

EL NUEVO AMANECER

DE QUERETARO

SEMENARIO DE INFORMACION, ANALISIS Y ALTERNATIVAS

AÑO 3 N° 144

Querétaro, Qro., semana del 15 al 21 de febrero de 1993

NP 1.20 (1,200 PESOS)

Rabia y miseria

Julio Melchor

Se ha insistido que con los recursos que gastan los países imperialistas en el armamento -o en el rearme mundial- habría la riqueza material para que los habitantes del planeta tuvieran una vida humana; sin embargo, la realidad social es otra: millones de seres humanos viven en la miseria, en el desempleo y la marginación.

Esto ocurre en continentes como el africano, el asiático o América Latina, además de los habitantes pobres de Nueva York, Londres, Tokio o Moscú. Las metrópolis no están ajenas a esta situación. Inclusive las naciones más ricas y poderosas del planeta tiene en su interior a millones de gentes en el indicador que han denominado de "pobreza extrema".

Nada escapa a esta lacerante realidad social. El habitante de las favelas de Río de Janeiro, el habitante del Río de la Plata o de la ciudad de México o de los cinturones de miseria, el habitante del Harlem o de los Angeles o el habitante de las selvas americanas o africanas. Pero fundamentalmente esta "agresión" llega a los infantes truncando sus vidas o dejándolos afectados de por vida. Este crimen no ha sido castigado. Queda impune y las leyes no contemplan ninguna solución.

La deuda externa juega un papel importante en esta dramática situación. El pago puntual ya sea de los intereses que genera la deuda o el pago de la misma en partes está desangrando a los países deudores. Una política de rapiña tiene sometidos a millones de humanos.

Ochocientos millones -una cifra conservadora- de personas en el planeta padecen hambre o males que provocan la muerte de 40 mil menores de cinco años al día, según lo declaró el secretario general de la Conferencia Internacional sobre Nutrición, V. Rmalingaswami. Por su parte el representante de la FAO para América Latina y el Caribe, Rafael Moreno, dijo que "la pobreza está alcanzando dimensiones inesperadas ante el agotamiento de los recursos, la desertificación, la degradación de suelos y la

Pasa a la página 10

La histórica pugna por los honores, despertada por una temperamental decisión

La UAQ, a 42 años: de nuevo el encono por la fundación



+ De manera unilateral, Octavio S. Mondragón decidió "liquidar" el Fideicomiso que otorgaba el Premio Alejandrina desde 1985 + Exige un "plan para recobrar la verdad histórica de la fundación" + Fernando Díaz Reyes Retana, hijo del primer rector, acusó en 1986 de "envidiosos" e "ingratos" a quienes pretenden negar méritos a su padre + Exigió se erigiera una estatua a Díaz Ramírez y se convirtiera en museo su casa de 5 de mayo + Mondragón deseaba que le fuera quitado el nombre del primer rector al auditorio de la UAQ y le fuera puesto el de su esposa Alejandrina Gaytán + La pugna por los honores y el lugar que les dará la historia ha llegado al rencor + El ex gobernador ha variado su versión en diversas ocasiones + La UAQ convocó ya al Premio Universitario de Investigación, en sustitución del "Alejandrina" + El martes presentan el tomo II de la Historia de la UAQ + El 19, V Informe del Rector Pérez Hermosillo + El 24, aniversario 42 de la fundación

Psicología, Sociología y Filosofía "se marginan de nuestros triunfos": Montes

Por Mary González Hernández

Categorico, Antonio Montes de la Vega, nuevo presidente de la Federación de Estudiantes Universitarios de Querétaro (FEUQ-UAQ), afirma: "Nosotros somos la única representación estudiantil legalmente reconocida por la universidad", y estima que las organizaciones estudiantiles que han decidido mantenerse fuera de ella "están en su derecho y se los respetamos, pero están haciendo a un lado a la comunidad a la que pertenecen y se están marginando de nuestros triunfos y logros".

Al hablar sobre la relación que mantiene la FEUQ con las representaciones de las facultades que no pertenecen a ella -Filosofía, Sociología y Psicología-, señala que existe un trato amable. "De hecho, a final de cuentas nos encontramos todos en el Consejo Universitario y es ahí donde debemos preocuparnos por hacer valer nuestros derechos".

Sin embargo, al ser cuestionado sobre la posibilidad de que estas facultades formen un grupo paralelo al que representa, advierte: "si lo hacen, allá ellos, pero conforme a la Ley Orgánica y el Estatuto Orgánico, la FEUQ es tan legalmente reconocida, que su presidente es consejero universitario".

- Si se formara otra agrupación, cual sería la posición de la FEUQ?

- Si hacen una organización aparte o independiente de la FEUQ, están en su derecho pero, insisto, la legitimidad y

Pasa a la página 10



Para la soledad... Soledad.



En la Galería León Felipe se encuentra en exposición la obra pictórica de Esther Padilla

AMANE CER cultural

QUERÉTARO, QRO., FEBRERO DE 1993

Querétaro: ensayos sin estreno de un teatro regional

Humildes

Los interinatos preocupan a constitucionalistas

Guerrero, víctima del excesivo centralismo presidencial, señala Marcial Rodríguez Saldaña



El rector de la UAG. (Fotos de Jesús Ontiveros)

Comunidad

+ Lo religioso en el hombre

Por Eduardo Mendoza Zaragoza

Todo hombre o mujer posee en el fondo una dimensión religiosa. Ello se hace patente cuando se desnuda de todo artificio y mira su pequeñez, y su necesidad de amar y ser amado. Esta es la única condición posible para establecer la verdadera unión con sus hermanos los hombres y todas las creaturas.

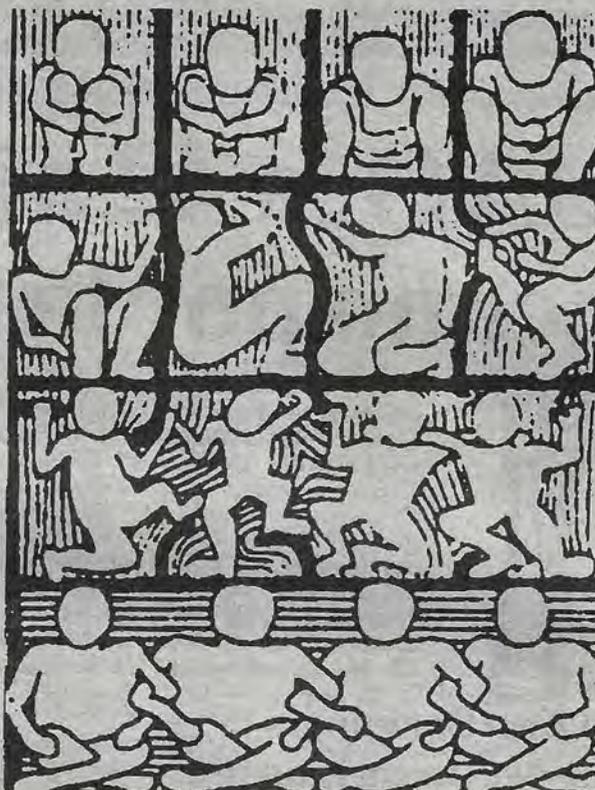
Es imposible establecer relaciones profundas ateniéndonos sólo a palabras. Las palabras nos unen o nos dividen. Permiten la unión cuando las utilizamos como vehículos de comunicación, más no como objetos de fascinación.

Más allá de la palabra y de las clasificaciones sociales está el hombre pequeño e inocente. Es aquel hombre silencioso que anhela dar su corazón sin revestirlo del temor y de sus correspondientes mecanismos de defensa. Anhela entregarse en un eterno abrazo y llorar todo aquel tiempo que perdió fundido en los antagonismos que sólo le creaban desolación.

La felicidad sólo es posible cuando tocamos la dimensión religiosa. Es decir, cuando nos miramos más allá de las formas convencionales que nos dividen, y entramos en franco contacto con cada ser humano y con todo lo existente.

Si ejercemos el periodismo y queremos tocar fondo en la urdidumbre de las verdaderas transformaciones, toquemos ese fondo religioso, oculto por nuestro deseo de ser lo que no somos, y saquemos a la luz lo que verdaderamente somos.

El mundo y nuestra destructividad nos rebasan. O hacemos caso de ese grito inocente que brota de nuestro fondo religioso, o seremos arrastrados por la destructividad surgida de nuestra ignorancia.



Editorial

Guerrero:

algo más que playas acapulqueñas

La presentación del libro *La Desaparición de Poderes en el Estado de Guerrero*, de Marcial Rodríguez Saldaña, actual rector de la Universidad Autónoma de Guerrero, sirve de oportunidad para una breve reflexión en torno a una entidad convulsionada por la pobreza y primerísima víctima del centralismo presidencialista.

Guerrero se vuelve noticia en este momento, de cara a los comicios de donde surgirá el relevo de José Francisco Ruíz Massieu en la gubernatura, cargo para el cual fue postulado por el PRI el senador Rubén Figueroa, hijo del tristemente célebre gobernador del mismo nombre, que se caracterizó por su desprecio hacia los ciudadanos.

Guerrero está muy cerca de nosotros. Guerrero es algo más que playas acapulqueñas. Guerrero representa una estampa de la vergüenza de un país cuyos gobernantes se esfuerzan en vender la idea de que ya vivimos en el Primer Mundo. Penoso es saber que Guerrero vive en un atraso comparable a los países más olvidados del mundo, como lo son Haití o Bangladesh, según constatan organismos internacionales.

No es casual que haya sido precisamente en Guerrero el principal foco de la insurrección armada de los 70s, cuando se tensó la cuerda y la opción fue la violencia política. En 1991 Guerrero, junto con Michoacán entonces, quedó envuelto prácticamente en una guerra civil. Hoy no debe repetirse esa situación. Debe imponerse el derecho. Tiene el gobierno la grave responsabilidad de mostrarse capaz de convivir con otras fuerzas y con su propio pueblo.

El Correo semanal

No está de acuerdo en que en educación y cultura, Querétaro está a la vanguardia en el país

Efraín: Tirada la primera piedra al estanque de nuestra cultura, chin chin el que se raje...

Le pasa a los que no tienen nada bueno que hacer en esta vida, te agarra una idea y la trae dando vueltas como un moscardón, te enojas, te da risa, y no acabas de escupirla. De tanto pensar te tenfa que comenzar a doler la cabeza, que ni siquiera es mejor que la idea.

Luego te entran las ansias de filósofo barato y te preguntas por qué el mundo tiene que ser así, qué es lo que está pasando; o en su defecto, ¿qué me pasa a mí, si el mundo es el de siempre?

"Esto suele suceder cuando estás enamorado", pienso, pero ahora no lo estoy, ni siquiera del mundo, mucho menos de mi mismo que estoy hecho de la misma mierda.

Y luego la idea, zumbando sobre tu cabeza: ¡Conque Querétaro es la vanguardia del país en cultura y educación!

Qué se le puede decir a un doctor: ¿que la Iglesia queretana en su reciente libro: *Plan Diocesano de Pastoral*, concluye exactamente lo contrario? ¿que los datos del último censo nacional manifiestan que los índices de Querétaro están peor que las

medias nacionales de analfabetismo y de otros renglones de educación básica? O de plano, se le podría decir que el país no tiene porqué enorgullecerse de su sistema educativo...

Pero no, ese no parece ser el problema, sino la punta del iceberg.

El doctor Obregón habla de un proyecto cultural y sólo menciona unas acciones de gobierno, habla de una vanguardia y no dice por qué, eso nos lo deja de tarea, como buen profesor. Y luego, ay de nosotros, tampoco sabemos cómo comparar la cultura y la educación queretana, ni siquiera con la vanguardia de provincia: Guadalajara, Veracruz, Monterrey, Guanajuato...

Decir que Querétaro sea la vanguardia nacional en cultura y educación es un insulto, supone que los que trabajamos en la cultura local fracasamos por nuestro propio mérito, puesto que las condiciones y el ambiente son de lo mejor.

Y ahora qué podemos decir los que nos dedicamos a la cultura en Querétaro: antes creíamos que era la situación la que estaba jodida y sin esperanzas de mejorar.

Trabajábamos por pura fe, sabíamos que no nos convenía y a eso oponíamos

nuestra voluntad, nuestro cariño por el arte. Pero ahora resulta que no, que si uno se la pasa trabajando muerto de hambre, es por pura pendejez, monda y lironda, porque lo que es la cultura queretana: ¡está de lujo!

Pero si la comunidad de parias somos puros pendejos, ¿de dónde salieron entonces los del CECA?

Como todos los políticos hablan mucho de lo que hacen; pobres, no comen, no beben, no duermen, no cogen, nomás de tanto trabajar.

¿Y entonces lo que dejan de hacer? Por ejemplo: ¿dónde dejaron el "Festival Querétaro, ciudad barroca"? ¿por qué cortaron la producción de programas en Radio Querétaro? ¿Por qué se redujo drásticamente la publicación de libros de Gobierno del Estado?, etc, etc, etc...

Ya hasta parece la carrilla de cada sexenio, llega un nuevo secretario de cultura, como un dios del panteón local y empieza a dictar -no lo que debe hacerse, no lo que se hizo, sino, agosto en su eternidad, omnisciente en lo grande e ignorante de las pequeñeces-, lo que es. ¡Carajo, eso es crear, no chingaderas! Y nosotros que seguimos atascados, batiéndonos en nuestra propia mierda, como dice *El Viejo*.

Germán Espino

Para animar la plática...

Señor Director: Obras son amores y no buenas razones, dice el refrán y fue lo primero que pensé al ver en la primera plana de nuestro semanario lo que dice un funcionario del gobierno estatal en turno: "Diálogo permanente con los intelectuales: Obregón". Y supongo también con los artistas y escritores, con la sociedad civil, con los ciudadanos de a pie e incluso con los adversarios. ¿Es así? Los de este lado sabemos que ese diálogo con las autoridades culturales no existe porque algunos funcionarios se esconden, no dan la cara, van solos y sólo responden "a las instrucciones del señor Gobernador", pero no a los reclamos y a las necesidades de la sociedad civil. Pero supongamos que ellos sí están en diálogo permanente con los intelectuales. ¿Qué nos corresponde hacer como hombres y mujeres de ideas y de conciencia, como artistas y escritores, como simples ciudadanos independientes? Aparte de crear, creo que el derecho y el deber de ejercer una vigilancia crítica permanente de nuestros funcionarios y políticos, ver lo que hacen, cómo lo hacen y lo que no hacen, medir la distancia entre el discurso político y la realidad real, que en nuestro país por

Pasa a la página 10

EL NUEVO AMANECER DE QUERETARO

Ediciones Nuevo Amanecer, S.A. de C.V.
Guerrero Norte 84, Centro - CP 76000
Tels. 14-56-99 (Fax) y 12-10-78

Publicación semanal editada por Ediciones Nuevo Amanecer, S.A. de C.V. Aparece los lunes. Precio del ejemplar: \$ 1,200.00. Suscripción por un año: \$5 mil pesos.

El nombre *El Nuevo Amanecer de Querétaro* es reserva exclusiva ante la Dirección General del Derecho de Autor. Registro como correspondencia de segunda clase ante el Servicio Postal Mexicano, en trámite. Certificados de Licitud de Título y Contenido expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación, números 5510 y 4253, de fecha 18 de diciembre de 1990. RFC: ENA-900504-D4-1.

Director General: Efraín Mendoza/ Editores: Manuel H. Bermúdez/ Heriberto Sánchez / Administradora: María Isabel Martínez/ Coordinador Suplemento Cultural: Ramón del Llano/ Edición San José Iturbide: Mary González Hernández/ Edición San Juan del Río: Edilberto González García/ Información: Julieta González Hernández, Cristina Renaud, Aureliano Compean, Ma. Guadalupe Toledo, Andrés Vázquez Hinojosa, Teresa Fabiola López Núñez, Lina M. Salinas Flores, Jesús Mendoza Márquez, Rosario Banda, Gisela Ontiveros, Reynaldo Hernández Hernández, Laura Saldaña/ Fotografía: Jesús Ontiveros, Omar Ontiveros, Israel Ontiveros/ Cartonistas: Agulla Herrera y Serrato/ Publicidad: Hortensia Vallejo, Teléforo Moya/ Circulación: Lucio Hernández, Antonio Rangel, Moisés Rangel
Colaboradores: Salvador Alcocer, José Luis Alvarez Hidalgo, Mariano Amaya Serrano Dulce Ma. Arredondo Vega, José Alfredo Botello Montes, Héctor Cabrera Ruiz, Joaquín Córdova Rivas, Elizabeth Contreras Colín, Germán Espino, Gonzalo Ruiz Posada, José Félix Durán Gómez, Salvador Layseca Coellar, José Félix Zavala, Juan José Gutiérrez, Josefina Hernández Cortina, Gilberto Hernández Chávez, Javier Méndez, Eduardo Mendoza Zaragoza, Raúl Mendoza Z., Josefina Ontiveros Quiroz, Jesús Ramírez Funes, Juan José Arreola, César Cano Basaldúa, Jesús Flores Lara, Julio Figueroa, Pablo Osejo González, Luis Gabriel Osejo, Enrique Pozos Tolentino, Salvador Rico, Salvador Canchola Pérez, Héctor Samperio Gutiérrez, Carlos Dorantes González, Maricela Chávez, Ma. del Carmen Siurob, Fidel Soto, Antolín Trejo, Raúl Ugalde Alvarez, Francisco Ugalde Alvarez, Alfonso Juárez, Oscar Salas Gómez, Aurelio Verano Hipólito, Felipe Sánchez Torres, Pablo González Loyola, Francisco J. Garrido, Víctor M. Navarro, Rogelio García Guzmán, Sergio Castañeda Gloria, Juan Carlos Moreno, José Luis Ruiz Gutiérrez, Antonio Arvizu, Filiberto Cruz, José Sánchez Reséndiz, Alexandro Martínez Camberos, Modesto Luna de la Rosa, Eduardo Corona Cortina, Ricardo Moreno Mendoza, Magdalena Yáñez, José Luis Urbola, Heriberto Agullar, J. Jaime Sánchez Soto.

