

# AMANE CER Cultural

AÑO 1 No. 2

QUERETARO, QRO., NOVIEMBRE DE 1991

De la serie "Entre Espinas", de Gonzalo Alcocer Fernández de Jáuregui  
(en exposición en la ciudad de México).



**El Templo Expiatorio de la Sagrada Familia**  
José G. López Sánchez

**Contrastes**  
Francisco J. Garrido

**Dos Poemas**  
José Luis de la Vega

**Lizzie**  
Salvador Alcocer

**Civilización y Cultura: dos caras de la misma moneda**  
Alejandro E. Obregón Alvarez

**Sylvia Platt: la búsqueda de una identidad**  
Dionicio Munguía

**Danza Contemporánea: exigencia y libertad**

**Ilustraciones:**  
Agustín Escobar, Aguila Herrera,  
Sergio Castañeda, Hernando Losada,  
J. Marín, Julio César Cervantes

## Cambios ¿Qué están celebrando? Julio Figueroa

1  
Primero de octubre de 1991, cambio de Gobierno en Querétaro. Cronicar, una forma de ver, hacer, entrar en las cosas. Naturalmente: somos parte del cuadro que vemos. La subjetividad quiere ser objetiva, con la conciencia por delante. Algo flota hoy en el ambiente. Ese río de gente, autos, ruido, puestos callejeros y fritangas, los restaurantes concurridos, esa tibia expectación que se arrastra entre un aire frío y un gris terroso. Fiesta política en un lado; la melancolía se esconde en el otro. Pasó el tiempo de unos, llega el de otros. Unos y otros, simples mortales, no dioses. Por desgracia no hay oposición real, con cuerpo e ideas, con gente organizada y capaz de disputar en serio el poder, que de eso es de lo que se trata. Por fortuna cada vez hay más ciudadanos aferradamente independientes:

no al populismo, no al elitismo, si a la comunidad de individuos libres, críticos y solidarios.

La pluralidad es riqueza. Mira, ya se van los que llegaron, ya están llegando los que se van a ir. No para siempre aquí en la tierra (Nezahualcóyotl), sólo un poco aquí; como una pintura nos iremos borrando... Por lo pronto entran y salen por la puerta principal, bien vestidos, con el sol en sus bolsillos, cara de luna llena su cara, salud, hay verbena allá adentro. Las caras conocidas se han ido. ¡Adiós! ¡Bienvenido! ¡Hasta siempre! ¡Nunca más! Recargado en un poste miro y hago juegos de imaginación. Allí entra el señor Cronista de la ciudad, que escribe cartas públicas al señor Licenciado. Allá sale, va y viene, solícito, uno de los colaboradores: ¿colaboradores o sirvientes? Nunca faltan

*Pase a la Pág. 2*

# ¿Qué están celebrando?

*Viene de la portada*

las mujeres bonitas y las mujeres muy dignas; algunas veces van juntos estos dos atributos y es mejor; no me meto con su inteligencia porque apenas las veo diez segundos y de lejos. El paso firme, la sonrisa franca, los ademanes bien adquiridos, es el nuevo gobernador en su día de gracia. ¿Dónde está y qué hace a estas horas el gobernante saliente? De poco siven, señor, las ediciones especiales de autovestimiento: la primera reacción es el silencio, la crítica, el desdén, la indiferencia. Chin, no traigo dinero para comprar... Ah, paciencia para llegar ¿adónde?; sabiduría para pasar ¿cómo? Voy a comerme un elote con hartito chile y limón. Pinche frío.

2

Deambulando por la ciudad me encontré en una librería de viejo un viejo libro de Q. que andaba buscando. Dudé, lo compré, salí, caminé hacia la Plaza de Armas y en una banca del parque, entre el Palacio de Gobierno y la Secretaría de Cultura, a la intemperie, me detuve un rato y abrí el libro y leí emocionado, casi al azar. ¡Ah de la vida! ¿Nadie me responde?

Ayer se fue, mañana no ha llegado,  
hoy se está yendo sin parar un punto;  
soy un fue y un será y un es cansado.

Fue sueño ayer, mañana será tierra:  
poco antes nada, y un poco después humo;  
y destino ambiciones y presumo,  
apenas junto al cerco que me cierra.

Miré los muros de la patria mía,  
si un tiempo fuertes, ya desmoronados...

3

Cuatro partes importantes en el discurso de toma de posesión del nuevo gobernador. 1- Exposición de principios: un constitucionalismo formal que se somete al imperio de la ley. 2- Un elogio desmedido e innecesario a la figura del presidente de la República. 3- Los puntos claves de lo que puede constituir un programa básico de gobierno. 4- El mensaje final político. Un tono parco, sobrio y preciso del lenguaje, sin palabras mágicas. Salvo la exaltación de la figura presidencial. En suma: un gobierno que empieza con menos expectativas que el anterior y que, paradójicamente, eso puede ser su fuerza.

