermoso recinto, para dar cuenta de su trabajo literario en el campo editorial. Pero nos convoca, también, la pluma de Ramón del Llano, su oficio de poeta. Nos entrega su poemario que ahora deja de ser tesoro personal para convertirlo en producto que ahora deja de ser tesoro personal para convertirlo en producto compartido: arte que se entrega a quienes, sedientos, siempre buscamos el

agua que sacie nuestro deseo y apague el hambre irrefregable de quedarnos inmersos en el silente paraíso de lírica, donde los cantos se escuchan a media voz, porque es sacrilegio gritarlos a los cuatro vientos".

Roberto Arizmendi, en su comentario titulado "Juego de Amores y Nostalgias: diez escalones para invocar el tiempo", señaló también que *Vacío del Agua y el Fuego* nos conduce por los laberintos de los recuerdos, los compromisos sociales, el coraje subversivo, el encuentro con la ciudad, el acurrucamiento en el mar como fuente de vida y trascendencia. Asimismo, Arizmendi destacó 10 aspectos de la obra en cuestión: el coraje social y el desencanto; el oficio creativo del poeta; el mar; la ciudad; el llanto; la pervivencia del amor; el amor no correspondido; la soledad; el recuerdo de los ausentes, y la muerte.

Posteriormente, el poeta y periodista Ricardo Yáñez señaló que Ramón del



VACÍO DEL AGUA  
Y EL FUEGO

RAMÓN DEL LLANO IBÁÑEZ

Llano tiene un encanto "chocante" que es su presencia silenciosa y ejemplificó: "Cuando ya todos estamos borrachos en alguna sesión bohemia, Ramón está ahí, calladito, como murmurando internamente 'en boca cerrada no entran críticos'. "Ese Ramón del Llano, sociólogo, historiador, ahora nos descubre una faceta más de su personalidad, pero qué calladito se lo tenía...", sentencia en un gesto antisolemne el bigotudo Yáñez.

Por último, el autor del libro agradeció los comentarios de Arizmendi y de Yáñez y añadió que se escribe poesía para tender un puente con el otro, para desatar un nudo en la garganta, para alcanzar un instante y porque la vida es fantasía. Sin ocultar su emoción, Del Llano Ibáñez, leyó algunos de sus poemas, de los cuales solamente extraigo aquel que dice:

"¿Para qué las mentadas  
los manifiestos y los epítafios?  
¿Para qué los interminables discursos  
la declaración de principios  
o los poemas exactos?  
¿Para qué tanta palabra  
si los días pasan como perros sonámbulos?"

Esperamos que este trabajo literario que se dió a conocer por parte de la UAQ en la XVI Feria Internacional del Libro sea próximamente objeto de una presentación en casa. ¡Enhorabuena, Del Llano!

# RIMAS SIMPLES PARA DECIR ADIOS



Al final del camino  
de la vida  
en una noche oscura  
a L.A.M.

En este monte  
seco  
antes bosque  
fresco,  
encontré  
una catarata  
niña  
de agua y miel;  
vuelta  
jacaranda  
florecida;  
luego veta  
de oro  
en una enhiesta  
roca;

después,  
estalagmita  
de aljofar,  
estatua  
de berilo  
en un antro anfibio;  
y  
al fin,  
sólo  
evanescente fumarola  
de un pozo  
ígneo;  
t o d o  
con formas  
de mujer.

¡Y no poder  
rejuvenecer...!

Así  
te ví  
y admiré.

Así  
te recordaré...

Alexandro Martínez Camberos  
San José el Alto, febrero de 1993.

# A un tiempo las cosas se dicen

Hugo Hernández

¿Qué otra cosa sino esto  
es verdaderamente cierto?  
que no hay rastro de nada  
ni de nosotros  
que no penda invisible del viento  
que no esté hecho de suspiros convulsos  
o de músicas paliativas  
hechas para enfermos

del vacío sublime no brota alivio  
ni de la rabia que entierra  
su cabeza a topes en las paredes

el poema se encierra en el corazón  
y la furia en los dientes  
pero todo ha de quedar ahí  
indefenso e inerte  
con los dedos golpeándose  
las sienes  
y los labios hablando de otros tiempos  
que jamás levan anclas  
y sin embargo palidecen de muerte

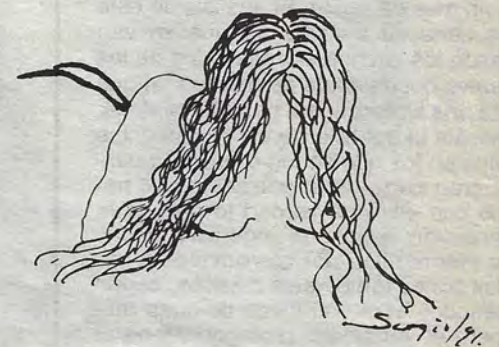
esto es cierto  
las aves emigran  
y en su lugar dejan música  
vino

noche  
y susurro  
templados y destemplados  
de ensueño letal y dulce  
¿a dónde vamos con todo esto tan virtual  
adónde?  
¿a bebernos acaso entre grito y risa  
y algo de llanto  
una sangre no excedente

del propio corazón  
o a leernos un poema ronco ya  
en el vino del delirio?  
  
los lugares y momentos  
nunca pasan del mismo:  
aquí está este adoquín  
la banca de metal o de concreto  
cerca de mí tus brazos anudándose  
a los míos  
el sol  
el eterno crepúsculo

a un tiempo las cosas se dicen:  
yo dije tu boca con mis manos  
tu lengua con mi aliento  
tu olvido con mi espalda  
que a ratos se duele

no hay poema  
no existe  
tampoco vino ni noche  
ni estos hospitales de melodía y letra  
oxigenados  
al tiempo inútiles



# ¿Quién construyó Tebas...?

La disputa por los honores de la fundación de la Universidad Autónoma de Querétaro, ¿quién la fundó, el gobernador Octavio S. Mondragón o el maestro Fernando Díaz Ramírez?, nos ha recordado un viejo y conocido poema de Bertolt Brecht que figura al frente de algunos libros de historia. Vale la pena volverlo a leer a la luz de esta última "histórica pugna por los honores".

## PREGUNTAS DE UN OBRERO ANTE UN LIBRO

Tebas, la de las Siete Puertas, ¿quién la construyó?  
En los libros figuran los nombres de los reyes.  
¿Arrastraron los reyes los grandes bloques de piedra?  
Y Babilonia, destruida tantas veces,  
¿quién la volvió a construir otras tantas?  
¿En qué casas  
de la dorada Lima vivían los obreros que la  
construyeron?  
La noche en que fue terminada la Muralla China,  
¿adónde fueron los albañiles? Roma la Grande  
está llena de arcos de triunfo. ¿Quién los erigió?  
¿Sobre quiénes triunfaron los Césares? Bizancio,  
tan cantada,  
¿tenía sólo palacios para sus habitantes? Hasta en la  
fabulosa Atlántida,  
la noche en que la mar se la tragaba, los habitantes

clamaban  
pidiendo ayuda a sus esclavos.  
El joven Alejandro conquistó la India.  
¿El solo?  
César venció a los galos.  
¿No llevaba consigo ni siquiera un cocinero?  
Felipe II lloró al hundirse su flota. ¿No lloró nadie más?  
Federico II venció en la Guerra de los Siete Años.  
¿Quién más ganó?  
Una victoria en cada página.  
¿Quién cocinaba los banquetes de la victoria?  
Un gran hombre cada diez años.  
¿Quién pagaba sus gastos?  
Tantas historias, tantas preguntas.

Bertolt Brecht. 1934