La pugna por los honores y el lugar que les dará la historia ha llegado al encono

“Cuando mi padre propuso la creación de la Universidad, Mondragón se burló”, aseguró en 1986 Fernando Díaz Reyes Retana

Por Efraín Mendoza

La temperamental decisión del ex gobernador Octavio S. Mondragón, en el sentido de “liquidar”, unilateralmente, el Fideicomiso fundado por él mismo en 1985 para premiar a los mejores trabajos de investigación en la Universidad Autónoma de Querétaro, despertó abruptamente la nunca resuelta polémica en torno a la fundación de esa casa de estudios, formalizada con la Ley Número 81, y cristalizada el mediodía del 24 de febrero de 1951 con la apertura de los cursos en la nueva institución. La disputa por el lugar que dispensará la historia a los protagonistas ha llegado al encono.

Al coronel Octavio Silverio Mondragón, subsecretario de Salubridad y Asistencia en el gobierno de Manuel Avila Camacho y gobernador de Querétaro entre 1949 y 1955, le correspondió promover y promulgar la ley respectiva. Al maestro Fernando Díaz Ramírez, último director del Colegio Civil y rector de la Universidad durante sus primeros 13 años, le correspondió la real fundación, hasta dejarla en plena operación como la gran escuela de Querétaro.

En la víspera del 42 aniversario de su fundación, es el doctor Mondragón quien desata este nuevo capítulo. No fue sino hasta 1985, con la creación del Premio Alejandrina -llamado así en honor de la fallecida esposa del ex mandatario- cuando Octavio S. Mondragón comienza a figurar como uno de los padres fundadores de la Universidad. Siempre había sido reconocido como el eje de todo ese proceso Díaz Ramírez, aunque la familia de éste tampoco se sintió satisfecha por el sitio que se le daba.

Así, mientras el notario Fernando Díaz Reyes Retana -hijo de Díaz Ramírez- reclamaba una estatua de su padre en la explanada de rectoría y la conversión de su vieja casona de 5 de mayo en museo en su honor, Octavio S. Mondragón movía sus influencias para que la historia le diera el lugar principal. Las autoridades universitarias deciden bautizar con el nombre de Fernando Díaz Ramírez el recinto oficial del Consejo Universitario, lo cual desata un fuerte malestar en Mondragón, y tras ello se resuelve dedicar a su memoria el viejo edificio de 16 de septiembre, que albergó a la Universidad en sus comienzos.

No fue suficiente. Se supo que Mondragón exigía se borrara el nombre de Díaz Ramírez del auditorio principal de la UAQ y se le pusiera el nombre de su esposa, Alejandrina Gaytán. La gota que derrama el vaso, según Mondragón, es una agenda editada por la UAQ en la que “no se me menciona como fundador”. Según información publicada en *Noticias* el 10 de febrero, Mondragón exigió que se aclarara “públicamente, por escrito y que quede en los anales, quien fue el verdadero fundador: Fernando Díaz Ramírez o yo”. Y dada esa situación resolvió terminar con el Premio Alejandrina, pues “el Fideicomiso de ese premio soy yo y ya no existe, está liquidado”.

Por lo pronto, de manera tácita la UAQ ha dejado atrás el Premio Alejandrina y ha convocado ya al Premio Universitario de Investigación. Y los próximos días darán mucho de qué hablar: este martes 16 será presentado el tomo II de la Historia de la UAQ, producto de las investigaciones de Gabriel Rincón Frías, José Rodolfo Anaya Larios y Juan Trejo Guerrero; el 19 el rec-



tor Jesús Pérez Hermosillo rendirá su V Informe de Administración, y el 24 se cumplen el aniversario 42 de la fundación de la casa de estudios.

“¿QUE LE DEBEN, DIOS MIO, QUE LE DEBEN...?”

Lo cierto es que ambos personajes se niegan uno a otro cualquier mérito. Mientras Díaz Ramírez llama a la Universidad “el cariño de mi vida”, “mi hija”, que logró “sin ayuda, solo, frente a todos y casi a pesar de todos”, el doctor Mondragón acusa al primer rector de la Universidad de “vanidoso” porque intenta “tomar algo de gloria ajena” a causa “del complejo de inferioridad” que según él padecía, y que se expresaba en su pretensión de “quererse apropiarse la idea”.

En 1986, el notario Fernando Díaz Reyes Retana concedió una entrevista a este reportero (*Revista Análisis* 10). Tronante exclamó entonces:

- ¡Ingratos, malnacidos...! ¡Así es la ingratitud! Cuando mi papá le propuso la creación de la Universidad a Mondragón, él se reía, se burlaba... A Mondragón qué le deben, Dios mío, ¿qué le deben? ¿Qué hizo? ¡Si nunca quiso ayudar. El sólo firmó el decreto y ya.

En esa ocasión, el entonces rector de la UAQ, Braulio Guerra Malo informó que para esclarecer la situación se estaba “escribiendo la verdadera historia de la Universidad”. Esa “verdadera histórica” vería la luz en un primer tomo en la obra *Historia de la Universidad Autónoma de Querétaro*, de Alejandro Obregón Alvarez, Gabriel Rincón Frías y José Rodolfo Anaya Larios.

El texto reconoce en Díaz Ramírez a “una figura que llenó toda una época en la vida pública de Querétaro” y alude a la polémica “aparente”, dice el libro- sobre la fundación como “un desacuerdo nacido de la pasión y de los legítimos intereses de quienes se vieron envueltos en el proceso de gestación” de la Universidad y esclarece que los planes de fundación estuvieron en manos del propio doctor Mondragón, el coronel Juan Alvarez Torres (amigo del gobernador y quien de no haber muerto en octubre de 1950 habría sido el primer rector de la Universidad), el secretario de gobierno Francisco Rodríguez Aguillón y José Arana Morán.

En entrevista con este reportero, en febrero de 1986, el ex gobernador Octavio S. Mondragón sintetizó: “Yo tuve la idea, Alvarez Torres hizo el proyecto y Díaz fue el ejecutor”. *Noticias* apunta lo siguiente en su edición del 10 de febrero, refiriendo la conversación con Mondragón, vía telefónica desde la ciudad de México: “Considera que el ex rector Fern-

ando Díaz Ramírez no debería figurar ni siquiera con ese carácter, y expresa: Me da tristeza abandonar la Universidad que amé tanto, pero si me niegan la paternidad... lo haré”.

Con el paso del tiempo, el doctor Mondragón ha impreso diversas variantes a su versión sobre el origen de la idea de fundar la Universidad. Como razón, a *Análisis* remitió a la historia de pobreza en su familia, a su situación personal cuando no pudo seguir sus estudios por falta de escuela: “era esa angustia del muchacho que quiere estudiar, que pudiera haberlo hecho aquí si hubiera habido escuela, pero que no la había... De modo que cuando vine yo al gobierno quise dar oportunidad a todo ese conjunto de muchachos...”

En 1978 dió a la revista *Portal* otra versión: “Desde mi campaña política me dice cuenta que los jóvenes, al estudiar fuera de Querétaro, en su mayoría ya no volvían. Al analizar ese desarraigo pensé en crear un núcleo de estudios superiores... Hablé con el presidente Alemán, a quien le gustó el proyecto y lo aprobó...”

En 1983, dijo al *Diario de Querétaro*: “La realidad histórica en cuanto a la idea es que ésta comenzó a gestarse durante mi campaña política para alcanzar la gubernatura del estado. Fue durante una visita que hice a un sanatorio” junto al jardín Guerrero... “Ahí ví las necesidades... Y surgió la idea de la Universidad”. Y, de alguna manera contrariando la versión anterior en el sentido de que el presidente Alemán no puso objeción, se ha manejado ampliamente el dato de que Mondragón tuvo que sostener una amplia defensa pues “la corriente del momento” era crear Tecnológicos, no universidades.

Con respecto a las versiones del propio Díaz Ramírez sobre la paternidad de la idea, Mondragón dijo en 1986 a este reportero: “No es verdad (que Díaz haya propuesto la idea de crear la universidad). Es lo humano, él se enamoró después de la Universidad y dijo: es mi obra, es mi Universidad, yo la hice”.

En esa misma ocasión, el notario Díaz Reyes Retana manifestó que su padre es víctima de una ingratitud que tiene su origen en “una envidia que los corroe y una soberbia que no pueden con ella”.

- ¿Envidia de quién?

- De todos. Un rencor... de todos. ¿Por qué motivos? Nomás por malnacidos.

“Es la idea de querer negarle todo, porque la personalidad de mi padre los arrolla... Usted comprende -dijo en 1986-: los rectores que siguieron a papá, desde Macedo, son punto menos que mediocres. El nombre de papá es tabú en la Univer-

sidad. ¿Y quién hizo la Universidad? Inventar que la hizo Mondragón ya nomás dá risa loca...”

Según dijo entonces Reyes Retana, la creación de la Universidad era una idea vieja en su padre. “Era su sueño dorado”, señaló al informar que tenía pendiente de publicación el libro *Adiciones a la Historia de la Universidad* (que sería complemento del existente, en tres tomos, de la autoría de su padre), y que “no he publicado porque... no me ha dado la gana”.

Completa su versión Díaz Reyes Retana: “Cuando papá le propuso a Mondragón la universidad, lo choteó, se burló de él y le salió con el cuento perentorio, grosero, que aquí en Querétaro nadie ha querido publicar: yo no tengo más que 100 mil pesos que darle... ahí usted verá qué hace y ahí está el cascarón del Colegio Civil... Señor, no le miento: se lo juro por las cenizas de mis padres: no teníamos mosaicos, no teníamos luz, no teníamos gises ni borradores, borrábamos con nuestro pañuelo... No había nada”.

Aprovechando su amistad con el secretario de Educación, Manuel Gual Vidal, contó en 1986 Díaz Reyes Retana que sucedió lo siguiente:

- Gual se puso furioso con mi papá y le dijo: “Pero hombre, Fernando, cómo es posible, enano desgraciado, avilacamachista, cómo es posible que quieras hacer la Universidad. Yo presencié esa plática. Y ahí estaba mi papá, friegue y friegue. Vuelta y vuelta a México hasta que Gual Vidal dió la autorización.”

Relató más adelante que el presidente Miguel Alemán se negó a asistir a la ceremonia de apertura de la Universidad, el 24 de febrero de 1951, porque “le habían impuesto a Mondragón de gobernador y mandó a Gual Vidal. Todo mundo -sigue relatando- vimos la forma tan despectiva como saludó a Mondragón. Y nunca lo quiso ver para nada, todo era a través de mi papá.”

“¿Y ahora este enjambre de desgraciados han declarado que fue Mondragón el que hizo la Universidad...! ¿Qué hizo? ¿Qué hizo? Esa es mi pregunta”.

Efectivamente, en la Agenda Universitaria de 1992, el texto de presentación del doctor Alejandro Obregón alude a Fernando Díaz Ramírez como “entrañable fundador” y, aunque no es el caso, no es mencionado Octavio S. Mondragón, quien hace semanas rompió con la UAQ y le retiró sus apoyos hasta que -ha dicho- que se le presente un “plan para recobrar la verdad histórica” y sea reconocido plenamente como “el fundador”.

Si en esta ocasión no queda superado el encono, recobrarán actualidad, otra vez, las palabras de Fernando Díaz Reyes Retana, dichas a este reportero en 1986: “Entonces cómo estamos aquí en Querétaro: primero sí es fundador, ahora no es fundador. Bueno, ¡carajo! ¿estamos hablando en serio... o somos niños?”

Próximo número

Entrevista con Pedro Casaldáliga, obispo de S. Félix de Araguaia, Brasil

Por Maricela Chávez Angel

Ingeniería electoral contra el ingeniero

Alfonso Juárez

- Señor jerarca del *Tri*: ¿cómo ve el destape de Cuauhtémoc Cárdenas como el candidato de "los ciudadanos" a la Presidencia de la República?

- ¡Gulp! Bueno... eeh... ¡jéjm!... o sea. Pues, siguiendo los lineamientos marcados por nuestro líder nacional (¡bece!), de acuerdo con los parámetros del Partido y contextualizando... ¿cómo iba su pregunta, señor reportero?

- Que, ¿qué le parece la postulación de Cárdenas Solórzano como candidato presidencial?

- ¡Ah sí! Bien. En primer lugar nos parece prematura porque no se está ajustando a los tiempos del calendario político. Realmente esos señores *destapadores* de Cuauhtémoc, no tienen modales. ¿Qué es eso de adelantarse tanto? ¿Qué no ven que nos ponen inquieta a la *caballada*?

- ¿Ese hecho provocará que el *Tri* adelante la concelebración de su ritual *destapatorio*?

- Todo depende de lo que se decida desde el *centro del poder*... digo, de lo que decidan las bases partidistas, luego de la consulta y auscultación de rigor. ¡Nosotros sí gozamos de democracia interna!

- Según su calendario político, ¿para cuándo se tiene programado el *destape real*?

- Bueno, debo confesar que lo teníamos planeado para enero o febrero del '94; semanas después del quinto informe... pero con esta jugada, como que nos sacaron de onda. Porque tampoco queremos que Cuauhtémoc nos lleve mucha ventaja... ¡nooo por favor! ¡Eso no se vale!

- ¿Es difícil mantener quieta a la *caballada*?

- De ninguna manera. Todos los aspirantes a la candidatura presidencial son *hombres del sistema*, y por lo tanto dóciles y disciplinados. Ya saben que "quien se mueve, no sale en la foto". ¡Institucionalidad! Ante todo: ¡institucionalidad!

- Entonces no tienen problema, ¿verdad señor cúpulo partidista?

- ¿Quiere que le diga la *meta*? Quienes sí nos dan problemas son los colaboradores de esos "distinguidos" *triatistas* que se mencionan como "posibles". Cual más quiere que su "jefe" llegue para estar en el reparto del pastel sexenal.

- ¿Algunos de los ex-gobernadores, por ejemplo?

- Mmmm... Le suplico, señor reportero, que no haga preguntas comprometedoras. No sea que "el nuevo rumbo" se vaya a incomodar.

- Y, volviendo con el ingeniero, ¿cree usted, señor jerarca del *partidote*, que el candidato adelantado tenga gran peso político?

- ¿Peso político? ¡Ja, ja, ja! A mí solamente hábleme de los nuevos pesos. Aunque pensándolo bien, creo que tenemos que hacer reformas de fondo.

- ¿Un nuevo código electoral? ¿Se sustituirá el COFIPE?

- No, no no. Lo que tenemos que reformar es la *alquimia*, perdón, la *ingeniería electoral*. No queremos volver a oír la escalofriante frase: "¡¡Se cayó el sistema!!".

Después de efectuadas las elecciones de 1991, dos reuniones lleva la Comisión Electoral del Estado, integrada por varios repetidores entre los que se cuenta al Secretario Técnico HECTOR PARRA RODRIGUEZ, el representante del Ayuntamiento de Querétaro MANUEL HERRERA VILLEGAS, así como los comisionados de los Partidos Revolucionario Institucional MANUEL FERREGRINO y el de Acción Nacional MANUEL URBIOLA LEDESMA.

Quienes reaparecen son los representantes del Partido del Trabajo LEON CHAIN y el del Demócrata Mexicano J. CRUZ RIVERA PEREZ, luego de la aprobación de su registro a nivel nacional.

Lo más significativo de esta reunión fue la solicitud que hiciera el Partido Revolucionario Institucional, para obtener su registro como partido estatal y así tener posibilidades de acceder a las prerrogativas que marca el Código Estatal de Instituciones y Procesos Electorales.

Para el estudio de la documentación presentada por el PRI, se nombró una subcomisión por el método de insaculación, recayendo el encargo a los representantes de los partidos PEFCRN, PPS y PDM, quienes en la próxima reunión deberá de emitir un dictamen para que la Comisión este en posibilidad de otorgar o no el registro correspondiente.

Ahora bien, para nadie pasa desapercibido la ayuda financiera que ha recibido el PRI por parte del gobierno estatal y municipales; sin embargo los tiempos empiezan a cambiar y ahora se pretende que ese financiamiento sea de carácter oficial con una partida especial que se disponga para tal apoyo.

Esto no quiere decir que no se ha apoyado a los Institutos Políticos, ya que incluso por lo menos en el proceso electoral pasado, se les estuvo ministrando recursos del erario público en un tipo de acuerdo sostenido entre gobierno y ellos, apoyos que rondaban por los cinco millones de viejos pesos de manera mensual.

Para tener derecho a obtener el registro como partido partido estatal, se requiere el acreditar la militancia en sus filas de por los menos 7 mil 500 personas, en la mayoría de los municipios del estado, lo que al parecer únicamente el PRI puede cumplir, aun cuando sea en el papel.

Digo que es en el papel, porque difícilmente un partido político, incluyendo el tricolor puede reunir dicha cantidad de militantes, que protesten cumplir con sus estatutos y aprueben concientemente su declaración de principios y prueba de ello que con muchos trabajos ha realizados reuniones en el Auditorio Josefa Ortiz de Domínguez donde se aprecie la mayoría de las butacas llenas.

Tan es así la escasez de su militancia, que en realidad sufre en los procesos electorales

PANORAMA POLITICO

- Se reúne la Comisión Electoral

- Solicita resgistro el PRI

- Varias repeticiones

Por Alfredo Botello

para acreditar sus representantes de casilla y si no preguntente a JOSE LUIS GALLEGOS quien fuera Secretario de Acción Electoral en las pasadas elecciones, que hasta tuvo que echar mano de registros que no llevaban la firma del acreditado.

Pero como dije en base a los documentos entregados por el Revolucionario Institucional, no hay duda que la Comisión Estatal Electoral aprobará por mayoría el registro estatal para dicho Instituto político.

SE ACABA EL PLAZO

A unos días de agotarse el plazo de la campaña intensiva de fotocredencialización, realmente los avances no han sido satisfactorios para las autoridades del Registro Nacional de Electores, quienes se habían puesto como meta el fotocredencial en esta campaña intensiva a por lo menos el 80 por ciento de los que estamos en el padrón.

Sin embargo, a escasos días que se concluya esta etapa intensiva, apenas si se rebasa el cincuenta por ciento y difícilmente se prevee que se pueda llegar a la meta deseada y quedarse en algunos puntos arriba de 60 por ciento.

Ante esta situación y por recomendaciones de la propia delegación del Registro Nacional de Electores, se han estado implementando acciones coactivas para que el ciudadano obtenga su fotocredencial, como es el caso que en los centros de trabajo no se les pagará si no presentan su credencial actualizada.