4

La prensa local al otro día, los titulares de primera plana en los dos periódicos principales: "Gobierno sin declinaciones ni desvíos: EBG. Tomó la protesta en presencia de CSG. Combatirá la corrupción y deshonestidad. Ni autoritarismos ni privilegios. Caminaremos juntos con la sociedad". "EBG responderá a las demandas del pueblo. A ello se comprometió al tomar posesión de su cargo, ante CSG". "El gobernador tiene arrestos y capacidad, dice el obispo". "Tiene arrestos y capacidad: De Gasperín". "Será un gobierno de trabajo y honestidad: Camacho G". "Será consecuente con el nacional el gobierno que se impulsará en Querétaro, dijo Fidel Velázquez". "De entrada, tiene gente de calidad: Nava Bolaños". "Largo y generoso el aplauso a CSG y EBG"... Quedé hastiado después de leer estas notas, en su mayoría infames. Y luego, la abundancia de malas fotografías, más declaraciones y reiteraciones, inserciones de felicitaciones multipagadas, mucho papel inútil, pero en ninguna parte el texto íntegro del discurso: las doce cuartillas a renglón muy junto, leídas en poco más de media hora. ¿Cómo

formarse así un juicio exacto de lo que dijo y cómo lo dijo el gobernante? Tijereteado el texto a su modo, se ofrece al público digerido y adjetivado. Como a menores de edad. Innecesario es decir que no hay ninguna palabra disidente, ninguna duda, ningún cuestionamiento, ninguna reflexión seria acerca de lo que acaba y de lo que empieza, no hay pues la más leve sombra. ¿Cómo es posible esto? ¿Es real? El aplauso es unánime y atronador. Comida por el comercialismo y el clientelismo (económico y político), esta prensa no es para ciudadanos lectores críticos y responsables. Con el cambio de poderes y con la metamorfosis de los ciudadanos, esta prensa también tendría que cambiar. Tal como es, da lástima y rabia.

5

"La necesidad de acercarse a la sociedad con formas y estilos más simples, sin retórica, más para oírlos a ellos que para hablar nosotros... Ampliar nuestra vida democrática, buscar la recuperación económica y mejorar los niveles de bienestar



Dibujo de Hernando Losada

público..." En uno de los puntos programáticos de su discurso Enrique Burgos citó a Ortega y Gasset: la cultura es el sistema vital de ideas de un tiempo, de un pueblo. Es cierto, pero Ortega no creía mucho en el pueblo, estaba peleado con su tiempo y preocupado por la rebelión de las masas, y su concepción cultural era más bien elitista. Y sin embargo, con más lucidez y precisión todavía, justo es decir que para este pensador la cultura no es otra cosa que el conjunto de preguntas y respuestas con que los hombres enfrentan la vida en su transcurrir histórico. ¿Pero cómo y quién formula ese haz de preguntas y respuestas que busca hacer frente a los problemas? ¿Estas preguntas y respuestas surgen de adentro o son

impuestas desde afuera, vienen de abajo o llegan de arriba, pasan por la democrática calle o salen de las instituciones del poder, cómo es esta dialéctica? Este es el núcleo, el nudo de la cuestión cultural, me parece. ¿Las preguntas de los ciudadanos encuentran las respuestas de su gobierno, las respuestas de éste responden a las preguntas de aquéllos? No sólo hace quinientos años sino a lo largo de toda la historia el combate cultural -la coexistencia y el enfrentamiento de varias culturas- es permanente.

6

En fin, eso fue lo que el titular del nuevo gobierno ha planteado ante la sociedad. ¿Qué tienen que decir los ciudadanos frente al nuevo gobierno? En este cambio de poderes, ojalá también se dé un cambio en la mentalidad, la actitud y la conducta de los queretanos. Crecer con los grandes retos y los difíciles tiempos que corren. Ser más ciudadanos. No es mucho, no es poco. ¿Y nuestros escritores, intelectuales y demás gente de conciencia? ¿Vamos a esperar, como siempre, a que nos llamen, ver qué nos dan, seguir cuchicheando y/o blasfemando, en vez de hablar con voz clara y propia, aferradamente independientes, y coger las cosas por los cuernos y hacer lo que cada uno puede hacer, solidariamente? Para empezar, esto es lo que más hace falta entre nosotros: coherencia entre lo que se dice en privado y lo que se hace en público. Porque la verdad es que en privado somos más críticos que los críticos más críticos, pero en público y frente al poder guardamos un silencio y una actitud muy cercana al servilismo. Nuestra tarea es pensar, escribir, crear y levantar acta conforme a ciencia, crítica y conciencia. Las diferencias entre ser un hombre de partido y ser un hombre de ideas pueden repasarse en el libro de Julio Scherer: Los presidentes, Grijalbo, pp. 78-86.

7

Muy temprano empezó el bullicio y ya era tarde y aún seguía el sigiloso movimiento en la ciudad. Un turista despistado me preguntó: ¿Qué están celebrando? Fui y vine por varias partes. La economía callejera dando pruebas de que no todo es miel sobre hojuelas (se acabó la crisis, todo es solidaridad) pues mucha gente, y no sólo los judíos como creía Marx, vive en los poros de la sociedad. Es su libertad, dicen unos; es su única salida, dicen otros; es una competencia desleal, afirma el comercio establecido. Quizá es una olla social que por ahí saca presión para no estallar. La feria de ruidos, olores y colores. Los novios enteros se sientan en donde pueden. La atmósfera es cordial, sin nubes de violencia.