No digo que esté mal la fotocredencialización, sino que es de llamar la atención que el bajo porcentaje para acudir a regularizar su cédula de identificación, entre otros motivos se encuentra el que durante muchos años el voto de quienes acuden a las urnas no se ha respetado y como que existiera un desencanto para participar activamente en los procesos electorales.

En realidad se tiene que hacer un esfuerzo extraordinario para que el mayor número de ciudadanos se fotocredencialice teniendo obligación en ello todos los integrantes de la sociedad, para convocar a ejercer ese derecho y obligación.

DE TODO UN POCO

Se comienza a hablar de la Reforma Electoral del estado, pero la realidad es que principalmente nuestra Ley Estatal Electoral se verá adecuada a la Federal, por lo que se

tendrá que esperar hasta que esté lista ésta y estar en posibilidades de en serio saber cuales serán las novedades también en el ámbito estatal... Este miércoles la presidencia Municipal de Querétaro, dará a conocer las acciones a seguir para terminar de una vez por todas con el problema del ambulante, pero sin embargo desde ahora se vislumbran inconformidades de algunas organizaciones de comerciantes que a decir verdad nunca estarán de acuerdo con nada, sin embargo no por los menos se puede hechar a perder el trabajo y disposición de los más... De manera puntual cada mes el capitán ADOLFO VEGA MONTOTO, director de Seguridad Pública, organiza un desayuno en honor de los elementos de la corporación a su cargo que se han distinguido en el ejercicio de su actividad, lo que viene a redundar en beneficio de quienes sirven en el tan importante renglón de la Seguridad Pública... A dichos desayunos se invita a varios dirigentes de organizaciones sociales y gremiales, entre los que se encuentran como más asiduos PEDRO GONZALEZ RIVAS, de la CANACOPE y JOSE PIMENTEL ESPINOZA de la Unión de Taxistas Benito Juárez... Una segunda etapa para entrega de concesiones de servicio público de transporte, principiara en marzo próximo, esperándose beneficiar a verdaderos trabajadores del volante... En San Juan del Río se efectuó importante reunión entre los sectores involucrados en la instalación de plantas fabriles... a la misma asistió de manera personal el Secretario de Desarrollo Económico JAIME LOPEZ TRINCADO y fue encabezado por el presidente SALVADOR OLIVERA PEREZ... Algo tienen que hacer las autoridades en el estado, porque existen movimientos de peticionarios de vivienda que de manera irregular se están instalando en diversos predios que carecen de servicios, con la consiguiente problemática para los Ayuntamientos... Este fin de semana el Partido Demócrata Mexicano informó que el 7 de marzo celebrará su congreso municipal para elegir al sustituto de FELICIANO DE LA TORRE VALDES, en la dirigencia de esta capital. Suenan ya los nombres de MAGDALENO YAÑEZ HERNANDEZ, JOSE LUIS CUEVAS MARTINEZ, CONCEPCION RODRIGUEZ BALDERAS Y JOAQUIN VAZQUEZ OCAMPO... El jueves anterior estubo en esta ciudad ALFREDO LING ALTAMIRANO, quien fuera Presidente Estatal del Partido Acción Nacional en Guanajuato y que ahora pretende obtener la presidencia nacional de su partido... El líder panista aseguró que los blanquiazules no realizarán alianza alguna para el 94... por hoy es todo, despidiéndonos de ustedes con nuestra acostumbrada pregunta ¿Qué dirigente partidista, goza de permiso dentro del magisterio con goce de sueldo para ejercer sus funciones partidista?

Desde el sótano

La CEDH: nace un elefante

José Luis Alvarez Hidalgo

La reciente creación de la flamante Comisión Estatal de Derechos Humanos viene a ser una copia burda de su papa mayor (la CNDH) que ya quiere regar hijos por todos lados sin haberlos educado lo suficiente; y digo "copia" porque según parece, apunta a ser tan ineficaz como la que dirigió Carpizo, y digo "burda" porque según se entrevé en las declaraciones preliminares de su presidente su accionar va orientado en línea recta a ser mediocre, estéril y villamelón.

Lo asombroso del asunto es que su director, Adolfo Ortega Zarazúa, tiene el descaro de convertir a la CEDH en elefante blanco, aun antes de que comience sus actividades formales. Lo anterior lo afirma con base en las declaraciones que el susodicho rindió a este semanario hace un par de semanas y no sé si catalogarlas como una desfachatez extraordinaria, Ingenua honestidad o cobardía premeditada, disfrazada de estúpida declaración de principios que a todas luces intenta justificar de antemano el despropósito de crear una institución sin propósitos.

En la entrevista que concede a la reportera Raquel Guadarrama, el interpelado argumenta que la Comisión sólo "mandará una recomendación a la autoridad para que corrija sus actos" y que "esta recomendación de acuerdo con la ley no es una orden" es "... una recomendación con fuerza de carácter moral, nada más, no tenemos una autoridad sobre la autoridad". Las respuestas

anteriores significan que la impunidad de la autoridad seguirá "impune" puesto que dudo mucho que los principales cuerpos represivos de la entidad acaten "recomendaciones" y no verdaderas sanciones, presiones legales o hasta juicios penales. ¿Se pretende ilusamente combatir cualquier tipo de violaciones a los derechos humanos con (blas recomendaciones? Sr. Zarazúa, al parecer le será muy cómodo firmar "recomendaciones" detrás de su escritorio para defender los derechos humanos, pero ¿cree usted sinceramente que servirá de algo?

El Sr. Ortega Zarazúa afirma que se va a procurar la participación indígena, la presencia de los campesinos, "que de algún modo se represente a los obreros", la empresa privada, etc. En esta afirmación es muy notoria la ambigüedad en cuanto al futuro proceder de la comisión, eso de "que de algún modo se represente a..." es carecer de una táctica y estrategia de acción definida que no está a la altura y es imperdonable en la talla de un organismo que supuestamente va a defender nuestros derechos fundamentales. Decir "a ver cómo le hago" es como decir "a ver si lo hago, porque aun no sé cómo" y podrá convertirse en un hueco enorme que acabará con la confianza que, según palabra del Sr. Zarazúa, la sociedad tiene todavía a este tipo de organismos.

Continuando con la entrevista, el Sr. Zarazúa agrega que "... definitivamente no es

tanto ya la condición de libertad o de la vida que consagra la constitución". Y que en un primer orden deben estar ahora las condiciones sociales y el medio de vida. Reconozco la importancia de atender derechos elementales como nuestro habitat y medio de vida, pero me parece irresponsable que se desvirtue o se le reste importancia al derecho a la vida o a la libertad cuando las principales violaciones a los derechos humanos en nuestro país y en todo el mundo, sean precisamente el acabar con la vida y la libertad de tantas personas. Sé que en Querétaro esos derechos están vigentes, existen, pero no se trata de que existan sino de preservarlos y para eso también se requiere seguir trabajando en pro de la justicia, no de obviarlos y decir "eso ya está, a lo que sigue".

Finalmente, el Sr. Zarazúa cierra la entrevista afirmando que, respecto a su designación como presidente de la Comisión, "no hay otra persona facultada por la ley para hacer la designación, es una facultad exclusiva del gobierno". Entonces yo me pregunto, ¿cuándo se tomará en cuenta la opinión del pueblo? ¿cuándo habrá referendums nacionales o estatales para consultar cualquier decisión que el gobierno impone con lujo de arbitrariedades? Al parecer el Sr. Zarazúa está muy contento con el dedazo, porque dicho dedazo lo benefició directamente a él, y una persona así, dudo que tenga voluntad democrática; y una persona así, dudo que sea capaz de dirigir un organismo como el que le ha sido impuesto.

Lo que se afirma públicamente es peligroso, ya que de allí suelen surgir promesas, contradicciones y grandes elefantes blancos que luego es muy difícil domar.

Los recursos del Predial, a obra pública prioritaria: Jorge Lomeli

El tesorero municipal, Jorge Lomeli Delgado, pidió a la población que "siga teniendo fe en la administración" municipal, que los recursos públicos continuarán siendo bien manejados. Creo que estamos cumpliendo y sólo esperamos seguir contando con el apoyo incondicional del pueblo que nos puso al frente de la administración, indicó el funcionario luego de señalar que "gran parte" de los recursos que se recauden vía el impuesto predial serán canalizados a la obra pública prioritaria y de mayor beneficio social.

Lomeli Delgado explicó que hasta 1991 el pago del impuesto predial era muy bajo porque se mantuvo por debajo de la realidad y la Ley respectiva no era aplicada. Recordó que frente a la propuesta oficial de incrementar el impuesto en 35 por ciento aproximadamente, el ayuntamiento local propuso que el aumento fuera del 17 por ciento "para que no afectara tanto al contribuyente y finalmente esa iniciativa se aprobó".

Piedras en el camino

Juan Antonio Camacho

En anteriores entregas de *Tomando Nota*, hemos dado a conocer la problemática de la emisora capitalina Estereo Joven -hoy Radio Lasser- señalábamos la importante labor de jovencitas y chavalos que en base a diversas acciones pugnan por el retorno de la original Estereo Joven, hoy cedemos el espacio de esta columna a uno de estos muchachos, Ramiro López y su texto *Concierto Póstumo para Estereo Joven*. Basados en la pluralidad de nuestro semanario para quien tenga algo que decir y bases (vivencias que deseen transmitir a través de la palabra escrita) va pues esto desde el D.F. al público lector queretano de *El Nuevo Amanecer de Querétaro* rockero y no rockero:

"El rock mexicano subterráneo sigue pidiendo ha gritos su espacio y el 4 de febrero de 1993 fue sólo una de las muestras de esa protesta.

"Estereo Joven fue retirada del aire y ahora es ocupada por un intento mediocre de estación comercial; por eso desde hace más de un mes ha aparecido un colectivo L y R (Locura y Rock) formado por rockeros y rockeritas que sin tener nada que ver con política partidista, se impusieron la causa de protestar por el cierre a lo subterráneo en la radio capitalina (Estereo Joven) recolectando firmas, enviando cartas a la prensa etc. de forma muy lúcida por el gusto de ser rockeros; reclamando algo que se considera nuestro; si para muchas otras expresiones hay emisoras ¿por qué para lo que nos gusta a nosotros no?

"Así pues el Teatro Mario Moreno *Cantinflas* en San Juan de Aragón, D.F., fue el escenario donde se reunieron -en la fecha ya citada- y tocaron los grupos colectivo caótico, RIP, VAH TROY, REBEL D' PUNK, SOL NEGRO, RAMSES, BLACK-THORN, también se hicieron presentes aunque no hayan tocado, animando con su presencia: NEXT, SINDROME DEL PUNK, AFASIA, y los DESVIADOS, imprevistos y problemas causados por los enemigos gratuitos del rock no faltaron -hasta cuando se valorará todo esto y la propia entereza del ser, asumiendo una actividad positiva- y hasta un atraco a la camionera de la organización se sucio, pero eso no ha bajado la moral de L y R, quienes prometen seguir trabajando en la colecta de firmas y más tocadas como esta sin ningún fin de lucro.

"Es de mencionar que en el transcurso de esta tocada VLADIMIR HERNANDEZ (BANDA ROCKERA) subió al estrado a tirar un rollito, agradeciendo a la banda el retorno del programa -he ahí los resultados bien que mal- a lo que es hoy Radio Lasser, impulsando y llamando a organizarse contra esta radio difusora que hoy se encuentra perdida en la mediocridad".

Pide Gerardo de la Garza se deje de ver a ese sector como una pesadilla

Ante nuevas industrias, rigor para evitar que avance la contaminación

Tras exhortar que se acabe con la "idea satanizada" de que la industria es una "verdadera pesadilla y que sólo trae problemas", el presidente de la Asociación de Industriales de San Juan del Río, Gerardo de la Garza, defendió el desarrollo industrial porque las fábricas "traen una derrama económica enorme que no dá ni el campo ni la ganadería ni el comercio". San Juan del Río está incluida en el Programa de Cien Ciudades Medias y tiene un gran futuro como ciudad industrial, precisó el dirigente empresarial.

"La industria no perjudica a

la población; por el contrario, trae enormes beneficios, genera empleos y constituye la base del progreso de este municipio. Hoy por hoy la sociedad sanjuanense vive de la industria y en la industria tiene su futuro".

Para que el problema de la contaminación que produce la industria no se agrave, admitió De la Garza, las autoridades federales, estatales y municipales han dispuesto que no se acepte una sola empresa nueva si no tiene contemplado previamente su programa y sus instalaciones anticontaminantes, a fin de pre-

servar el equilibrio ecológico.

El dirigente de la asociación que agrupa a 85 industrias locales habló al periódico *En Acción*, órgano oficial de la administración municipal e indicó que entre las empresas con mayor inversión en materia de anticontaminación se encuentran La Ponderosa y Kimberly Clark.

Por otra parte, el dirigente industrial informó que en conjunto con las autoridades municipales y estatales, su agrupación tiene proyectada la construcción de una glorieta en la unión del libramiento a Tequisquiapan con la carretera a este municipio, frente a ConduTel, Acerlan y Ponderosa, con la finalidad de resolver el problema vial que se registra ahí. Indicó que otro proyecto es la ampliación de la red de drenaje que parte de la zona industrial hasta el fraccionamiento Valle de Oro.

La Asociación de Industriales de San Juan del Río fue fundada hace 18 años por las empresas pioneras de la industria local -Textiles Salas e Industrial Cerillera, que iniciaron operaciones hace 4 décadas-. Tras un estancamiento en el desarrollo industrial, este sector volvió a tomar impulso con la llegada -hace 20 años- de empresas como Acerlán, Kimberly Clark, ConduTel y Plásticos Técnicos.



Construcción de Polo de Desarrollo DIF Cazadora

Agentes policiacos "venden protección", señalan

Conflicto entre vendedores en la caseta de Palmillas

Por Raúl Esteban Marcelo

Fuimos enterados de que en la Caseta de Palmillas, ubicada sobre la carretera Autopista México-Querétaro, había un conflicto entre vendedores ambulantes, en esta fecha decidimos constar los hechos y arribamos al lugar a las 8:30 antes del medio día, y pudimos comprobar que los vendedores de tacos, gelatinas y cassettes están divididos: por un lado están los afiliados al Frente Pro-Derechos Humanos, y por otro los que no pertenecen a ninguna organización. Pregunté el problema a Juan Lizardi Valerio y a Remedios Ramírez Pichardo, este último secretario interino del Frente, Ramírez Pichardo contestó: Porque son personas nocivas, las cuales se dedican a la venta de "tikets", notas, chochos... Por eso no las tenemos afiliadas. Después de lo anterior, pasamos a entrevistar a personas no afiliadas. Algunas de éstas personas nos informaron que los de Pro-Derechos Humanos hacen las cosas "a escondidas". Otros, tampoco afiliados, como el señor Pablo Bárcenas y la señora Julia Hernández, aclararon que era mentira que los no afiliados se dedicaran a la venta de "tikets", y para comprobarnos que los que venden "tikets" son los que tienen los escudos Pro-Derechos Humanos,

llamaron al niño Oscar Hernández Mendoza, para que fuera al puesto que se localiza junto al de ellos, propiedad de la señora Carolina Martínez Anaya, a comprar un "tiket", y efectivamente así fue. Nuestra cámara fue siguiendo la secuencia del viaje del menor, hasta volver con su "tiket", que le costó cinco mil pesos.

Y en otros puestos, afiliados y no afiliados, nos indicaron que allí la mayoría de los puestos venden "tikets" (comprobante de caseta), notas, chochos, "carrujos" y cassettes piratas. Unos más agregaron que otra de las causas del divisionismo entre vendedores es la protección que brindan algunos Agentes de la Policía Federal de Caminos y de la Policía Judicial Federal, a ciertos vendedores, a cambio de una "mochada" (\$\$\$).

Y hubo algunos comerciantes que nos asombraron con una denuncia al rojo vivo, que consiste en que señalaron a un *periodista* que colabora en varios semanarios y una revista de corte policiaco, que fabrica "tikets" los folea, además, imprime facturas con el registro de Hacienda y de diferentes comercios, y tanto de "tikets" como de facturas, vende al menudeo y al mayoreo, y surte los Estados de Hidalgo, Querétaro, Guanajuato y la ciudad de Guadalajara.

FERRETERIA SAN JUAN

LAS MEJORES MARCAS A LOS MEJORES PRECIOS

En material eléctrico, plomería, pintura, tubería y conexiones de PVC, cobre y galvanizado, tornillos y cientos de artículos de ferretería

URREA + IUSA + B-TICINO + SHERWIN WILLIAMS + KLEIN + TRUPER + RESISTOL + SIEMENS + PHILIPS

**HIDALGO No. 67
CENTRO
TELEFONOS
2-00-82 Y 2-39-99
SAN JUAN DEL RIO,
QRO.**

El Correo semanal

Exhorta el IFE a obtener la nueva credencial de elector con foto

Sr. Director: El periódico que usted dirige ha distinguido al Instituto Federal Electoral, informando oportunamente a través de sus páginas sobre las acciones llevadas a cabo para el desarrollo del Programa "Depuración Integral del Padrón y Nueva Credencial para Votar con Fotografía".

Este acertado apoyo ha repercutido de manera positiva en el interés de la ciudadanía por obtener su nuevo documento electoral, desde el inicio del Programa, el pasado 8 de diciembre.

La información, orientación y motivación, difundida en su acreditado medio de comunicación, resulta imprescindible para la cobertura total del operativo.

Roberto Jiménez Salinas, ganador del Premio Estatal de Crónica y Memoria Histórica

Sr. Director: Sirva la presente para enviarles un cordial saludo y aprovechando el momento nos permitimos informar lo siguiente:

Hoy 11 de febrero de 1993, para beneplácito nuestro, nos fue informado que a nuestro presidente y fundador, Lic. Roberto Jiménez Salinas, le ha sido otorgado el Premio Estatal de Crónica y Memoria Histórica en el estado de Querétaro, mismo que fue otorgado por Culturas Populares de Querétaro, que muy atinadamente dirige el Antropólogo Antonio MacGregor Campuzano.

Es importante mencionar que dicho evento fue patrocinado por los municipios de Amealco, Tolimán, Peñamiller y Cadereyta de Montes, Qro.

Agradeciendo de antemano las atenciones que se sirva tener con la presente, le reiteramos la seguridad de nuestras consideraciones distinguidas.