Con la noche que cierra llego a la última cuartilla y al fin de este desvarío. Hoy fue un día singular, como un paréntesis entre los agitados días para dar paso a un montón de saludos, abrazos, bienvenidas y despedidas. Mañana, otra vez los problemas. Las preguntas y las respuestas que cada uno y entre todos nos vamos haciendo, al tiempo que pisamos -con el perdón del clásico- la prodigiosa luz de esta vida. No estoy crudo, pero me caería bien un caldito picoso y una chela. Salud.

# El Templo Expiatorio de la Sagrada Familia

José G. López Sánchez

No es común que una obra sin concluir sea considerada como toda una obra de arte, y sea además un notorio punto de interés en la ciudad donde está ubicada. Se trata del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia de Barcelona, España.

Para los especialistas tal construcción es la obra maestra del arquitecto catalán Antonio Gaudí i Cornet (1852-1926), y quien se empeñó al realizar sus obras, en que éstas no sólo cumplieran una función determinada de servicio al ser humano, sino que además fueran bellas.

Por ello no es gratuita la anécdota del relojero que al fijar sus ojos en uno de los remates de la Sagrada Familia exclamó escuetamente: "Fa goig" ("Da gozo").

La idea de la construcción del templo fue del librero José María Bocabella Verdguer, y el proyecto fue encargado al arquitecto Francisco P. del Villar y Lozano, quien en sus planos concibió un templo neogótico, con campanario que alcanzaba una altura de 85 metros, la fachada (el frente) tendría 44 metros, y 97 metros de fondo. Por cierto que el 19 de marzo de 1882 fue colocada la primera piedra.

El arquitecto seleccionado renunció a los pocos meses de iniciado el proyecto, y en 1883 lo sustituyó Antonio Gaudí, y quien desde ese año hasta 1926 (43 años) trabajó en ese proyecto. Cabe recordar que en los últimos diez años de su vida dejó de trabajar en otros proyectos para dedicarse enteramente a la "Sagrada Familia".

Para empezar Gaudí debió armonizar el plan de su antecesor que tenía trazo neogótico con el trazo bizantino, que Gaudí proponía para la construcción, y que según éste armoniza muy bien con la liturgia católica.

La obra no fue una labor sencilla ya que Gaudí, y los promotores del proyecto primero y una asociación especial encargada de conseguir y administrar los recursos económicos después, enfrentaron penurias económicas que amenazaron en varias ocasiones con detener los trabajos, no está de más señalar que estos se realizaban gracias a limosnas de los fieles y donativos de la gente de la región.

Tal vez esta penuria económica explique la lentitud con que se llevaron a cabo las obras, y que a algunos barcelonenses causó cierta "molestia" o "ansiedad", y a otros más, partidarios de la obra, los impulsó a emprender campañas a través

de la prensa a fin de conseguir los dineros para concluir ese templo.

Transcurrían los años y a principios del presente siglo los habitantes del lugar constataban el lento desarrollo de la obra, pero desconocían como sería la Sagrada Familia en su totalidad, y fue hasta 1908 cuando uno de los diarios de la capital catalana publicó el croquis del conjunto del templo.

Gaudí proyectó que éste tuviese 3 fachadas: la del "Nacimiento", la de la "Pasión" y la de la "Gloria" (que era la principal), y que cada una de ellas tuviese 4 enormes campanarios (las del "Nacimiento" alcanzan 107 metros de altura), y que sumados representarían a los 12 apóstoles.

El arquitecto catalán, que previamente ya se había dado a conocer como un destacado innovador no sólo de las técnicas sino también de las formas arquitectónicas, era consciente que la "Sagrada Familia" sería una obra cuya culminación verían varias generaciones después. Previendo eso legó maquetas, croquis, fotografías y planos para que los arquitectos que después se hicieran cargo de la obra pudieran llevarla a feliz término. Incluso también dejó las explicaciones sobre la simbología que manejó en su proyecto.

Antes de su muerte (ocurrida en 1926), estaba muy avanzada la fachada del "Nacimiento" así como las 4 torres que incluía, aunque todavía no se había colocado un importante grupo escultórico sobre la "Natividad", hecho que ocurrió hasta mediados del presente siglo.

Para decorar esa fachada Gaudí recreó formas de la naturaleza (plantas, nubes, estrellas), que son marcos de las esculturas sobre el nacimiento, niñez y adolescencia de Jesucristo. Y en la parte superior de las torres incluyó un elemento que utilizó profusamente en sus obras: mosaicos policromos.

Gaudí dejó en la "Sagrada Familia" una vez más constancia de su genio innovador de formas arquitectónicas, así como de creador de ambientes plenos de belleza y funcionalidad, y en los que no desatendía ni el más mínimo detalle. Baste recordar que para las áreas cercanas a la "Sagrada Familia" propuso traer árboles y arbustos desde Palestina, a fin de recrear un ambiente similar al de la Tierra Santa.

La "Sagrada Familia", considerada como el símbolo de la capital catalana, es en toda la extensión de la palabra una obra sorprendente (por su singular estilo, sus altos cam-



El Templo Expiatorio de la Sagrada Familia. Esculturas sobre el nacimiento, niñez y adolescencia de Jesucristo se encuentran en la fachada del "Nacimiento".

panarios coronados de mosaicos policromos y totalmente diferentes a los construidos en otras latitudes, y por sus hermosísimas esculturas). En pocas palabras es todo el conjunto, el que día a día asombra a los cientos o miles de visitantes que llegan a conocer ese sitio, esa maravilla del arte

universal contemporáneo.

(Un documento gráfico correspondiente a 1964 da cuenta que el avance de las obras era realmente poco significativo, pero en un documento posterior se mencionaba que ya se trabaja en la fachada de la "Pasión").



## Librería

# Universidad

**Edificio de**  
**Informática, C.U.****16 de Septiembre**  
**Nº 61 Centro**

## Contrastes

Francisco J. Garrido

Las paredes a medio vestir o medio desnudas del auditorio contenían vocaciones enteras, bien plantadas, de Jóvenes Oprimidos. En las faldas del Cimatario conquistadas por precaria urbanización, advirtieron, al inicio del Congreso, que no servían a ningún partido político y que su único afán era libertario.

Dialogaron varias horas en torno al magro sustento de manzanas rojo cenizo, partidas a la mitad para que fueran más raciones, y agua de limón. Llenaron el aire de crisis económica y familiar, copa doble escanciada siempre con generosidad a los chavos banda, como ellos mismos gustan de llamarse.

Al día siguiente, domingo, volvieron a congregarse para escuchar las tesis de un grupo feminista, que exhibió una película "como pretexto para hablar de la violencia ejercida contra la mujer en el hogar".

"Perdóname -contestó uno de los chavos- pero el rollo no es así porque la violencia es de la tira, pues a cualquier tocada que llevamos a nuestra morras ellos -los policías- las apañan con cualquier pretexto, abusan de ellas y a nosotros nos botan".

Discretamente, después de su intervención, hace señas a uno de sus compañeros que al fondo, quedito, rasca las cuerdas de su guitarra buscando la melodía, pues la música ha encontrado la forma de mezclarse con la palabra en una combinación inentendible. El músico entonces se incorpora a la charla, acomodando las pulseras sobre su muñeca mientras en el lóbulo izquierdo le brillan tres pequeñas esferas cual si fueran el cinto de la constelación de Orión en contraste con el tono de su piel y la oscuridad casi total de su ropa, distraída sólo por algunos motivos de color sobre el pecho.

En una mesa aparte esperan su turno de nueva cuenta las manzanas -hoy amarillas y servidas enteras- y el agua de limón, esta vez acompañadas por una gran sandía y hasta sangüiches, pues el cierre del evento ha de ser una comida.

A pesar de la buena disposición de ambas partes y de la relativa cercanía de edades, se va tendiendo en el auditorio una cortina -porque hay de jóvenes a jóvenes- entre los congregados, de menos de veinte años, y los invitados, de alrededor de 30: "a

esta edad, después de los 30 y ya con hijos a los que atender, uno debía entender mejor las cosas y me doy cuenta de que en realidad no es así, ni hay claridad en las luchas que he defendido y defendiendo..." reflexionaba un joven barbado.

Allende la carretera a Huimilpan, al pasar de la colonia Vista Alegre a la Loma Linda, más reciente y también a medio construir, la reunión tiene otros propósitos.

Atraído por el hilo gris de humo coronado por un breve fulgor cuya explosión se oye a destiempo, el curioso atraviesa zanjas que habrán de contener cimientos para llegar a una alegre kermes, en la que no falta un rally organizado por y para niños bien que habrán de recorrer la ciudad en sus autos decorados en busca de pistas y respuestas a graciosos acertijos.

Tacos, pollos asados, barbacoa, postres mil, la comida es abundante y los puesteros, aquí los propios colonos, están bien armados con carpas desarmables, firmes asadores, delantales y la apacible sonrisa de la tranquilidad económica.

Entre fogón y fogón, frente a la entrada de la diminuta iglesia, un bien equipado conjunto musical ameniza la reunión organizada a beneficio de Nuestra Señora del Rosario y su casa la Capellania, que estrenaba un gran Cristo de madera tallado de una sola pieza en Apaseo el Grande, Guanajuato.

Una anciana, solícita y amable, deja de servir un consomé para contar que la mancha que parece sangre seca en el lado izquierdo de la frente del Cristo, justo abajo de la corona de espinas, no existía cuando sacaron la escultura del taller de los finos artesanos que la tallaron.

La realidad sin cocción del domingo a medio día hace apetecer un puesto de mariscos en el bullicio de un mercado. De nuevo en la colonia Vista Alegre, algunos coches se resistieron a quedar en el cementerio para morir de abandono en las calles aledañas, y cobijar con su sombra alfombras de hierba necia que crece entre las piedras. Pero allí no hay mercado.

Es necesario subir a la Lázaro Cárdenas, en donde muchos de sus habitantes ignoran la existencia de una abandonada nave que colinda con las vacas, mercado municipal en el que los locatarios



Julio Cesar Cervantes

podrían organizar exitosas competencias de patinaje en los pasillos, pues la falta de clientela les da tiempo y espacio de sobra.