A.T. Guillermo Vázquez Paz, director de Acción Social. A.T. Rosendo Arteaga Ríos, Presidente de la Unión de Los Ocho Pueblos. San Juan del Río, Qro.

Este concluye sus actividades en la entidad dentro de la Primera Fase de la Etapa Regional el próximo 7 de marzo, por lo que me permito respetuosamente reiterarle nuestra solicitud de seguir apoyando y de ser posible intensificar la difusión del programa, para que los ciudadanos del estado obtengan su Nueva Credencial para Votar con Fotografía.

Sin otro particular, retiro mi agradecimiento por su gran apoyo y aprovecho la ocasión para enviarle un cordial saludo.

Carlos F. Almada
Director Ejecutiva
Registro Federal de Electores - IFE
México, D.F.

Agradece los comentarios sobre rock y recuerda que éste "no es violencia sino conciencia"

Sr. Director, colaboradores y público en general: Mi nombre es Juan Alberto Bustillos Ramírez, lector de este semanario, y primeramente quisiera felicitarlos por esta propuesta alternativa como lo es *El Nuevo Amanecer*, ya que hace honor a su nombre por ser el proyecto informativo a nivel masivo en el estado donde se le dá cabida a un movimiento musical tan importante como es el rock.

Es agradable encontrar entre sus páginas columnas tan importantes para la escena rockera como *Tomando Nota*, redactada por Juan Antonio Camacho, siendo él una de las personas más "movidas" (de más acción) dentro de la escena rockera en San Juan del Río, ya que nuestro movimiento está decayendo debido a muchos factores. Por citar algunos de ellos, tenemos por un lado la incomprensión de las autoridades municipales, que para las cuales la juventud proletaria parece no existir; y por el otro lado un grupo de jóvenes seudorockeros que se empeñan en pisotear y sobajar la bandera del rock con su pésimo comportamiento en los eventos realizados, ya que no hay manera de hacerles entender que "el rock no es alcohol ni violencia,

Pasa a la página 7

De música y enchiladas en San Juan del Río

Efraín: Juzgo conveniente hacer la siguiente aclaración sobre lo informado en el número anterior respecto a nuestra reunión de aniversario acá en San Juan del Río. Creo y es necesario valorar el interés y apoyo desinteresado de algunas personas para con nosotros: en este caso me referiré a la familia Arteaga Camacho, la cual de muy buena voluntad decidió participar en nuestro encuentro de aniversario aportando "las enchiladitas" que por cierto se hicieron pedacitos pero que no evitó fueran degustadas por la mayoría de los invitados, dejando buen sabor de boca. Aclaremos: esta familia no tiene nada que ver con la comunidad de Loma Linda (que por cierto se nos dijo participarían algunos de sus habitantes llevando algo de antojitos mexicanos y que a la mera hora ni lo uno ni lo otro: ¡nunca aparecieron!). Ellos son de

Santa Cruz Nieto, municipio de San Juan del Río, Qro. y lo señale claramente. Por ello no vale que en la crónica e incluso en el pie de la foto respectiva se diga: "las enchiladas de Loma Linda". Sencilmente no es lo correcto, a ver si para la otra sí se alivianan los de Loma Linda. Por lo pronto ya les puso el ejemplo esta familia de Santa Cruz Nieto, que espero nos disculpe por estos errores y siga esa buena voluntad hacia nosotros. ¿Sí? Otro detallito es que el grupo que amenizó se llama *Grupo Forastero*, no *Los Forasteros*. Son pequeñeces pero es bueno aclararlas en favor de quienes han entrado de una manera u otra en relación con *El Nuevo Amanecer*, edición San Juan del Río y nuestros lectores que seguro irán en aumento. Eso esperamos. Afectuosamente.

Juan Antonio Camacho

Entregó el DIF municipal despensas a familias necesitadas de la comunidad de los Pérez. Ezequiel Montes, Oro.

Distribuyen despensas en Ezequiel Montes

Como un apoyo a las familias de comunidades pobres del municipio, la presidenta del DIF de Ezequiel Montes, Jaqueline Jiménez de Trejo, continúa la distribución mensual de despensas. Recientemente estuvo en el poblado Los Pérez, donde 52 familias recibieron el apoyo alimenticio, que incluye harina de minsa y frijol, entre otros productos de primera necesidad.

Almacenes el Cerrojo S.A. de C.V.

Felicita a los reporteros y editores de

EL NUEVO AMANECER
DE QUERETARCO

por su Primer Aniversario de actividades priodísticas en San Juan del Río, Qro.

Guerrero 11-A, tels. 2-18-21 y 2-14-87, San Juan del Río, Qro.

Tolsa 26-A, tels. 14-19-05 y 14-19-24, Querétaro, Qro.

Ferretería San Juan

Felicita cordialmente a

EL NUEVO AMANECER
DE QUERETARCO

por su primer aniversario de periodismo veraz

Atentamente
Alfonso Olvera

Hidalgo N° 67, Centro, Tels. 2-00-82 y 2-39-99

BiciT  BICICLETAS
REFACCIONES
ACCESORIOS

Felicita al

EL NUEVO AMANECER
DE QUERETARCO

SEMANARIO DE INFORMACION, ANALISIS Y ALTERNATIVAS

por ser un periodico honesto, sin preferencias, esperando que siga igual ya que es un periódico con futuro

Prolongación Mina # 89, San Juan del Río, Qro.



SI NO ENCUENTRA LO QUE BUSCA Y YA NO QUIERE DAR UN PASO
VENGA CON NOSOTROS A:

ERRETERIA DOPAZO

Amplio surtido en marcas líderes: Quinziño, Truper,
INSA, Nacobre, Urrea, Etc.

HIDALGO No. 91 CENTRO TELEFONOS 2-12-73 Y 2-14-64 SAN JUAN DEL RÍO, QRO.

El correo semanal

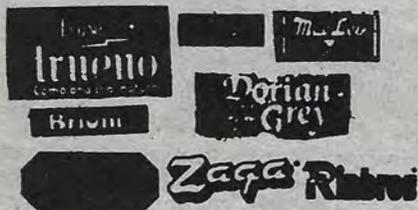
Viene de la página 6

sino que es conciencia".

En lo personal quiero que sepan todos que hay gente interesada en que se conozca nuestro movimiento rockero para así poder ser más difundido y aceptado por los medios de difusión como lo es el radio y -¿por qué no?- la TV, para así poder cambiar esa impresión que tienen las

BONETERÍA EL SURTIDOR

Las mejores marcas
en ropa interior.
Los mejores precios en calcetería



20 de noviembre # 86 Centro,
San Juan del Río, Qro.

LA VIENESA



BOCADILLOS, PAN DE CAJA,
PAYS

HIDALGO NTE. 106
SAN JUAN DEL RÍO, QRO.

Ferretería Ortega

Felicita cordialmente a

EL NUEVO
AMANE CER
DE QUERETARCO

por su primer aniversario de
periodismo veraz en nuestro
municipio, deseándole una
larga vida

Hidalgo 22, Centro Tel. 2-06-13
San Juan del Río, Qro.

personas ajenas al ambiente rockero.

Deseo dar las gracias a los encargados de realizar este semanario y a la "banda" en general por el apoyo brindado durante mi estancia como vocalista (gritante) en el grupo *Nymphomania* de aquí de San Juan del Río, ya que por diversas circunstancias y por decisión del grupo me encuentro fuera de la agrupación que me dió muchas satisfacciones y experiencias que nunca imaginé experimentar. Quisiera que por medio del semanario se siga apoyando al grupo y a la escena en general en San Juan del Río, pues pretendo que sepan que no somos dos o tres personas involucradas en el movimiento y me atrevo a

decir que somos cientos de rockeros interesados en saber algo de nuestro rock por medio de alguna publicación, incluyendo este semanario, deseando a la vez que no decaiga ese interés en difundir lo nuestro y no sólo rock sino todas las alternativas que nos ofrece la cultura que es muy extensa.

Y bien, pues quisiera reiterar nuevamente mi agradecimiento por el apoyo brindado a nuestra escena, por medio de este semanario y espero la comprensión de los involucrados en el mismo para que se le siga apoyando.

Juan Alberto Bustillos R.
San Juan del Río, Qro.

RESTAURANT BAR

TERRAZA JARDÍN

Esta a sus ordenes desde el 1º de Diciembre de 1992
en altos ostionería LA MEDUSA # 2
jardín Independencia ezq. con Guerrero
con sus especialidades para preparar y sus ricas comidas
a la carta.

¡¡ Visítenos y se convencerá !!

y por supuesto podrá disfrutar de su bebida
favorita, y disfrutar sus eventos deportivos
con antena parabólica y sus ricas botanas

Precios accesibles

INSTITUTO SUPERIOR DE BELLEZA MODERNA

Milton

Lunes a viernes
10-13 hrs. y 18-21 hrs.
Sábados 10-13 hrs y 15-18 hrs.

¡¡ Ahora en San Juan del Río, Qro.!!

Iniciamos la Carrera de Futuros

ESTILISTA

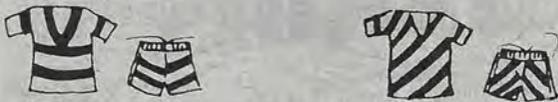
CON EL SISTEMA MODERNO ESTILO EUROPEO, EN UN TIEMPO DE UN AÑO
MAESTRO TITULADOS CUOTAS MODICAS INSCRIPCIONES ABIERTAS

TENEMOS SERVICIO DE PRIMERA EN ESTETICA UNISEX

INDEPENDENCIA Nº 15 A UN COSTADO DE LA PARROQUIA DE LA VIRGEN DE GUADALUPE
SAN JUAN DEL RIO, QRO.

REFACCIONARIA "LA BOLA"

Todo en partes de colisión en línea
VW, general.
Todos los modelos.
Cambios de aceite gratis y todo para
afinación en todas sus marcas
Av. Hidalgo No. 117
Tels. 2-21-76 y 2-26-70
San Juan del Río, Qro.

Deportes Victoria

Fabricación de todo tipo de uniformes,
artículos y pedidos especiales para
escuelas y todo para el deporte en
general

Leonardo Bravo # 1
Tel. (467) 2-33-58
San Juan del Río, Qro.

**CASA SUPER GOG
VINOS Y LICORES**
NACIONALES E IMPORTADOS
LATERIAS, ABARROTES, ETC.
SERVICIO Y ATENCION



BOULEVARD HIDALGO #59-A
SAN JUAN DEL RIO, QRO.

**Mueblería
Estrella**

La estrella de su economía
**GRANDES OFERTAS DURANTE
TODO EL AÑO**
EN MUEBLES PARA SU HOGAR

20 de noviembre 87 e Hidalgo 70-A
San Juan del Río, Qro.

Rincones de Querétaro

José Antonio Reséndiz I.

Pese a tanta propaganda, como la paisanada no muy bien le ha entrado eso de "Ven y tómate la foto", aún cuando se sabe por comentarios de que la credencial de elector con fotografía sería en lo sucesivo de mucha utilidad... Al menos en el municipio de Ezequiel Montes, el avance no ha rebasado el 52%, lo bueno es que el plazo vence hasta el 7 de marzo próximo... Se sabe que, a tono con el Libre Comercio, en Ezequiel Montes se están realizando estudios ante las perspectivas que implica... Por cierto, el proyecto de nueva central de abastos es bien visto por los comerciantes y ya se tiene localizado un terreno -entre la carretera a Cadereyta y el mercado Rafael Camacho Guzmán-, que es propiedad del señor Ignacio Villedad, quien está en la mejor disposición de venderlo para ese fin... Nos han llegado noticias de la labor responsable de los elementos de la Policía Investigadora Ministerial recientemente destacada en San Joaquín, Qro., por cierto que hablando de policías, se requiere en este municipio elementos para integrar la policía de tránsito, como también se solicitan candidatos para policías municipales. Usted puede ser uno de ellos... Mientras tanto Leopoldo Bárcenas Uribe, flamante delegado del Comité Directivo Estatal continúa con su labor callada en Toluimán, pero parece que esta eficientándose la información, y la labor de convencimiento de algunas personas que actúan al interior del partido, también en una forma muy reservada... Luis Hitler Velázquez Olvera, que recientemente declaró a este semanario que no está vegetando en la administración municipal, señala que hasta en los lugares más apartados de este extenso municipio se cuenta con obra pública... Como sucede también en Tequisquipan que el trabajo se desarrolla de manera muy normal tan es así que ya ni información tenemos pero ya volveremos con nuevos bríos a esta actividad que se lleva a efecto

entre los ciudadanos y con ellos para propiciarles una mejor forma de vida y de desarrollo gracias a la extensión de programas de solidaridad que sin llegar a equivocarnos, han venido a revolucionar la participación de la gente en la solución de sus conflictos y problemas aseguró Orlando Ugalde Camacho, pero esto desde luego que requiere de organización, de programación y sobre todo de capacidad de desarrollo en favor de quienes menos tienen y que reclaman este tipo de actividades en favor de sus familias... Entre lo más importante para Colón se encuentra sin duda el turismo y por ello es importante recordar que estuvo ahí el titular de Turismo, Armando Santacruz Siller, quien ofreció promover el potencial de esta región entre inversionistas interesados... En Toluimán se observa que hay gente que comienza a aglutinarse por fuera del PRI, en organizaciones con peso específico, pues estiman que en ese partido las cosas no andan del todo bien.

**Queremos arreglo pacífico
en Colón: Indalecio Pérez**

El señor Indalecio Pérez Hernández, vecino de Colón, se presentó la tarde del viernes 12 en nuestra redacción para hacer una aclaración relacionada con información publicada en la edición 140. "Efectivamente los habitantes de las calles Aquiles Serdán, Alvaro Obregón, Venustiano Carranza y Madero, estamos inconformes con lo que nos quieren cobrar (75 % del costo) por los trabajos de drenaje y colocación de adoqueto, pero nunca nos hemos manifestado por tomar actitudes como las que se señala en la nota; estamos buscando llegar a un acuerdo de manera pacífica, cosa que ya estamos platicando con el presidente municipal". Explicó: "no nos oponemos a la obra pero no queremos endrogar a nuestras familias, pues cada uno tendríamos que pagar 6 millones en 10 años". Queremos también que se tome la situación económica de nuestro pueblo, y reiteró que no se prevén movilizaciones, aunque, indicó, "si se obra con arbitrariedad, ya veremos qué hacer".

**La Presidencia municipal apoyará para
evitar que Telégrafos y Correos cierren
sus puertas en Toluimán: Rodolfo Martínez**

Podría quedarse sin servicio de correos y telégrafos la población del municipio de Toluimán por no haber un local para cada una de esos servicios y no es redituable para las dependencias correspondientes, mismas que no están en condiciones de pagar renta. Tanto Telégrafos como Correos han informado a la presidencia municipal que si no hay apoyo por parte de las autoridades, definitivamente, abandonarán la localidad. Por su parte, el alcalde Rodolfo Martínez Sánchez dijo a este semanario que sería lo más triste que ambas dependencias de comunicación se fueran de Toluimán, y tendrá que buscar la forma de acomodarlas en el edificio del Ayuntamiento que ya está saturado de

oficinas, pues lo mismo están la de la propia presidencia municipal, como la agencia del ministerio público, comandancia de la policía investigadora ministerial, policía preventiva municipal, receptoría de rentas y la misma cárcel. Pero tendremos que adaptar a correos y a telégrafos con el fin de evitar que se vayan y nos quedemos sin ese servicio, dijo Martínez Sánchez. Es muy poco el servicio que existe tanto en una oficina como en la otra, y sería contraproducente que para continuar en Toluimán tuvieran que pagar un local, a lo que al parecer no están dispuestos sus respectivos representantes. El edil de Toluimán indicó que su administración está dando el apoyo necesario a estas instituciones, todo con el fin de que no abandonen el municipio.

**El equipo Caoba, campeón del
Torneo de Basquetbol en Toluimán**

Muy emotivo, ante un auditorio repleo de aficionados, resultó el encuentro deportivo que tuvo lugar en el auditorio municipal de Toluimán el pasado sábado 6 de febrero donde se llevó a cabo el encuentro de basquetbol femenino entre Caoba e Higuierillas en donde salió triunfador el equipo Caoba -que significa su nombre barrio horno de cal- por marcador de 19 a 16 del equipo Higuierillas.

Durante la final de este encuentro acudió a presenciar el dirigente de la Juventud Popular Revolucionaria del PRI en el estado de Querétaro, Pablo Meré Alcocer, quien estuvo acompañado el dirigente juvenil en Toluimán, Luis Núñez Herrera y José Pérez Dondiego presidente del Comité Municipal del PRI en Toluimán. Los trofeos fueron donados por el PRI local y los árbitros que llevaron a cabo el encuentro fueron Gustavo Aguillón y Bulmaro Ochoa ellos de la Federación de Árbitros de Querétaro.

El presidente del PRI municipal, José Pérez Dondiego, manifestó su reconocimiento a los jugadores presentes y los exhortó a participar en el torneo que dará inicio en 15 días.



Van a México; exigen a Salinas apoyos al campo

El día 20 arribará a San José la marcha de perredistas de la Comarca Lagunera

Día con día son más los perredistas que se unen a la marcha de la Comarca Lagunera -que salió de esa región de Durango y Coahuila con rumbo a la capital del país- para protestar contra la injusticia del gobierno federal, al retirar a los campesinos los créditos para seguir trabajando el campo.

A esta protesta se ha unido el Partido Demócrata Mexicano, pues "es necesario protestar ante el presidente Carlos Salinas de Gortari por las anomalías que están sobresaliendo". Inclusive a varias personas les ha sido retirado el Seguro Social y a los pensionados se les ha retirado la mensualidad correspondiente.

A San José Iturbide se espera que pasen el día 20 de febrero y serán los primeros días del mes de marzo en que se presenten ante el presidente de la República para exigirle que se les siga otorgando los créditos a la gente que en verdad lo necesite porque no es posible que ayuden a los industriales que son los que tienen su fuente de trabajo y su poder económico y la gente campesina sólo quede a la deriva. (Mauro Juárez García)



¿Nostalgia de Cereso o nostalgia de Conalep? (Fotos de Jesús Ontiveros)

"Se aprovechan de nosotros por ignorantes"; don Emigdio Valdés

Graves abusos de caciques contra campesinos en Tierra Blanca

Por Andrés Vázquez

En el municipio de Tierra Blanca se están cometiendo muchas injusticias, denunció don Emigdio Valdés, vecino del rancho Puerto Mezquite, quien explicó que los familiares e incondicionales del cacique del pueblo "se aprovechan de nosotros los ignorantes, que solamente somos campesinos que labramos nuestras tierras y no sabemos de leyes porque no fuimos a la escuela, ya que uno de viejo

ya no se puede defender.