Empedrado abajo, en el auditorio Cananea de la colonia Vista Alegre Maxei, los chavos; y las chavas, banda invitan sin remilgos a compartir su comida, pero no quieren más pláticas publicables pues a fin de cuentas cualquier publicidad puede acercarlos a su peor enemigo: la represión policiaca.

## Danza contemporánea: exigencia y libertad



La antigüedad de una Compañía de Danza no es por sí sola garantía para la presencia viva de ese conjunto en la zona más bullente y renovadora de la cultura de un país.

Desde su fundación en 1948 por Guillermina Bravo, el Ballet Nacional de México tiene el doble privilegio de su antigüedad y de estar considerado por todas las razones de su trabajo incesante y riguroso, como el grupo en el cual se han generado las más destacadas aportaciones para un espectáculo dancístico de hoy, reconociblemente mexicano.

Atento siempre a los cambios de lenguaje en el arte y las convulsiones de la realidad, sobre todo de la nuestra, la mexicana y la latinoamericana, Ballet Nacional de México existe como una entidad identificable pero no esclerosada. No están en sus normas ni la reiteración, ni la autocomplacencia, ni la esquematización estética, ni la uni-

formidad entre sus elementos.

En su laboratorio se equiparan exigencia y libertad. Y esto es posible porque su estructura interna es ejemplarmente democrática, ni siquiera Guillermina Bravo por todos respetada, tiene la última palabra. Son cuerpos colegiados por todos los miembros de la Compañía quienes realizan el análisis crítico interno y toman las determinaciones.

Ahora en Querétaro, esta Compañía enfrenta en su Nueva Sede una época que aspira a estar siempre presente en el corazón de los intereses espirituales y las tensiones sociales del presente.

Trabajando en conjunto con el Colegiado Nacional de Danza Contemporánea, habrá posibilidades de integrar con los hacedores de Arte Queretano un núcleo cultural que se nutra interdisciplinariamente.

## POESIA

*Qué tiempo es el que corre en la poesía*

*Qué agua*

*bronca o mansa*

*fluye entre los versos*

*Qué sed nos calma*

## POETAS

*Los poetas son seres confundidos*

*Van por el mundo como si fuera suyo  
toman las cosas y personas a su alcance  
mienten*

*sin rubor*

*en conciencia o demencia*

*rien demasiado*

*Abrevan en bares y cafés  
entre canciones olvidadas  
y a la menor provocación  
se mueren*

*Cuando no  
de sus cerebros brotan alas  
un caballo en estampida  
palabras y dragones*



Grabado en madera de Agustín Escobar.



## LIZZIE

*Salvador Alcocer*

*Yo sé lo que es una subasta en tiempos de crisis,  
comienza en la mañana y a medianoche  
todavía se oyen las discusiones.*

*Un grupo de actores va por los pueblos  
representando obras de Shakespeare,  
los chiquillos de dientes cariados se rien  
y se atreven a jugar con las pelucas de los caballeros  
y a poner los ojos de zorro por ver  
que es lo que llevan las damas abajo de las crinolinas.*

*Representar a Shakespeare en la India,  
Inglaterra o Islandia, es curiosidad,*

*pero en México es provocación,*

*a pesar de todo, sobre todo de la propaganda en televisión,*

*los caballeros y las damas son cabrones explotadores,*

*ellos sí pueden emborracharse, putear,*

*comprar autos último modelo, tener cuentas bancarias,*

*pasarse la mañana entera tomando café*

*y de noche, borrachos, armar peleas,*

*aunque muchos, no todos,*

*oyen emocionados la música de flautas,*

*tamborcillos, cantos rítmicos, castañas, instrumentos de cuero,*

*zimbales, en fin, grititos y hasta se olvidan del hambre*

*que es la pinche herencia en esta tierra.*

*Por todo lo anterior y por los hombres encarcelados*

*por no dejarse quitar sus tierras,*

*a pesar de que se las dió el señor presidente, o virrey,*

*o señor de apellidos españoles, por decreto, por palabra, por gesto,*

*en firma, con sello con águila.*

*U u u u u u u,*

*como le hizo Pepe Papagallo*

*después de ver a Ofelia flotando en el río.*

*Ofelia, representada por Lizzie.*

# Civilización y Cultura: dos caras de la misma moneda

Alejandro E. Obregón Alvarez/II

En el primer artículo de esta pequeña serie, afirmaba yo que la civilización es la parte material de las producciones del hombre y que la cultura, es aquella parte espiritual de la interacción del hombre con el mundo y con los demás hombres.

Proponía como hilo conductor del pensamiento, una teoría surgida en el psicoanálisis británico, a través del psicoanalista D. W. Winnicott y que tiene que ver con "los objetos transicionales", dentro de un "espacio transicional", que no es otra cosa que el espacio que se da entre el sí mismo y lo otro (entre el sujeto y el mundo que le rodea). Si tomamos en cuenta la proposición de los psicoanalistas en general (con diversos matices y ubicación espacio-temporal) de los límites del propio cuerpo, que aprende el niño cuando va cobrando conciencia de sí mismo, de la madre, del mundo objetual que le rodea en forma inmediata, empezaremos a tener una idea de lo que nos propone Winnicott.