"He venido a San José Iturbide para ver si aquí me pueden ayudar, he venido a denunciar a unas personas que son unos bandidos sin vergüenza -añadió sin ocultar su malestar el anciano-, nos quitan nuestras tierras, nuestros animales y por si fuera poco nos golpean y todavía nos amenazan si los denunciamos. Pero cuando uno se atreve a denunciarlos nos va peor porque para ellos no existe la ley, ellos mismos son la ley. Uno los denuncia y como si nada hubiera pasado, no les hacen nada", se quejó don Emigdio.

"Las cabecillas de esta bola de sinvergüenzas son: Fausto Aguilar Ramírez, Modesto Valdés y Tomás Jiménez, ellos son los que ultimamente nos han quitado nuestras tierras y dizque se basan en que es para la ampliación del Municipio. A mi en lo particular me han quitado diez hectáreas de tierra.

"Pero esto no es todo, menciona don Emigdio, ya que una vez el señor Fausto Aguilar Ramírez y sus secuaces trataron de matarme dizque porque les tiré una cerca que estaba en mis propiedades, no les pareció y me fueron a sacar de mi pobre casa, hasta dejarme moribundo debajo de unos garambullos en medio cerro. No sé cómo, pero pude llegar hasta mi casa y de ahí me trajeron al Hospital de La Sota, aquí en San José, donde me salvaron la vida aunque me costó muchos millones y me dejaron en la miseria. El coraje que me da -finaliza el anciano- es que estas personas que me dejaron en la miseria y moribundo andan libres, como si nada hubieran hecho.

Curso de Mexfam a estudiantes para estimular la responsabilidad sexual

Con la participación de más de una veintena de alumnos de diferentes municipios, se realizó en el Centro Cultural de San José Iturbide un curso de orientación básica, impartido por expertos de la Fundación Mexicana para la Planeación Familiar (Mexfam). Entre los principales ponentes estuvieron el doctor J. Luis Chávez Palomino, director de la clínica del IMSS de este municipio, y el

doctor José Adalberto Marqués Alvarado.

Este último explicó que el grupo fue formado por alumnos de las escuelas secundarias técnicas, de la Preparatoria Plan de Guanajuato y del CONALEP. Aclaró que generalmente ellos realizan estos cursos con grupos pequeños de 18 o 25 personas máximo, con la finalidad de establecer una mejor dinámica de grupo.

La Fundación Mexicana para la Planeación Familiar, que apenas tiene en San José Iturbide ocho meses de haberse establecido, ha impartido varios cursos de Orientación Sexual y Planeación Familiar tanto en los centros de INEA, en las aulas de las Iglesias y en el Centro Cultural del IMSS de esta ciudad. Esta Fundación es una asociación civil de carácter no lucrativo ya que tiene sus propios financiadores como son la Lotería Nacional para la Asistencia Pública y el Sector Salud.

El propósito de estos cursos es avanzar en la orientación de la juventud para una sexualidad más sana.

Entrevistada al respecto, la alumna Rocío Trejo, de la Preparatoria Plan de Guanajuato, apuntó que estos cursos "nos ha enseñado cómo prepararnos a uno como joven para enfrentar la vida sexual con más responsabilidad y limpieza".

Por su parte, Mayra Genny Campos Acosta, alumna del CONALEP, dijo: "me parecen muy interesantes estos cursos porque nos enseñan cómo está compuesto nuestro cuerpo, cómo se desarrolla en la adolescencia y también a consolidar toda la información sexual que teníamos". Agregó que las exposiciones han sido amenas y "de acuerdo para nosotros como jóvenes y me gustaría que los cursos los impartieran en las diferentes escuelas de este municipio y de otras partes para que la juventud se informe y sepa enfrentar la vida con responsabilidad".



Caminando por San José, un día domingo.

Preguntitas

Si a los maestros del Conalep San José Iturbide se les regresa el cheque del mes por falta de fondos y la entrega del edificio del Cereso es simbólica, y sólo en calidad de préstamo, ¿qué expectativas tienen alumnos, maestros y padres de familia hoy que termina el primer semestre?, ¿a dónde acudir, a la presidencia municipal o a las oficinas generales del Conalep?, ¿seguirán trabajando así?

J.P

“Tú le das compadrito...”

Antolín Trejo

“... Tú le pegas”, dice la canción vulgar machista, muy promovida en algunas estaciones comerciales de radio, y que a fuerza de oír la gente termina cantándola y practicándola de algún modo.

Esa misma canción se la puede utilizar como una especie de porra, y pareciera que es utilizada por funcionarios y empleados del sistema gobernante unos con otros; tantas cosas normales suceden, y trabajan como fastidiados contra los ciudadanos y aunque no sean empleados directos, otros se portan como si lo fueran, son adoradores de un sistema que les reporta algún provecho. Pareciera como si entre más transa se hacen más se aseguran los puestos, o bien las hacen presintiendo que se termina su periodo de trabajo.

Para darse cuenta de un problema que padece la sociedad, esperan hasta que se agrupen las personas afectadas y tomen las calles en protesta y en demanda de atención -para berrinche de choferes desafortunados y que no quieren entender que eso es necesario- y plantarse ante dependencia de gobierno: si acude una sola persona es seguro que la toman de a loca y la atienden para burlarse de ella.

En este mes de febrero muchas familias sufren dos tipos de abusos y ojalá sean los únicos: uno es el impuesto predial, muy desproporcionado respecto al salario y a lo que se cobra y el otro son las inscripciones escolares, en las escuelas públicas; porque las privadas son harina de otro costal, no aptas para sueldos medicos: son para gente fina. Dique la educación todavía es “gratuita” pero la inscripción para la primaria llega a cien mil pesos viejos multiplicado por un mínimo de cientos padres de familia (de un solo turno) ya es un dineral, al menos para mí que hasta hoy no he visto tanto dinero junto -dicen los ricos que el pobre se vuelve loco.

Ese dinero es apenas la inscripción, después viene el cobro del agua, de escobas, de pagar a una persona que haga el aseo, que para la quermés, para el día del niño, para las posadas, que pagar faenas, que al director se le antojó cierta ropita además del uniforme y como hay ganancia es obligatorio comprarlo -¡ay desgraciado!-, dicen los padres de familia, pero “sea porque los hijos no anden de vagos”.

Yo creo que en otros países se cobra el

impuesto y ya, pero aquí nos transan de mil maneras y para contentarnos nos dan unos mensajes por radio y televisión y después una cachucha o cualquier chuchería y con eso se olvida todo, si se le añade un partido de fútbol, lucha o box, felices corremos a dar el voto para que tan buen sistema continúe gobernando, a fortalecer la secretaria política del gobierno que es el PRI. Y así se huye del compromiso de la organización: todavía no es tiempo que los padres de familia entiendan, que todo abuso es respaldado, de algún modo, por el sistema gobernante; es una consecuencia de las elecciones políticas, y si no se acude a votar peor todavía.

Muchos trabajadores no han tenido aumento de salario desde antes que se pusiera a prueba el dichoso Compromiso de Productividad, y luego el tope de aumento salarial y eso para algunos sectores, del mínimo o sindicalizados, a los demás ni a oler.

El dichoso cobro de inscripciones es algo premeditado por la SEP, que deja escuelas sin terminar a pesar de que los padres de familia ponen una parte, de eso viene el vicio del cobro, inventando muchas necesidades.

Se dice que es cooperación voluntaria pero quienes la imponen no son los padres de familia, son unos cuantos allegados al director o a profesor para asegurar al niño, si el cobro fue acuerdo de padres de familia con conocimiento de causa y discutido razonablemente es algo tolerable; si no, las autoridades tienen por obligación el deber de hacer algo y no permitir abusos, sean cuales sean las posibles necesidades de una escuela, no motivo a negarle a un niño la educación por no tener dinero.

Compadrezco a los padres de familia que pagarán varias inscripciones, piden prestado en un lado para pagar lo que deben en otro, y para para que algún demagogo no piense que esto es demagogia, vaya y pregunte a los padre de familia de la colonia El Rocío, qué piensan de su escuela primaria.

Otra escuela entre muchas está en el Cerrito Colorado: 150 mil viejos pesos de inscripción, aparte de otras elevadas dique cooperaciones.

No es justo desde cualquier punto de vista que sea.

Los interinatos preocupan a constitucionalistas; el rector de UAG Guerrero, víctima del excesivo centralismo presidencial: Marcial Rodríguez Saldaña

Al presentar su libro *La Desaparición de Poderes*, el rector de la Universidad Autónoma de Guerrero, Marcial Rodríguez Saldaña, sostuvo que el hecho que más de la mitad de los gobernadores del país no procedan de elecciones y hayan sido nombrados con carácter de interinos, constituye un fenómeno político que “preocupa a los estudiosos de la Constitución”.

El viernes por la noche, en el auditorio de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Derecho de la UAG, Rodríguez Saldaña se refirió a su libro -elaborado como tesis de doctorado en Derecho Constitucional en la UNAM-, como “un trabajo que pretende rescatar la historia de Guerrero, una tesis donde se cuestiona el excesivo centralismo, donde el poder Ejecutivo el que decide a quien poner y a quien quitar”.

Este libro, dijo, habla de la facultad que tiene la Cámara de Senadores para decidir cuando hay desaparición de poderes y nombrar gobernadores provisionales. Y su tesis “es que esa atribución es excesiva, violatoria de la Constitución. La desaparición de poderes es un fenómeno que ha llamado la atención no solo en Guerrero, sino en todo el país”.

Abordado al término de la presentación de

su libro, Rodríguez Saldaña se negó a hacer comentarios sobre la situación política en Guerrero en la víspera de comicios para elegir gobernador. “Realmente no estoy involucrado en los asuntos electorales del estado”, y sólo repuso: “cada partido político está utilizando sus estrategias políticas que cree más convenientes”.

Al referirse a la campaña de Rubén Figueroa Alcocer -hijo del extinto gobernante que cobró fama como un político bronco y caciquil-, sólo respondió: “eso lo va a decidir la población, con el voto en la elección”.

- ¿Y usted que opina?

- Pues cualquiera que sea el gobernador, la Universidad va a tener unas buenas relaciones con el que sea gobernador, y esperamos que haya apoyo para la universidad.

Y agrega “la universidad ha tenido una buena relación con las autoridades respectivas en estos últimos años y esperamos que así se mantengan”.

- ¿Cree usted que existan en Guerrero condiciones sociales y políticas para un eventual resurgimiento de la guerrilla en México?

- Yo no podría comentar sobre ese punto, no tengo información ni conocimiento sobre grupos así en Guerrero. (Mary González)

Rabia y miseria

Viene de la página 1

desforestación”.

En este foro, 132 delegados de diferentes países llegaron a la conclusión de que “los inmensos problemas nutricionales que se desarrollan a gran escala van erosionando la vida humana” y que “el hambre y la desnutrición existen en grados muy diversos en casi todos los países del mundo”, y que “tiene un origen común: la pobreza”. Resalta que uno de cada cinco habitantes de las naciones ricas sufre desnutrición crónica, no se diga en los países atrasados, subdesarrollados y dependientes.

Señalan que existe comida para todos y que están dadas las condiciones, los medios, para poner fin al hambre y a la desnutrición que se abaten sobre amplios sectores de la población mundial.

Tienen un plan de acción donde “se solicita a los gobiernos que introduzcan los objetivos nutricionales en sus políticas y programas de desarrollo”, e instan en su declaración “a la satisfacción duradera de las necesidades de la creciente población del planeta, de modo que garantice al mismo tiempo la seguridad alimentaria de

las generaciones futuras”.

Pero ningún gobierno hace caso de estas declaraciones humanitarias y el hambre y la mortandad infantil continuarán su ya largo peregrinar sobre estas nuestras tierras.

Se estima que la población en el año 2000 será de 6 mil 500 millones de personas y que la situación se agravará sustancialmente. El capitalismo ha demostrado su incapacidad histórica para resolver no ya otros problemas gravísimos latentes sino este problema al que nos referimos.

Urge la necesidad de un sistema alternativo real y concreto que empiece de una buena vez por todas a “resolver a fondo” todos y cada uno de esos problemas que enfrentamos como humanidad.

De otra manera sería eternizar la desgracia y presenciar cómo impunemente la muerte se lleva a nuestros niños. Por ellos y por nosotros. Por todos y por los que vienen, hay que cambiar este orden de cosas.

Una sociedad humana, fraternal e igualitaria, democrática y socialista. El capitalismo con rostro humano y generoso no existe, vive nada más en las mentes de los ideólogos del capital. O usted, querido lector, ¿qué opina?

Psicología, Sociología y Filosofía “se marginan de nuestros triunfos”

Viene de la página 1

derecho de representación a través de 35 años ha sido legítimamente ganada por la Federación.

- ¿Por qué estas facultades no están afiliadas a la Federación?

- Ha habido diferencias entre los que fueron en un tiempo los presidentes de la Federación y los de las escuelas. En lo personal yo me abocaré a tratar de que estas facultades que no pertenecen a la FEUQ se integren a ella, y si no quieren agruparse que no lo hagan, pero que al menos entiendan que el ser representante estudiantil, más que un honoroso cargo es una responsabilidad muy grande.

Sobre las versiones en torno de que se pretende que todas las gestiones estudiantiles se realicen de manera exclusiva por conducto de la FEUQ, Montes de la Vega indica que sólo mediante la unión de todos los estudiantes, el trabajo y participación “se puede lograr una organización que nos permita representar mejor a nuestros compañeros”. Reitera que “en la medida en que nos aislemos, que no nos sintamos parte de la universidad, en esa medida también no vamos a poder brindar más espacios a nuestros compañeros, no es lo mismo que alce la voz un estudiante que la alcen 10 ó 20 mil”.

El dirigente estudiantil sostiene que la FEUQ es muy “celosa en el respeto a los estatutos”, hace un balance crítico de su historia de 35 años: “ha habido etapas en que no siempre han ocupado el cargo las personas que legítimamente lo merecen. No quiero hablar mal de ellos, pero desgraciadamente en un tiempo se perdió la función real de la Federación y se llegó a utilizar su nombre para encubrir actos delictivos, y esto hoy no lo vamos a tolerar”.

Junto a estos, puntualiza, también ha habido dirigentes que han ocupado destacados cargos públicos a nivel estatal y federal “y son motivo de orgullo para nosotros”. Menciona entre ellos a Fernando Ortiz Arana, Enrique Burgos, Jesús Rodríguez Hernández y Arturo Proal de la Isla. Esto nos indica que la FEUQ es, “no sólo es una cuna de políticos sino cuna de gentes que saben proyectarse fuera de la universidad”.

El Correo semanal

Viene de la página 2

desgracia suele ser abismal, como se reconocía por cierto en el editorial del mismo número del periódico.

La entrevista con el coordinador del CECA es francamente pobre y las respuestas inverosímiles. Es el discurso de un funcionario más atento “a las instrucciones del señor Gobernador” que a los intereses públicos de una sociedad vivía y en movimiento. Para nada es la reflexión libre y aguda de un hombre que ha pasado por la filosofía, la psicología y la antropología. Es la defensa partidista de un gobierno, no la explicación de un proyecto público. Y en algunas partes el discurso es de plano demagógico y confuso. ¿Valía la pena darle tal importancia en nuestro periódico, que proclama ser independiente, a las palabras irrelevantes del doctor Alejandro Obregón, cuando además ellos tienen a su disposición toda la prensa comercial y sus propios medios de promoción política? Esto último lo planteó públicamente, frente a usted señor director, Dulce María Arredondo, y sus palabras me parecieron valientes y muy pertinentes. Por mi parte agregaría lo siguiente. En alguna parte de la entrevista dice Obregón: “Al Consejo se le ha dado su importancia y por eso estoy sumamente feliz de que el señor gobernador haya dado esos pasos tan bien previstos y ahora estamos con este compromiso”. Como un simple ciudadano de mi país, a mí me parece muy triste que estas medianías tan serviles estén al frente de las instituciones públicas.

De cualquier manera, y para animar la plática y la discusión, ya que estamos en diálogo permanente, tengo algunas preguntas que hago en voz alta: 1- Ya entrados en el segundo año de gobierno, ¿todavía no acaban de sistematizar la información recogida en los foros y mesas de consulta popular durante la campaña de Burgos? 2- En materia de cultura, ¿qué se desprende de ese libro mostrado a la reportera y donde está, impoluta, “la voz del

pueblo en la campaña y también la voz de los intelectuales”? 3- ¿Por qué no hacen un videocaset con “la voz del pueblo y los intelectuales”? 4- ¿Qué pasó con la muestra internacional de cine? 5- ¿Cuáles son los libros publicados en el último año en el departamento de publicaciones del gobierno del estado y cuáles se publicarán en los próximos años del sexenio? 6- En el gobierno pasado había una serie de premios, becas y estímulos culturales, como el Premio Querétaro en Ciencia, Arte y Mérito Cívico (el cual benefició al propio doctor Obregón) y hoy ya desaparecieron; ¿cuáles son los premios, becas y estímulos del actual proyecto cultural? 7- ¿Quiénes forman el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes que coordina Alejandro Obregón Álvarez, cuáles son sus tareas específicas y cómo opera dicho Consejo? 8- ¿Cuáles son los tres grupos de teatro independiente que trabajan en la Casa del Faldón? 9- ¿De veras creen que en el aspecto de la cultura y la educación Querétaro va a la vanguardia en todo el país? No quiero terminar estas palabras públicas sin decir algo más. En el semanario 143 hubo un pequeño texto en la página 18 que realmente me interesó y me enriqueció su lectura. Fue admirable la afortunada conjunción de dos nombres que allí se hizo: “Huidobro y Wittgenstein”. Mis sinceros saludos y felicitaciones a José A. Arvizu por esas “Reflexiones desde el Seminario”. Por último, dos preguntas a Joaquín Córdova Rivas: ¿cómo explica el destape de Cuauhtémoc Cárdenas para la presidencia por el PRD? ¿Votaría él por Cuauhtémoc?

Julio Figueroa.

Aclaración

En la página 3 de la edición pasada se informó del cambio de Directora del Centro Regional del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Un involuntario error dejó indicado que el nombre de la nueva funcionaria es Lucila Vélez, siendo lo correcto Lucila Veloz. Disculpas.

Por segunda ocasión, los colaboradores de *El Nuevo Amanecer* se encontraron más allá de las planas: pudieron platicar e intercambiar. Analistas, dirigentes políticos de todos los signos, académicos, escritores, poetas... compartiendo con reporteros, técnicos y repartidores. Esta vez fue bajo los árboles, en los patios de la casa de nuestro amigo Eduardo Corona Cortina, colaborador de Deportes.

Luego de las palabras y el pozole vendrían las canciones y el dance. Cruz Ferrusca con su guitarra y su voz, que alguna vez alternó con la de Nelly Sánchez -que cantó en francés *A mi manera*-, para también dar paso también a las *rolas* de *Los Temerarios*, *Garibaldi* o las inolvidables del rock sesentero.

Fue la noche del miércoles 10 de febrero. Donde también hubo tiempo para evaluar el proyecto editorial, reafirmar compromisos, pulsar la presencia del semanario y, claro, para conversar sobre los temas del momento. Al momento de las presentaciones, los colaboradores plantearon lo mismo reconocimientos por el esfuerzo editorial que ideas para avanzar en el camino de la pluralidad y la perspectiva crítica. Hubo, desde luego, también cuestionamientos hacia adentro - como destacar declaraciones oficiales "que no valen la pena" y algunos "excesos" en el uso del lenguaje-, todo en la línea de recorrer el trecho que nos falta para la consolidación de *El Nuevo*

De la interrupción del silencio al rostro plural de Querétaro Noche de encuentro: una noche de políticos, escritores y editores

Amanecer.

Desde un Antolín Trejo que destacó el significado histórico del semanario al venir a "interrumpir el silencio" que imperaba en Querétaro para mostrar su nuevo rostro plural, hasta un "partidario crítico" como César Cano que consideró al proyecto como "un orgullo del periodismo queretano y una vergüenza para la competencia", un proyecto sufre enormes carencias y que ha podido avanzar gracias a "la imaginación y los calzones" que han tenido sus editores. Desde la llamada de atención para estar "en una permanente vigilancia crítica" del poder, no quedar rezagados ante la modernización de la prensa en México, hasta el tino de plantear la exigencia a los colaboradores "para ser jugadores de tiempo completo y sudar la camiseta".

Palabras como las de Carlos Dorantes: "la línea independiente es la única línea posible en un periodismo decente". Voces que reconocieron en el semanario una "escuela de periodismo" o voces como la de Javier Ledesma: este semanario "ha dado cabida a las voces que se encontraban marginadas y ha permitido que esas

voces logren equilibrar al poder y mantenerlo en un margen razonable". Otra voz como la del ex guerrillero Cicerio Gaeta Jara: "nuestra misión es crear conciencia en nuestro pueblo pobre". O la del investigador Mark Martínez, de la Universidad de California: "a mis alumnos les digo que si quieren estar informados de lo que pasa en Querétaro tienen que leer *El Nuevo Amanecer*... los otros son la agenda del gobierno".

Y una juiciosa reflexión como la de Mariano Amaya, que habló como "profesor viejo" y sostuvo que durante "más de 400 años Querétaro había estado condenado a estar siendo dominado por sectores opresores de distinta índole", y ha sido recientemente cuando "personas de valentía, virilidad y esfuerzo a toda prueba, el que se está generando un centro de crítica social en sus diferentes manifestaciones".

Y al final, el llamado de los directivos del semanario para replantear y reforzar el compromiso a fin de superar la estrechez financiera por la que ha pasado el proyecto y transformarlo en una empresa editorial rentable, capaz de sostener y consolidar la opción editorial que durante casi tres años se ha ido construyendo.

En primer plano Maricela Chavez y Antonio Rangel, al fondo, Cliserio Gaeta Jara, Humberto Ramírez, Felipe Sánchez, Cicerio Gaeta, J. Guadalupe Navarro y Abraham Ramírez.

A la izquierda, al habla, Julio Figueroa. Abajo, Alfonso Juárez. (Fotos de Gisela Ontiveros)



MARISCOS
LA OLA

**PESCADOS,
MARISCOS Y CARNE**

SOPA DE MARISCOS
CALDOS DE CAMARON
CALDOS DE PESCADO

Conozca nuestras especialidades
¡Están...! ¡SALUDI!

LO ESPERAMOS EN:
Av. Zaragoza 44 Pte. QUERETARO, QRO.

ALMACENES EL CERROJO
S.A DE C.V.

**MUEBLES Y EQUIPOS
PARA OFICINA**

Ing. José Suárez
Gerente

GUERRERO 11-A
2-18-21 Y 2-14-87
SAN JUAN DEL RIO,
QRO

PM
STEEL

DISTRIBUIDOR

TOLSA 26-A
14-19-05 Y 14-19-24
QUERETARO,
QRO

TENISWORLD

Te invita a conocer el más variado surtido en tenis y ropa deportiva, en las mejores marcas de importación y nacionales solo ven y comprueba los mejores precios de Querétaro.

Allende Sur # 4
Tel. (91-42) 14-56-94
Querétaro, Qro.

HOMENAJE A LA BANDERA

Se cita a todos los demócratas, y a los demás ciudadanos que puedan hacerlo, para rendir un homenaje a la Bandera Nacional, en ocasión de su día, el 24 de febrero. Por lo que se les suplica a los compañeros presentarse el 24 de febrero de 1993, frente al monumento a la Bandera (ubicado en el Cerro de las Campanas, esquina Hidalgo y Av. Tecnológico, de la ciudad de Querétaro, Qro.) a las 10:30 horas.

Atentamente
Ma. Concepción Rodríguez B.
Secretaria Estatal de Organización
Partido Demócrata Mexicano

Informes: Dr. Lucio # 30
Barrio San Francisquito
Tel. (91-42) 14-55-75

Fueron entregadas 2 mil 228 viviendas

El gobernador Enrique Burgos encabezó el acto de entrega de 2 mil 228 viviendas en el Desarrollo Habitacional Infonavit San Pablo, que implicaron un costo global de 187 millones 152 mil nuevos pesos. En el acto, el delegado estatal de Infonavit, Juan José Leautaud Ortiz, indicó que de ese número, mil 193 serán para trabajadores afiliados a la CTM, 579 para no sindicalizados y 456 para familias que las adquirieron por otras vías. En promedio, cada casa tuvo un costo de 84 mil nuevos pesos. Pronto, indicó el funcionario federal, serán entregadas mil 16 viviendas más, para totalizar 3 mil 244, en favor de 12 mil 477 personas. En el acto estuvo presente el secretario de Previsión Social de la CTM, Abelardo Carrillo Zavala.

Tiene el IMSS 178 mil asegurados en Querétaro

En el acto de entrega de reconocimientos a 124 trabajadores del IMSS, que cumplieron 20, 25 y 30 años de servicios, el subdirector general de delegaciones, Raúl Zorrilla Cosío, informó que el IMSS en Querétaro cubre ya 17 de los 18 municipios, tiene 636 mil derechohabientes y 178 mil asegurados, y diariamente proporciona en sus 21 unidades médicas, 4 mil 115 consultas, 48 intervenciones quirúrgicas y 3 mil 279 estudios de laboratorio. Mientras tanto, el director de Servicios de Salud de la Coordinación de Salud en el estado, Guillermo Uribe Ordóñez, indicó que el propósito central del programa "Febrero, mes de la Salud del Niño" es disminuir la mortalidad por diarreas, el incremento en el uso del suero oral y la prevención de enfermedades respiratorias agudas.

Cánovas Royo sustituye a Valenti Fuentes en SCT

El jueves 11 de febrero tomó posesión como director general del Centro SCT en Querétaro, el ingeniero Fernando Cánovas Royo, en sustitución del ingeniero Rubén Valenti Fuentes. El nuevo funcionario, nativo de Matamoros, Tamaulipas, ingresó al sector federal en 1975 como Superintendente en la entonces Secretaría de Recursos Hidráulicos y hasta antes de su actual cargo se desempeñaba como director del Centro SCT en su estado natal.

Arrancan posgrados en la Universidad Vasconcelos

La Universidad José Vasconcelos pondrá en marcha sus primeros dos cursos de posgrado: Estructura Económica Jurídica de la Inversión Extranjera, y Control de Calidad, lo cual colocará a esta institución en la primera de carácter privado en el país en ofrecer estos estudios, bajo la supervisión de la UNAM. De acuerdo con informes proporcionados por la rectora Martha Elvia Ortiz de Romero, en Querétaro el 90 por ciento de las industrias tienen necesidad de contar con personal especializado en las áreas para las cuales en adelante la Universidad José Vasconcelos ofrecerá formación académica.

Arranca el 19 el Circuito Artístico Centro Occidente; organiza el CECA

En el marco de un encuentro de los coordinadores de los Consejos Estatales para la Cultura y las Artes de Zacatecas, Aguascalientes, Colima, Guanajuato, Jalisco, Nayarit, San Luis Potosí y Querétaro, el titular del CECA en la entidad, Alejandro Obregón Álvarez, dió a conocer el contenido del programa de colaboración e intercambio cultural de la zona Cwentro-Occidente. Indicó que el 19 de febrero iniciará el Circuito Artístico Centro-Occidente con presentaciones y exposiciones artísticas y culturales con el propósito de alentar el trabajo de los creadores.

La directora de Concertación del CNCA, Claudia Veites Arévalo, manifestó que el programa es el resultado de un importante esfuerzo de colaboración, no a través de acciones esporádicas o coyunturales, sino que se trata de que haya consistencia y permanencia en proyectos comunes en esta región de tanta tradición cultural en el país. Precisó que fue precisamente el gobierno de Querétaro quien promovió la iniciativa de este programa. (Roberto Ayala)

Estuvo el Gobernador en Las Taponas y Apapátar

El pasado 12 de febrero el gobernador Enrique Burgos recorrió las siguientes comunidades del municipio de Huimilpan: Los Cues, Guadalupe, Lagunillas, Los Bordos, Nueva Joya, Piedras Lisas, Las Taponas y Apapátar, en las cuales ante representantes de los comités de Solidaridad, reiteró que el estado de Querétaro "ocupa un lugar de vanguardia en el país" en la "lucha frontal contra la pobreza extrema". En tanto en Huimilpan Burgos supervisó 73 obras con una inversión de 2 millones 264 mil nuevos pesos, en beneficio de 15 mil 70 habitantes e 14 comunidades. El 10 de febrero, el ejecutivo estatal tomó la protesta a la nueva directiva del Centro Bancario de Querétaro, que preside Ignacio de Haro González. El presidente saliente, Oscar Pfeiffer, informó que la banca en esta capital captó durante 1992 recursos por mil 850 millones de nuevos pesos.

Criminal tala de árboles en la región de Maconí, San Joaquín

¿Qué no habrá alguien capaz de parar la destrucción de la Sierra de Querétaro?



Hacia muchos años que no visitaba nuestra queretana zona arqueológica de la Toluquilla, cercana a la de Ranas, ambas próximas al mineral San Joaquín. Me sorprendió la nueva carretera que facilita grandemente el acceso a la zona, me sorprendió gratamente constatar que la zona arqueológica está restaurada y custodiada por el INAH, me siguió asombrando la belleza de la sierra coronada de árboles.

Atravesando la cresta tupida de pinos y encinos me asomé a un balcón natural desde el cual se observa la triste sierra hidalguense convertida en un arrugado desierto o paisaje lunar. Comentando con un serrano, trocado su sombrero por un casco de minero, la belleza del lugar, éste me mostró a escasos metros el tiradero de encinos que un sujeto sin escrúpulos está realizando.

Efectivamente, de la plática con el serrano pude sacar un claro: que la persona que manda cortar los árboles es sumamente rica y no necesita de tal acción para vivir; que el

terreno en donde están cortando los frondosos encinos es terreno comunal ubicado entre Los Lirios y la Veracruz; que en las Juntas de Comuneros celebradas en Maconí, cabecera agraria, no se ha autorizado dicha tala; que tal vez haya engañado a alguna autoridad agraria con la promesa de sembrar nuevos árboles.

Efectivamente el mismo vecino me mostró unas diminutas cepas en donde tal vez en otro tiempo se pudieron sembrar árboles. En algunas de ellas todavía se admira un raquítico palo seco.

Según el vecino dichos arbolitos fueron sembrados fuera de tiempo sin protección alguna. Igualmente me mostró un buen número de árboles marcados con pintura amarilla.

¿Serán las próximas víctimas de la moto-sierra? ¿Esperaremos convertir nuestra sierra queretana en un desierto? ¿Alguien puede parar semejante crimen?

El Andariego Queretano.

Colonos de Santa Bárbara exigen mejore el transporte

Habitantes de la colonia Santa Bárbara, se manifestaron el jueves 11 por las calles de la ciudad para demandar la intervención del gobierno del estado a fin de que se solucionen las deficiencias en el transporte urbano, y señalaron de manera particular a la empresa Transportes Villa Corregidora. El servicio de transporte es pésimo y los ciudadanos merecemos un mejor trato, indicaron.

Plantean Coordinadoras de Solidaridad se les permita participar en las decisiones

Habitantes de Menchaca, apoyados por las Coordinadoras de Comités de Solidaridad en la ciudad de Querétaro, enviaron al gobernador del estado, al alcalde Alfonso Ballesteros, al delegado de Sedesol Marco Antonio López Lazo, "y a la sociedad civil más pobre de Querétaro", una carta cuyo texto resumimos aquí:

1.- Las coordinadoras del municipio de Querétaro, se siguen reuniendo independientemente y organizando a la sociedad civil más pobre, trabajando solo para ella. 2.- Cuantitativamente y, por diferentes motivos, no todos los coordinadores elegidos democráticamente están activos, existe una participación activa en promedio del 50 por ciento. 3.- Sin embargo, cualitativamente su desarrollo es evidente. A un año de trabajo y mediante muchos esfuerzos se sigue buscando representatividad en el total de cada colonia. 4.- Algunos factores que impiden su desarrollo son: a).- Falta de capacitación financiera, gestora, administrativa de obra y sobre los rangos de decisión y responsabilidad de las autoridades. b).- En muchos casos no se respetan ni se siguen las peticiones de las coordinadoras a pesar de su viabilidad. c).- No hay apoyo de autoridades del Ayuntamiento y sus delegaciones, ni un compromiso real, explícito, de otras autoridades. 5.- Los recursos asignados a la obra pública fueron elevados y diferenciado para cada colonia; estamos de acuerdo con esta preferencia por los estratos más

6.- En 1992 antes de la formación de las Coordinadoras, la mayoría de las obras estaban programadas, ahora con los "planes integrales de desarrollo para cada colonia" existen criterios para la programación de 1993. 7.- Estamos lejos de transparentar el manejo de los recursos, ninguna coordinadora recibió información adecuada del manejo de ellos. En lo sucesivo solicitamos la administración de algunas de las obras, la cual será solicitada por cada coordinadora. 8.- Las viejas usanzas, los líderes corruptos, los cobros indebidos, las organizaciones de partidos, aun tienen presencia en nuestras colonias, exigimos a las autoridades no hacer eco de estas viejas prácticas y organizaciones sectarias. Seguiremos denunciando cualquier irregularidad. 9.- Avanzamos en la planeación democrática, la participación y concientización ciudadana y la difusión y asimilación del programa, prueba de ello son las numerosas reuniones con todo tipo de autoridades y personas estatales, federales, e internacionales, donde las coordinadoras de Querétaro tienen un reconocimiento positivo. 10.- Las coordinadoras del municipio de Querétaro están preparadas para formar democráticamente los Consejos Municipal y Estatal.

Por las Coordinadoras de Querétaro: Peñuelas, Menchaca, Las Américas, Reforma Agraria, La Sierrita, San Pedrito Peñuelas I y II y Jurica. Por Menchaca: José Antonio Cadena Balderas y Crisóforo Alvarado González.

AMANECEER Cultural

AÑO II

QUERÉTARO, QRO., FEBRERO DE 1993

Nº 15

Querétaro: ensayos sin estreno de un teatro regional

Abelardo Rodríguez

Ponencia presentada, en nombre del Grupo TAI, en el I Encuentro de Creadores de Teatro en Querétaro, el 28 de enero de 1993.

UNO

En Querétaro se ha ensayado casi todo para impulsar el desarrollo teatral: estímulos económicos, becas, promoción, difusión, reconocimientos, premios, concursos, encuentros, talleres y cursos con gente de reconocida trayectoria, revistas, programas, muestras, etc.

Grandes, pequeños y medianos presupuestos para la "cultura" ha gastado el Estado; sin embargo, hay reconocimiento público de que arriba del escenario aún no sucede nada importante. Aunque existen todavía un par de opciones no ensayadas: la formación teatral y el pago salarial a los creadores, en ambos casos de manera seria. Prácticamente al estado de Querétaro sólo le queda intentar, como política teatral estas dos opciones. Caso distinto en la ciudad de México, en donde las escuelas de teatro ya han cumplido buena parte de su cometido: generar miles de desempleados con cierto sedimento teatral, muchos de los cuales han creado grupos, inquietudes, propuestas y, a veces, auténtica vida teatral.

DOS

En Querétaro existen dos instituciones teatrales, sociológicamente importantes: "Los Cómicos de la Legua", con treinta y tres años de vida ininterrumpidos, y "La Familia", con más de diez años y un reconocido local, su "Corral de Comedias". Ambas agrupaciones han sido durante mucho tiempo, el sinónimo de teatro en Querétaro. Sin embargo, de cinco años a la fecha, aproximadamente, han hecho su aparición otros grupos, formados por gente

nacida, avencidada y formada teatralmente fuera del estado, que han venido a habitar Querétaro al igual que otros cientos de miles de personas, estos grupos -recién llegados- son el nuevo espectro teatral queretano, la expresión de esta nueva configuración social: diversa, plural, contrastante y más compleja, en donde coexisten lo indígena, lo campesino, lo popular y "lo culto", propio del Estado, frente a lo "no queretano", que igualmente tiene remanentes indígenas, campesinos, populares, así como tendencias, éstas sí aceptadas, de consumismo, individualismo y "cultura yuppie".