Para el autor británico, el niño tiene conciencia de los límites corporales hasta que cobra conciencia de la ausencia y de la presencia de los primeros objetos amorosos. Desde luego que este proceso autolimitativo, ha de ser gradual, conforme los órganos de los sentidos, conforme la percepción del ambiente va dando conciencia al niño de las distancias, de las formas, de las autopercepciones y de las heteropercepciones. Al principio el cuerpo de la madre no es sino una prolongación del sí mismo; conforme avanza la imagen y la conciencia del "yo corporal", éste ha de delimitarse con respecto a la madre y, aún en ausencia de ésta, empezará el niño a recrear mediante otros objetos cercanos, una presencia tranquilizadora. Este espacio virtual primera forma como se relaciona el niño con respecto a eso que hemos denominado el "sí mismo" (o "yo corporal" más propiamente hablando) y el "otro" o lo "otro" (cualquier otro objeto o espacio ajeno al yo corporal). La ausencia de la madre será llenada por el propio dedo, la mano, la manta, el sonajero, el osito de juguete: todos estos objetos serán chupados, explorados lentamente con los ojos, con la lengua, con los demás sentidos. Serán un foco de interés por horas y horas de lenta contemplación y asimilación de imágenes; estos objetos harán el papel de "puente" necesario y útil en la percepción del propio yo, y cumplirán un papel primordial en el crecimiento sensorial pero, sobre todo, en la estructuración de la personalidad del niño mediante la autorreferencia.



J. Marín

El espacio que los objetos amorosos, tranquilizadores, de autorreferencia necesaria, irán conformando las sensaciones, las imágenes, las primeras emociones, las -asi llamadas por Freud- "huellas mnémicas" o surcos sobre los cuales se sembrarán las formas de reconocimiento y conocimiento sucesivas, es un espacio que sirve para relacionar al niño, primero con su cuerpo, enseguida con el entorno inmediato (incluida en primer término) y, posteriormente, con todo lo que está más allá del propio cuerpo. A esos objetos es a los que llama Winnicott "objetos transicionales" y a ese espacio es al que denomina "espacio transicional". Uno y otro cumplen muchas funciones en el caso del niño y, huellas de ello, las tenemos en el mundo adulto.

Como todo mundo sabe, suele decirse que el hombre se distingue -entre otras cosas- del animal, por su capacidad para construir herramientas, esas prolongaciones del sí mismo, y que le sirven para manejar el mundo que le rodea. Los objetos transicionales no son sino los antecedentes más lejanos de toda la parafernalia de objetos (utensilios, herramientas, juguetes, ídolos o representaciones de personas, fuerzas y toda serie de intermediarios entre el hombre y los dioses), que de alguna manera conforman el conjunto de la civilización. Aquello que sirve para que el hombre sobreviva (vestido, vivienda, herramientas, hasta llegar a las ciudades desde las más primitivas hasta las más sofisticadas del siglo actual), no son sino sucesivas creaciones que han partido, en su inicio balbuceante, de aquellos objetos que el bebé manipuló en la cuna.

Tendríamos, entonces, que todo el mundo objetual está representado en forma real, no simbólica, en los objetos transicionales, aquellos que de alguna manera "prolongan" el propio cuerpo e incursionan en la más abigarrada serie de objetos que manejará el niño y que creará más tarde el adulto.

Pero lo verdaderamente importante de esta teoría psicoanalítica propuesta por Winnicott, es el "espacio" en el que tales objetos son creados y usados. Tal espacio, al principio virtual, existente entre el yo del niño y el ello del mundo, e inclusive entre el yo de un individuo y el yo de otro individuo, es el espacio del arte, de la artesanía, del trabajo en todas sus formas de creatividad material, inclusive de aquellos objetos de estudio (llamémosles así, para lo que más tarde diremos acerca de la ciencia) que en su conjunto sirven para que el niño se ubique con respecto a lo que le rodea, y vuelvo a repetir, es el mundo objetual que utiliza el adulto para transformar el mundo y transformarse a sí mismo.

Que conste, al terminar esta segunda entrega, que hasta ahora no ha descrito sino la forma en la que se origina ese espacio virtual y esos objetos que lo pueblan, así como su relación con determinadas consecuencias posteriores en la vida adulta; ya veremos en próximas líneas "el significado", "el valor", "el sentido" que el propio ser humano le da a ese espacio y a esos objetos, y vendremos a caer nuevamente en cuenta de lo que venimos afirmando: no podemos separar fajantemente lo que entendemos como civilización o como cultura; son las dos caras de una misma moneda.



Julio César Cervantes

# Las razones del diablo

## Sylvia Plath: la búsqueda de una identidad

Dionicio Munguía J.

No existe una búsqueda sin un principio, el principio de donde parte aquello que nos forma, que nos da sentido en la existencia de una vida conformada bajo los relieves de una sociedad. La búsqueda de este principio nos lleva entonces por donde los caminos son más estrechos, más llenos de silencio, de humedad que se acumula en los ojos como lágrimas por una realidad que no tiene niveles que sean medidos.