Estos nuevos grupos de teatro, formados principalmente por recién llegados, con sus esfuerzos de insertarse en la vida social de su nuevo espacio representan, simbólicamente el mismo esfuerzo que gradualmente asumirán los nuevos grupos sociales, por apropiarse del espacio que les corresponde en Querétaro. En este sentido, las exigencias que tendrá el Estado se resumirán en la capacidad que tenga de relacionarse ya no con uno, sino con muchos interlocutores simultáneamente, pasar, pues, de administrar "la tranquilidad provinciana", a encarar los perfiles de una "gran urbe". En lo teatral esto significa el reconocimiento de los grupos "no queretanos", es decir, todos aquellos que no son ni "Los Cómicos" ni "La Familia".

TRES

Ahora bien, si las tareas del Estado son pasar de una "política pueblerina", es decir, de clanes familiares a una política de modernización, ¿cuáles serían las



A tiantas

Humildes

Ricardo Yáñez

No hay sabiduría sin humildad, no hay sabiduría que no sepa que el saber, el mejor saber, únicamente puede hacerse en uno si uno se vacía, lo más posible, de sí. El vacío de sí es humildad.

Que la humildad no es agachonería, dejadez, desidia, olvido de sí en detrimento de uno mismo queda claro, por lo menos, en la tradición de los sufíes, que se comportan, he leído, no menos humildes que orgullosos, que altivos, que concientes del sí que les sostiene, del manantial (es mi lenguaje, no el de ellos) que les da vida. El humilde es feliz, no destrozado, no chueco, no perverso, no incubando la malignidad de la revancha. El humilde, que se acomoda a la justicia, es justo.

Cabe sin duda en él la indignación (Jesús contra los mercaderes), cabe sin duda en él la tristeza de saberse más solo de lo que esperaba (Jesús en el huerto), cabe en él inclusive y qué anchura de alma debe entonces tener la desolación (Jesús en agonía). Pero es que en el humilde es condición la aceptación de todo; pero para el trabajo desde el alma, con ese mismo todo. El humilde no se niega al todo que se le da; se le entrega a ese todo, recibiendo ese todo como ese todo lo es. Sin tergiversación, con alegría, con la alegría inmensa de ser parte del todo y sus mudanzas.

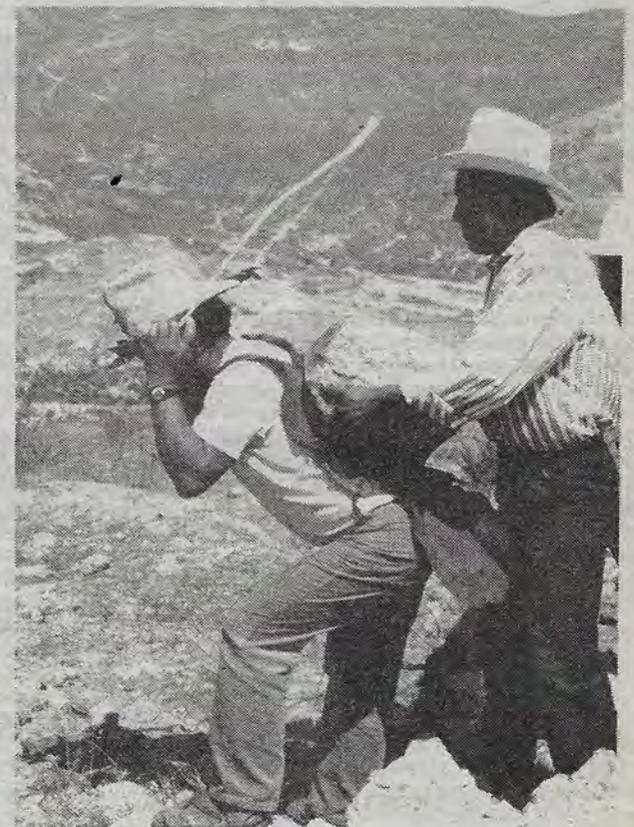
Obra el humilde consigo como obra con todo, desde el amor de sí. El obrar del humilde es un obrar de amor. Se da el humilde como una flor, sucede como un río, se entiende no menor que las estrellas, y no mayor. Que humildad no es ser menos de lo que se es, sino lo que, justamente, se es. Mas el humilde sabe, asume, corrobora -sin ambiciones vanas- que al vaciarse de sí no es disminuirse sino muy propiamente engrandecerse, llenarse, poco a poco, de la totalidad, y engrandecer al hombre, a los humanos. Humanizar las circunstancias que le tocó vivir.

Difícil la humildad, arte difícil en un mundo de guerreros que no quieren ser guerreros sino guerrear, de enamorados que no quieren amar, sino acostarse, de escritores que tal vez debiéramos nombrarnos más bien publicadores. Difícil la virtud de la humildad en un mundo donde lo que pareciera importar es la ganancia gruesa, el empujón, la insensibilidad avasalladora. Difícil, imaginamos, mas gustosa. Pensemos que en silencio el humilde va oyendo, a él le es posible oírlo, la armonía de tanto desacato, baladroneo, traición, salida del camino. Y es que en el humilde ese silencio es la mejor canción, la que redime todo nuestro enredo.

Texto publicado simultáneamente por el diario tapatío Siglo XXI, la revista Mira y El Nuevo Amanecer.



Maquille su realidad... (Fotos y texto de Colectivo Mltote)



"Al Tratado hay que entrarle con calidad": Consejo Nacional de la Motheridad

tareas de la gente de teatro? Creemos que es, fundamentalmente, abandonar la mentalidad "amateurista" y asumir una mentalidad profesional de la actividad teatral. ¿Esto qué significa? formación, preparación, búsqueda, cuestionamiento y crítica en todo lo que se realice en nombre del teatro.

El subdesarrollo que padecemos no tiene su origen en la falta de dinero exclusivamente, sino en los límites de nuestra visión del mundo y también en los feroces mecanismos corporativos que atenazan la actividad artística en nuestro país. La dependencia creada por el Estado mexicano ha buscado crear siempre una tutela, un proteccionismo abyecto y caciquil que ha infantilizado políticamente a la sociedad. Así, cuando el Estado no nos apapacha, recurrimos al berrinche, a la cuchufleta, nos sentimos los hijos no deseados. No somos capaces aún, de establecer una relación adulta con el poder. De ahí la creencia ahistorada de que sin dinero del Estado no hay cultura.

CUATRO

En Querétaro este corporativismo cultural ha generado una institucionalidad teatral. Toda familia queretana de arraigo ha tenido uno o más miembros en "Los Cómicos de la Legua" o en "La Familia". En este sentido, también queremos señalar que muchos miembros de la actual clase dirigente, miembros a su vez de estas familias de arraigo, mantienen lazos sentimentales con estos grupos. Esto que pudiera sonar extraordinario por la simbiosis teatro-sociedad, realmente resulta ser el signo más claro del estancamiento teatral en nuestro estado. En la llamada "tradición cultural queretana", "Los Cómicos" y "La Familia" son en el teatro, lo que las estudiantinas son a la música y la iconografía religiosa a la artes plásticas, surgidos durante la gran apertura a la industrialización.

Tanto los "Cómicos de la Legua", como "La Familia", fueron asimilados al discurso de la queretanidad, esa reacción que las familias de arraigo o fuerzas vivas han elevado a rango de identidad, ante la amenaza que les representa la llegada de otros grupos sociales y el reacomodamiento que sufre la sociedad queretana. Este sector que enarbola "la queretanidad" y que ha sido rebasado en la industria, en el comercio, en los servicios, en la especulación de bienes raíces y en buena parte del aparato estatal y la política, tiene su último reducto en la cultura.

"La queretanidad" es un discurso ideológico exclusivo, pues no sólo excluye a los inmigrantes, sino también a los queretanos de "la otra banda", a los de la sierra, a los indígenas y a los del altiplano. Su epicentro es la zona histórica de la capital (el centro del centro en el Estado) y esto no es nuevo, es histórico (por ejemplo, la carretera a la sierra, apenas se abrió a finales de los setentas). La queretanidad es un discurso ideológico paralizante. La preservación cultural que pretende es ahistorada porque excluye el movimiento, la transformación, y la contradicción.

Este discurso ideológico de "la queretanidad" no tendría ningún efecto sobre la cultura si careciera de una expresión política. Por desgracia, sí la tiene. De hecho la queretanidad es el discurso legitimador de una política excluyente, de un grupo, por demás explosivo.

CINCO

La política cultural, cuando ha existido, ha enfrentado esta contradicción, por un lado siempre ha sido premiada por el discurso de la queretanidad. Por el otro, siempre ha necesitado de "los no queretanos" si aunamos a esto, que durante el pasado sexenio, a pesar de que se creó una importante infraestructura cultural, "la cultura" no dejó de ser una "vitrina" para exhibir una pro-

moción política, dejando a fin de cuentas, sólo "elefantes blancos" y miles de millones de pesos volando, el saldo que nos queda es el de un panorama circular, después de tanta política cultural, persisten entre los creadores las mismas carencias.

SEIS

Pero si los "Cómicos" y "La Familia" representan el teatro de la "era preindustrial, ¿qué perfil tienen los grupos de la "era industrial" queretana? Van algunos datos:

1) La mayoría de sus directores estudiaron una carrera teatral (fuera del estado, obviamente).

2) La mayoría considera al teatro como un arte, por eso insisten tanto en la formación, la profesionalización y la disciplina.

3) La mayoría tiene como divisa profesional a la creatividad.

4) La mayoría son inmigrantes, es decir, "queretanos, no queretanos". Quizá por esta situación, su visión de Querétaro sea más amplia, crítica y propositiva.

5) La mayoría de estos grupos tenemos los mismos problemas: falta de espacios, de apoyos económicos y de respeto institucional, por parte del Estado.

6) La mayoría de estos grupos, estamos en este encuentro.

Estos grupos son la Compañía Universitaria de Repertorio (CUR), el grupo Banqueta, la Compañía de Experimentación Teatral (CET), el grupo Crea Arte, el grupo Vestalia y el grupo TAI, entre otros.

SIETE

El Grupo TAI tiene dos años de vida (1991). Dos obras: un espectáculo para plaza pública sobre el tema de la muerte, armado con poesía mexicana, refranes populares, versos de "La vida es un sueño" de Calderón de la Barca y textos propios; y una obra sobre un desconocido insurgente queretano, Epigmenio González, texto propio, para ser representada en un espacio alternativo: las escaleras del Museo Regional. Actualmente preparamos una obra sobre la fundación de Querétaro. Nuestro proyecto consiste, sustancialmente, en lo siguiente:

a) Dramaturgia propia. Principalmente temas regionales o locales.

b) A partir del trabajo de taller, utilización de técnicas teatrales actualizadas.

c) "Creación teatral y dramática, participativas". Es decir, concebimos cada montaje como parte fundamental de nuestra formación integral: Dramaturgia, actoralidad, dirección, producción, montaje, promoción y difusión.

De los seis integrantes del grupo TAI, sólo una es nacida en Querétaro. Los demás tenemos una residencia que va de tres a diez años, sólo tres tenemos formación teatral previa. Nuestra experiencia con las instituciones culturales del estado, se puede resumir en los siguientes tres casos:

1) En 1990 presentamos a la entonces Secretaría de Cultura, un proyecto de formación, creación y promoción teatrales. Nunca recibimos respuesta, ni oficial ni extraoficial.

2) En 1991, vendimos una función al municipio de Querétaro. Firmamos el recibo correspondiente, nunca nos pagaron. Tampoco nos dijeron que no nos iban a pagar, simplemente nos trajeron a vuelta y vuelta hasta que se acabó del período de gobierno de esa administración.

3) En 1992, concursamos y se nos otorgaron originalmente tres becas para "el Desarrollo" teatral, que al concretarse en pagos, se redujeron al monto de dos becas. Posteriormente, nos dejaron de pagar ocho meses. Actualmente, a finales de enero de 1993, aún nos deben dos mensualidades.

Esta beca fue solicitada como apoyo

al montaje de la obra "La Aurora", la cual estrenamos en agosto pasado.

Estos han sido los momentos en que hemos establecido una relación con la burocracia cultural del estado.

OCHO

Las artes son un espacio público. Su objetivo es sociabilizar la subjetividad, la imaginación y lo lúdico, buscando siempre hacerlo con plena libertad. Por eso las artes son un interlocutor del poder.

Dedicarse a las artes siempre nace de una intuición, que a veces muere ante los primeros embates con la realidad, o que a veces permanece y se vuelve voluntad de hacer, y después con una poca de suerte, en voluntad de ser.

Ser artista es tener voz pública, antes que fama. Es ser oído con atención y respeto, aunque no se este de acuerdo. Ser artista es sumergirse y emerger de las contradicciones, las incongruencias y el caos, con la misma entereza. Es ser flexible e indeclinable a la vez. Ser artista es muy difícil, es como la madurez, un día se tiene y otro se puede perder. Nuestro grupo está pasando en estos momentos de la intuición a la voluntad de hacer. Algún día pretendemos asumir la voluntad de ser en el teatro.

¿Porqué? Pues simplemente para no morir aplastados por el absurdo cotidiano, la soberbia y prepotencia del poder y nuestras propias incongruencias personales.

La única respuesta que valida una acción esta en el cómo se realiza esta. Un asesinato perfecto, como una catedral gótica, validan a sus constructores. El producto de una acción es el discurso de su creador.

La falta de catedrales teatrales y de sus asesinatos perfectos, ha sido el problema del teatro en México, y no ha variado desde la colonia. Lo podemos decir con las palabras de Rodolfo Usigli, en el cercano y a la vez lejano 1939: "Durante 400 años el mexicano ha contemplado el teatro como contempla las montañas: sin deseo de escalarlas, sin ambición de, como espectáculo inevitable pero independiente de su voluntad (...) El actor comercial mismo separa su trabajo cotidiano, cumplido de rodillas frente al pan, de su concepto sumergido del arte teatral, del arte que sueña hacer cuando haya abastecido su estómago contra la amenaza del hambre y la sequía (...) El mexicano rehuye la expresión directa fuera del insulto o el chisme (...) Calla la realidad para olvidarla, y el teatro es el único sitio en el que hay que gritar la verdad para sobrevivir (...) El mexicano es un ser que vive en un estado permanente de fuga, lo mismo en su trabajo que fuera de él (...) por esto cambia la actitud a menudo (...) Teme a la fascinación como teme la expresión exacta y la pasión continua (...) Desvinculado del teatro en estos lazos originales, el mexicano considera al teatro como las montañas que lo rodean. No sólo como un espectáculo que le es ajeno, sino como una vida ajena a él. Algo semejante pasaba con los indios en la colonia cuando veían en la

iglesia los autos religiosos, llenos de hechos y de seres ajenos a su vida. Secularmente el teatro ha sido

entonces para el mexicano una vida ajena" (1)

Aceptemos esta realidad, el teatro en México está lejos de vivir sus mejores momentos, como sí podemos decir que los ha tenido la pintura, la música, la danza y, sobre todo, la literatura mexicanas. En ese sentido, no hay ninguna tradición que añorar, nada que respetar, nada que venerar. En provincia, simplemente hay que hacerlo todo.

En Querétaro se esta conformando una comunidad teatral, con grupos "Queretanos y no Queretanos". La primera tarea que tenemos enfrente es la de trastocar la política excluyente de la "Queretanidad" por una política incluyente, de aceptación de la pluralidad. No es fácil. Quizá no lleguemos a verlo en los límites de nuestras vidas, pero insistir en ello conlleva congruencia con la realidad que nos toca vivir.

NUEVE

¿Qué entendemos por teatro regional? Simplemente diversos teatros compartiendo un mismo contexto cultural. Entendemos también pluralidad ideológica y estética. No queremos que un grupo, una compañía o una institución puedan erigirse como "El Teatro". Si creemos en cierta "unidad a partir de la variedad."

DIEZ

Las propuestas que hacemos han tenido como antecedentes algunas experiencias que se han ensayado en otras provincias, y que se han mencionado o planteado en Querétaro. El fracaso de la Facultad de teatro en Jalapa o los fracasos de muchas compañías estatales, nos vuelven escépticos para proponer algo semejante. Con este criterio, proponemos los siguiente:

1) Creación de un fondo estatal de apoyo al teatro independiente (200 mil nuevos pesos anuales, para cuatro producciones. Promedio de 50 mil nuevos pesos cada una).

2) Concesión de un teatro o espacio adecuado, para los grupos sin espacio propio. Dirigido, administrado y utilizado por los grupos, exclusivamente. Esta otra propuesta la hacemos pensando en una recuperación y revaloración histórica del teatro en Querétaro.

3) Realización de una exposición museográfica temporal llamada: "El teatro en Querétaro", con los materiales prestados de grupos e individuos.

4) Proponemos el 21 de marzo como día del teatro en Querétaro. Celebrándolo con un festival en la calle, constituido por obras o espectáculos cortos o de calle, y con la organización y participación de toda la comunidad teatral.

Por último, proponemos la constitución de una coordinación de teatristas para dar seguimiento a cualquier propuesta que surja de este encuentro y que sea asumida de manera colectiva.

(1) Usigli, Rodolfo, 1939. Revista La Cebra No. 9-10 p. 2-8, UNAM. Julio 1979, tercera Época.



Dibujo del grupo juvenil Manifiesto Je Querétaro

La llamada de Xichú

Julio Figueroa

A Marcos Nava

Trece gentes en dos autos fueron la banda viajera de Querétaro a Xichú. ¿Serían los doce apóstoles y un diablo en dos máquinas infernales? Creo que no: gentes de carne y espíritu en dos vehículos del progreso indispensable. Pensaban salir a las seis y salieron hasta las siete; Julio y Agustín se colgaron. Si no llega el señor Oropeza, puntual como siempre, el sol hubiera pillado en la cama a Lupe y Julio. Pero tras la neblina en la carretera y el frío mañanero llegaron a Pozos. Un pueblo fantasmal, ruifeano: las puertas tapiadas, las ventanas igual, pisos y techos desfondados, las paredes derribadas y los vivos colores que aún quedan comidos por el sol y el polvo y el abandono, no hay gente, sólo ojos y cuchicheos tras las ventanas selladas. Curiosamente este último día del año había un gran bullicio en las calles a las nueve de la mañana: seis o siete personas y dos o tres perros. La banda -seis hombre, cuatro mujeres, dos niñas y una jovencita- fue a la iglesia de colores y líneas alucinantes, pasó por "Mi casita de paja" de un tal Ducoing y se tomó una foto frente a la Cruz del Diablo y junto al pochote, un árbol chipotudo en su tronco y chipocludo. La guía fue Ana María. Caminaron los ojos y llegaron a una esquina donde de "La Fama" sólo queda el nombre; el esplendor y la vida de esa tienda o almacén pasaron a mejor gloria. Ahora vende ahí un señor cacahuates y mandarinas, que la banda compró. ¿Qué pensó cada uno cuando vio ese letrero sobre la pared descascarada: "La Fama. Productos Nacionales y Extranjeros"? La voz del narrador no es omnipotente y no lo sabe. Sólo sospecha que alguno de ellos pudo parafrasear a Pessoa: ¿Para qué quiero la fama, la verdad o la gloria, si aún tengo la vida? La fama puede servir para después, pero antes es un estorbo. Y lo contrario también es posible: ser secreto complica las cosas, pero a la larga atrae.