Sylvia Plath buscó en sus textos la forma de salir, de huir de una turbulencia que no le pertenecía, o que más bien, le ahuyentaba las ganas de vivir en medio, de ser parte de un grupo social inexistente, fatuo, inmerso en los placeres que no corresponden a la visión del mundo. En "La ira del águila", Sylvia Plath vislumbra su entorno con la visión de varias etapas de su vida; primero como niña, rodeada de la crueldad infantil, del racismo inconsciente que brota de los infantes llenando la cabeza de los seres que los rodean, racismo y envidia por la posesión ajena, por el tener algo que no se tiene, por desear lo que ese alguien obtiene tan sólo con una sonrisa.

La otra visión llega con el dolor de la adolescencia en un colegio de señoritas, la iniciación a los ritos de una fraternidad, algo muy común en las universidades americanas. La crueldad se manifiesta en los deberes que la novata tiene que realizar para poder ingresar, las humillaciones, y la fuerza descubierta por la joven protagonista del cuento.

En "La campana de cristal", Sylvia Plath se lanza nuevamente a la búsqueda de la conciencia, la unidad colectiva que debería unirla con sus congéneres, con los habitantes de su país. Esther Greenwood navega en la necesidad de una identificación que pueda llenar el vacío existencial en el cual vive, a pesar de ser la hija de una madre viuda que aún llora a su marido y extraña al hijo que vive lejos de ella. La protagonista de "La campana de cristal" se plantea la existencia desde el punto de vista de un cangrejo encerrado en su caparazón, la limitada existencialidad que hurga entre las rendijas de la cortina que cubre una ventana detrás de la cual no sucede nada más allá que la normalidad. Sus relaciones se deterioran a tal grado, que la soledad y el autoescarnio se le vislumbran como los únicos caminos hacia su identidad personal.

Es preciso recalcar que la obra narrativa de Sylvia Plath es poco conocida. Las dos obras aquí

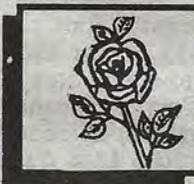
mencionadas aparecen con una diferencia sustancial en cuanto al tiempo. No existe la atemporalidad, aún conociendo el trágico final que enmarca la vida de la escritora, una más a las que el suicidio hace surgir, revalorar e incluso, porque no decirlo, analizar de una forma más concreta. En estas dos obras, Sylvia Plath se enfrenta a su sociedad, una sociedad sin forma, o conformada en diferentes estratos de la superficialidad, de la racialidad. Los emigrantes llegan a Estados Unidos con su cultura,

con las ganas de sobrevivir y seguir siendo parte de su origen. Las generaciones posteriores ya no tienen una identificación. Viven, de este modo, en el limbo, en la frágil línea que separa a los que son de los que no son.

Sylvia Plath plantea, dentro de su pesimismo, este encuentro de la realidad con la irrealidad de la existencia, el vacío de un origen, la soledad que marca esa búsqueda por donde los llantos no son más que obligadas tretas para escribir.



"Sin título". Sergio Castañeda, 1991.



*Restaurante*

## LA FLOR DE QUERETARO

CASI UN SIGLO  
DE TRADICION  
EN EL CENTRO  
DE LA CIUDAD.

**FRENTE AL JARDIN ZENEA**  
*(Antes Jardín Obregón).*

**LO ESPERAMOS CON  
TODA SU FAMILIA.**

**ACEPTAMOS TARJETA  
DE CREDITO.**

**Juárez 5 Norte Tel: 12-01-99 Querétaro, Qro.**

**Servicio a la Carta  
Comida Corrida**



**video club  
universidad**

**EN SUS DOS DIRECCIONES:**  
Priv. Alfonso Camacho No. 1 esq.  
Av. Universidad.  
Estio 26-B Col. Las Rosas.

**LAS PELICULAS RECOMENDADAS**  
Beta -- VHS

*EL INQUILINO*  
*PIE PEQUEÑO EN BUSCA DEL  
VALLE ENCANTADO*  
*ROJO AMANECER*



**LO ESPERAMOS**

# Elogio del ocio

## CINE EN VIDEO

**VIDEO CLUB UNIVERSIDAD** en sus dos direcciones; Privada Alfonso Camacho No. 1 esquina con ave. Universidad. Estío 26-B Col. Las Rosas. En Beta y VHS sugiere.

**Niños: PIE PEQUEÑO EN BUSCA DEL VALLE ENCANTADO.** Una tierna película en base a unos animales prehistóricos buscando el paraíso perdido. Producida por Lucas Spielberg. Videovisa. Doblada al español.

**Adolescentes y adultos. BUENOS MUCHACHOS.** Martin Scorsese nos entrega otra película excepcional apoyado en la actuación de Robert de Niro. Warner Bros. Subtítulos en español.

**ROJO AMANECER.** Jorge Fons nos entrega, en base a los sucesos del movimiento estudiantil del 68, una película digna de observarse y meditar.

**EL INQUILINO.** Teniendo como fondo la versión de Roman Polanski, John Schlesinger nos presenta de manera interesante, la forma en que un inquilino se apropia de otras vidas. Subtítulos en español.

## RADIO

Una de las opciones es sintonizar Radio Universidad en sus frecuencias 89.5 FM y 580 en AM. Si no lo ha hecho, aún está a tiempo. En especial se recomienda "A micrófono abierto", de lunes a viernes de 8.30 a 9.30 hrs. Un programa versátil que espera su llamada al tel. 16 34 81

## LIBRERIAS

**LIBRERIA LA PAJARITA DE PAPEL.** Un lugar en donde artistas e intelectuales se concentran para dialogar, leer sus textos, escuchar música o simplemente para tomar un café, además encontrará las editoriales y los libros más actuales. Pasteur Norte 21.

**LIBRERIA UNIVERSITARIA.** El Fondo Editorial Universitario a su disposición en sus dos direcciones: 16 de septiembre No. 61 y en el edificio de Informática C. U. Servicio de encargo, se surten pedidos individuales y grupales de cualquier editorial.

## EVENTOS

**COLOQUIO: III DIALOGO FILOSOFICO,** 25-27 de noviembre, Aula Magna, Ex-prepa Centro, U.A.Q. Temas: Postmodernismo, Razón y Fe, Encuentro de dos mundos. Jacinta Palerm (Antropología), Carlos Dorantes (Sociología), José Ignacio Urquiola (Historia) y Gonzalo Guajardo (Filosofía) dilucidarán sobre "LAS HUMANIDADES EN EL UMBRAL DEL SIGLO XXI". Informes: Jesús Flores Lara coordinador general del evento. Escuela de Filosofía. Cubículo del Grupo Devenir.

**CONGRESO REGIONAL DE PSICOLOGIA.** Facultad de Psicología. 6-7-8 de noviembre. Los especialistas en esta disciplina se reúnen para plantear el presente y el futuro de este quehacer.

**GALERIA LIBERTAD.** Exposición de Artes Plásticas Pintura y Escultura de Almazan Antonio, Cano Fernando, Incháurregui Rene, Negrete

Mercedes, Otero Miguel Angel, Solis Salvador.

Muestra Fotográfica de Juan Carlos Romo. Todo el mes de noviembre. Concurso de Artes Plásticas. Premio "Agustín Rivera". Inauguración y premiación: Diciembre 13.

**GALERIA "LEON FELIPE".** Mes de noviembre. Exposición de Ofrendas del Día de Muertos. Días 1 y 2. Jornada Psicoanalítica. (Conferencia) Dr. Ignacio Guizar. Días 4 y 18. Exposición sobre temas de Arquitectura. Arte Barroco. Alumnos del ITESMQ. Día 5.

Conferencia sobre Quiropráctica. Dr. Gabriel Monterrubio. Días 11 y 25.

**GALERIA SOMAR.** Exposición Colectiva. Noviembre 12

**MUSEO REGIONAL DE QUERETARO.** "La otra Cara de la Vida". Exposición de Máscaras Etnográficas. De octubre a diciembre.

**SALA FERNANDO GAMBOA.** Exposición Fotográfica. Imágenes de mi Pasado, por Mauricio de la Vega.

**SECRETARIA DE CULTURA Y BIENESTAR SOCIAL.** XIX Festival Internacional Cervantino. Subsede Querétaro. Junior Tucker/Skool Band Reggae Jamaica. Auditorio Josefina Ortiz de Domínguez. Noviembre 3.

**UNIVERSIDAD DEL VALLE DE MEXICO.** Feria Nacional de Turismo. Casona de los Cinco Patios. 1,2 y 3 de noviembre de 1991.

# LIBRERIA LA PAJARITA DE PAPEL

## Café-tertulia literaria

Andador Pasteur nte. 21, Centro ☎ 12 95 32

Surtido de libros de literatura universal  
de editoriales nacionales y extranjeras

Libros de arte  
Lecturas para niños

Descuentos • Atención de pedidos • Asesoría

Eventos semanales abiertos al público  
de recreación literaria y entretenimiento.

Presentación de libros  
Lecturas  
Ensamblés poético-musicales



## AMANE CER cultural

Ediciones Nuevo Amanecer, S.A. de  
C.V.  
Guerrero Norte 84 - Querétaro, Qro.  
Tel. y Fax: (91-42)14-56-99

Director General:  
Efraín Mendoza

Director:  
Ramón del Llano

Editor:  
Manuel H. Bermúdez

Administradora:  
CP Isabel Martínez Rocha

Fotografía:  
Jesús Ontiveros

Colaboradores:  
Salvador Alcocer, Carlos Alcocer,  
Gonzalo Alcocer, Jesús Aguila  
Herrera, Juan Angulo, Raúl  
Avila, Nuria Boldó, César Cano  
Basaldúa, Modesto Cervantes  
Sistos, Yolanda Correa, Carmen  
Consolación González, Elizabeth  
Contreras Colín, José Luis de la  
Vega, Agustín Escobar, Germán  
Espino, Falcón, Jesús Flores  
Lara, Sulima García Falconi,  
Francisco J. Garrido, Edilberto  
González, Maribel Gutiérrez  
Moreno, César Lachira, José G.  
López, Norberto Maya Mendoza,  
Víctor M. Navarro, Alejandro E.  
Obregón Alvarez, Bárbara Peón  
Solís, Mario Rangel, Francisco  
Ríos Agreda, Elías Rodríguez  
Avila, Ricardo Yáñez