Siguieron camino los de la banda y llegaron a San Luis de la Paz a media mañana. Estacionaron los carros en el centro y fueron al mercado y tomaron café, frijoles con chicharrón, pan y tortillas calientes, mmmh, sabroso el tente en pie. La plática entre las mujeres estuvo muy animada. San Luis de la Paz, tierra donde la vida airada derramó la sangre entre cristeros y agraristas, tierra de Luis Humberto Ducoing Gamba, gobernador de Guanajuato en 1973-1979, y luego tierra de panistas y mucho antes tierra de chichimecas, en fin, paso por Guanajuato hacia la Sierra Gorda Escondida. Antes del mediodía la banda ya estaba tomando el camino a Xichú.

¿A qué iban a Xichú Manolo, Lupe, Julio, Agustín, Abelardo (don Epi, Lalo), el hermano (Valdemar), el boliviano (Goldi, José Antonio), Ana, la China (Carlomagna), la hermana (Salomé), Frida, Ali y la jovencita (Erica)? ¿Por qué el 31 de diciembre y no el 4 de octubre? ¿Qué hay en Xichú? ¿Dónde está Xichú? Xichú está al noreste de Guanajuato y fue tierra minera. Dicen que fue fundado en 1580 por Alejo de Guzmán, que su nombre en nahuá significa "hermana de mi abuela", que en la actualidad la población es de unos diez mil habitantes, que hay más mujeres que hombres y más viejos que niños, y que la población sigue emigrando a San Luis de la Paz, a San José Iturbide, a Querétaro, a Estados Unidos, a México, a Guadalajara, y que la gente del pueblo que anda fuera regresa,



Ballet Estatal Barroco. Coreografía: Gordina Bravo.

desde hace unos años, más a la topada del 31 de diciembre que el 4 de octubre, día de la fiesta del pueblo dedicada a San Francisco de Asís. En los de la banda no había duda: iban a Xichú por la topada de huapangueros, esta vez entre don Antonio García y Guillermo Velázquez. Abelardo movió la cabeza y con la expresión dulce en sus ojos dijo todavía más, crípticamente:

- Si el destino es como una llamada, ir a Xichú es obedecer un mandato: la llamada de Xichú. Y simplemente se oye o no se oye y se va o no se va.

Los motores rugieron un buen rato y en algún lugar de la sierra escondida la banda se detuvo a comer los alimentos terrenales que llevaba cada uno de los integrantes: conejo en barbacoa, ensalada de lechuga, queso, carnes frías, chiles, pan, vino tinto, ron jamaicano, tequila nacional, jalea de membrillo. Todo un agasajo y el sol radiaba en sus caras. Se comió con apetito y la plática corrió libre en todas direcciones. La basura se puso en una bolsa que se amarró a la camioneta y llegó hasta Querétaro. En la sierra no dejaron más que sus voces, miradas y carcajadas. En la banda había conciencia ecológica, sensibilidad artística, memoria histórica y conciencia política. Y muchas risas frescas y fraterna malicia en las palabras. La China se llevó el rato con las historias de su papá y de ella misma, ambos personajes de novela. Para muestra un botón: cuando la China contó seriamente cómo un amigo de su papá se estaba ahogando en Tequisquiapan y su papá corrió a pedir ayuda a México. Luego nada más dijo: Se lo dije al cabrón, que no se metiera. ¿Para qué se mete? Y así otras anécdotas cargadas de humor ácido.

Volvieron a tomar camino y siguieron serpeando y empolvándose en la terracería, en muy buen estado, ¿quién la arregló?, y fueron parando aquí y allá para admirar el paisaje. Pasaron por el ojo de agua y no se detuvieron sino al regreso, cruzaron por el centro de dos montañas abiertas a picazos (¿quién las abrió, cuándo?) y divisaron desde arriba las torres blancas y ocres de Xichú en la hondanada. Separon un rato más y al fin llegaron al pueblo, estacionaron los autos y no los movieron hasta el otro día para regresar. Bajaron, estiraron las piernas y todo el cuerpo y caminaron hacia la plaza. Todo era movimiento de comerciantes y de visitantes. Serían las tres de la tarde. ¿Cuál frío? El calor estaba cachondo. Encontraron a otras bandas amigas, saludaron cada quien a

sus cuates, hubo presentaciones, bromas, y buscaron dónde apagar la sed.

Cada uno invitó una ronda y la cara de don Epi se encendió como un foco de 150 watts. Las niñas iban y venían entre el bullicio de la cervecería. Manolo probó la Noche Buena y le supo buena. Lupe conversaba con Salomé y la China. Valdemar se alistaba para galanear. Agustín abría más y más su sonrisa total. Ana y Julio les dio por hablar de los cristeros y la primera le expuso por qué no quiere mucho a Jean Meyer: porque no ha dado el brinco para hacer la autocrítica de su propio bando, dijo, en síntesis. Todo eso y más sucedía en la cantina entre más gente amiga y extraña, pero toda igualmente fraterna. Adentro y afuera se veían hippies, ex hippies, hippies envejecidos, universitarios en otra onda, chilangos, ciudadanos. Todavía era muy notoria la gente fueña junto a los rancheros y lugareños. Salud. Salió el nombre de José Emilio y su "Crónica de Huitzilac" y el crucial año 1927. Salud. "Porque acabemos el año juntos y lo empecemos juntos". Salucita. La banda salió a caminar el pueblo para no emborracharse y enfilar hacia las minas.

Anduvieron un rato por el camino que va a las minas y se quedaron a la mitad porque todavía estaban lejos a pie y porque Agustín encontró un sitio ideal para detenerse y platicar. Como cabras treparon a la falda de un cerro y desde allí contemplaron el horizonte de elevadas montañas y el camino que quedaba abajo y se perdía en una curva. Serían las seis y el sol iluminaba con sus últimos rayos las puntas más elevadas de los cerros y semejaban picos nevados o el mar allá arriba o la entrada al paraíso, y daban ganas de ascender y desnudarse y comulgar. Por la curva daban vuelta trocas llenas de gente, gente a pie, gente en burro. Saludaban y tal vez pensarían: ¿y esos locos qué hacen allí trepados, si la fiesta está allá en el pueblo? Los locos contestaban el saludo y a su vez podrían pensar: ¿De dónde sale tanta gente si allá atrás nomás hay montañas, piedras y polvo? La banda trepada comulgó entre sí y alguien sacó el tema de la película *Drácula*, que algunos habían visto: su sensualidad, las imágenes, su propuesta, el Drácula que todos llevamos dentro... Goldi contó la historia de los dos muertos por agua en el Popo: cómo entre delirios se los acabó el agua helada de deshielo mientras quedaron, primero uno y luego el otro que fue ayudarlo, atorados y colgados a ocho metros de altura, y la impotencia y la desesperación de un tercero, único testigo y sobreviviente. Si durante el trayecto en coche habían comido un poco de gente, ya en las faldas de Xichú la banda adquirió un espíritu fraterno y melancólico. Los cerros oscurecían y parecían más imponentes. Qué poco era la vida humana frente a esas montañas milenarias e imperturbables. Una voz lejana susurró: "No somos nada en el infinito y somos todo frente a la nada". Bebieron una copita de ron jamaicano. Agustín había hallado un sitio de poder y se habían cargado de energía. Estaban listos para bajar. Si lo hubiera sabido de memoria, Julio habría dicho en voz alta este "Paisaje" que recordó:

*"Los insectos atareados,
los caballos color de sol,
los burros color de nube,
las nubes, rocas enormes que no pesan,*

*los montes como cielos desplomado
la manada de árboles bebiendo en el arroyo.*

*todos están ahí, dichosos en su estar,
frente a nosotros que no estamos,
comidos por la rabia, por el odio,
por el amor comidos, por la muerte"*

Regresaron por el camino de polvo y a la entrada del pueblo se encontraron a los danzantes danzando frenéticamente entre el polvo, las piedras, los faros y los rugidos de los carros que querían pasar en el cruce ocupado por los danzantes.

Había una jovencita que flotaba con gracia y sensualidad y un joven guerrero cuya energía irradiaba a todo el grupo, y el tam-tam, tam-tam-tam, que a la China le recordó los tambores de Calanda narrados por Buñuel en sus memorias, tam-tam-tam, tam-tam-tam... Ana y Manolo quién sabe qué platicaban atrás recargados en un barandal; Lalo y Julio hablaban de las enseñanzas de don Juan y veían a los danzantes; Lupe se sentó en la banqueta para estar mejor e hizo un apunte mentalmente; Agustín abrió los ojos y estrababa los bigotes de Bienvenido Granda; Salomé ¿acechaba a alguien?; Valdemar llevaba la pequeña cantina a cuestas y servía a quien le pedía; las niñas se habían perdido entre el gentío, comiendo papas y bebiendo coca-cola; Goldi era invisible, y la jovencita Erika penetraba las sombras con sus pequeños ojos de lechuga. Tomaron un atajo y salieron a la plaza que a esa hora ya era un mar de botas, sombreros, chamaras, labios pintados, flores y peinetas en el pelo. La plaza era una fiesta. Entraron las mojigangas y su diablo era un gran diablo: grandote, fornido, bien hecho, impresionante. Y la muerte una canija: con su guadaña jaló y tiró a un muchacho que se resistía y la quería burlar. Y por enésima vez se libró el combate entre el indio y el soldado, y por enésima vez ganó el soldado y el indio entró a la noche de los tiempos. La plaza era una feria de luces y colores y ruidos y rostros serios y adustos. Los únicos escandalosos eran los fueñeros. La plaza era un remolino y todos estaban en el centro de ese torbellino, en el corazón de Xichú y con Xichú en el corazón, en el corazón de la sierra y con el corazón en la mano. Eso es la cultura popular en la plaza pública. Sin funcionarios, sin autoridades, con ciudadanos comunes y solidarios, con gente comunitaria que no pierde su singularidad.

Vino una pausa para hacer un reconocimiento a los viejos huapangueros en el marco, precisamente, de "X Festival de Homenaje a los Viejos Maestros Huapangueros". Chalco (Eliazar Velázquez) condujo el acto con naturalidad y respeto, con palabras sencillas y precisas. Uno a uno fueron pasando los viejos huapangueros y uno a uno Isabel Flores fue entregándoles un pequeño presente y un abrazo. Lo evidente y lo cálido era que se trataba de un reconocimiento entre artistas: de artistas y para artistas y con el pueblo. ¿Cómo decirlo mejor? El reconocimiento calaba hondo porque se realizaba entre pares, los viejos maestros huapangueros y los internacionales Leones de la Sierra de Xichú. Y en el plaza del pueblo abarrotada y sin el odioso poder de por medio. Eso fue chingón. Para más de uno fue lo más bonito percibir esa realidad cultural aparte del poder político entre verdaderos iguales de la música y la cultura, sin intermediarios y con el pueblo como testigo insobornable. ¡Chingo de porras a Chalco, a Isabel y a todos los Leones, y desde luego a los patrocinadores que tuvieron la modestia y la virtud de permanecer atrás! Y enseguida se agradeció precisamente el apoyo de las autoridades correspondientes. Pero el instante

dramático fue cuando a nombre del grupo homenajeado habló uno de los viejos maestros huapangueros. Sus pocas e improvisadas, lentas, difíciles palabras salieron desde sus entrañas conmovieron a más de un chingo. Esto fue lo que dijo: Gracias a los Leones y no hay que dejar morir la tradición. Y el sentimiento se extendió en la multitud y hasta daban ganas de llorar.

Siguió un video que ofreció al público la retrospectiva de este festival niño de apenas diez años. Por desgracia la intención fue mejor que la realización. Las imágenes resultaron un tanto oscuras y difusas, el sonido original deficiente, su ritmo entrecortado, tijereteado, y sobre todo la voz engolada del narrador no era de ninguna manera la más adecuada: sabía a Televisa y no a sierra escondida. Faltó magia y sabor, pero de todos modos se agradece. El grupo jarocho Tacoteno prendió el baile un buen rato y puso a todos *tacotentos*. Con todo respeto Chalo anunció que se desconectarían las bocinas para que sin interrumpir la fiesta de la plaza pudiera celebrarse en la iglesia la misa de Gallo o de Gracias por el año que terminaba y así los fieles tuvieron su otra fiesta y elevaron sus oraciones en paz. Por votación secreta la banda eligió a Manolo y a Ana para que fueran a la iglesia y dar gracias a quien corresponda en nombre del grupo, mientras el resto seguía bailando, oyendo, viendo, platicando y chupando. Se resistieron cortesmente y dijeron que las gracias estaban dadas, la iglesia repleta y la plaza abierta era otra oración. Para otros fue la hora de las enchiladas, los tacos de carnisas, las cervezas y los alcoholes, los apachos y las miradas, ir al baño, traer cosas, surtir la barra, arrimar chamarras que no se necesitan, desaparecer misteriosamente solos o en pareja, dar la vuelta y saludar a los amigos y conocidos. Agustín y Salomé fueron de los que probaron las enchiladas, mmmh, y se desaparecieron misteriosamente. Julio fue a buscar al buen Marcos, quien dió el brinco entre los años con todo y familia en Xichú. ¡Enhorabuena! ¿Y el Hamlet queretano? El buen Cervantes: ¿Ir o no ir a Xichú? He ahí el dilema, la última y la primera indecisión del año. El noble Hernando y sus dos nefastos amigos hicieron su aparición. Enrique y Guadalupe y sus hijos (una joven y otro en el vientre) se unieron a la banda, igual que Antonio y su compañera y el doctor y un músico y otros más. La China se echó otro tequila y siguió como si nada. ¿Y las niñas? ¿Alguien las ha visto? Sí, por ahí. Ah: A Valdemar se le vio galaneando con tres o cuatro damas. A los filósofos, salvo dos, no se les vio por ningún lado. Los hippies y ex hippies y hippies envejecidos por ahí la rolaban. Lupe y su hombre fueron a dar una vuelta por la parte oscura del pueblo. ¿Y Goldi el invisible? Y así el resto.

Y llegó la hora de la topada. Imposible describir lo que ocurrió en las casi doce horas siguientes. Hay que vivirlo. En el centro fue un oleaje continuo de sombreros y en los tapanos, firmes, *bien plantados mas danzantes*, los dos grupos guerreros, don Antonio García de Río Verde y Guillermo Velázquez de Xichú. Y en el entorno la revuelta de lugareños y fuereños conviniendo sin broncas. ¡Eso fue Xichú! ¡El espíritu de Xichú! ¡La magia de Xichú! ¡El embrujo de Xichú! ¡La llamada de Xichú! Miles de gentes en la plaza pública y en cientos de parejas bailando y oyendo durante más de diez horas continuas. ¿Qué artistas de televisión y qué líderes políticos son capaces de esto? ¡Los viejos maestros huapangueros y los Leones de la Sierra de Xichú! *Pueblo y gusto nada más*, y al mismo tiempo

toda una valoración cultural.

La topada es una confrontación poético-musical entre dos talentos y sus acompañantes. La controversia es personal y sobre determinados temas del dominio público, y se entabla combinando los versos trovados y memorizados, casi siempre en décimas con los improvisados según las circunstancias, la fiesta, el ingenio y el desafío. El duelo de décimas es rematado con música valoniada, jarabes, sones, huapangos y hasta música jarocho, y lo cual propicia el baile y la fiesta popular, y la gente ríe, se da gusto y reflexiona. En suma, la topada es una controversia musical en décimas y un baile popular que aspira y conlleva algo más: enlazar la tradición con el presente y el entorno social, lo cual obliga a dar noticia desde una visión muy personal de lo que ocurre en la realidad y el mundo en que vivimos. Todo ello supone, en síntesis, una sensibilidad, un carácter, una conciencia, una imaginación creadora, un tipo de cultura y una forma artística donde el verso, la música y el baile son la misma cosa. La función social del trovador es inegable y asciende o desciende según su calidad poético-musical, su visión peculiar de las cosas, su personalidad y su actitud y forma de vida. Aparte, claro está, según los gustos y la sensibilidad de la sociedad receptora.

A eso de las once de la noche el viejo don Antonio García (unos 70 años) y su gente de Río Verde quedaron instalados en su tapanco y enfrente Guillermo Velázquez (cuarenta y tantos años) y sus Leones de la Sierra de Xichú. Como es natural, vinieron las bienvenidas y agradecimientos, gratitudes mutuas, alabanzas y valoración de las cualidades del contrario, temas generales, políticos y sociales, la situación en el mundo, la vida hermosa y difícil en los pueblos, los contrastes entre ciudad y campo, recuerdos de experiencias y sucesos varios, los amigos comunes... ¡Cuántos temas para un trovador, cuántos temas ocupan la mente! Ya entró el año y hoy baila la gente *anhelando un futuro mejor*. Bajo el espíritu de Xichú, el espíritu de la fraternidad, se deseó lo mejor para todos en el año que nacía en cordialidad. ¡Cuántos retos para un trovador, cuántos temas ocupan la mente! Y así dos tres horas, con el gusto en los pies y en los ojos, hasta que saltó una motivación capital. ¡La fuerza de la costumbre! No hay que olvidarla, no hay que dejarla morir, hay que levantar la tradición, hay que sostenerla, no hay que dejarla caer. No dejarse atropellar por las nuevas costumbres, no enterrar nuestros viejas tradiciones, ¡Cinuenta años queriendo conocer el arte y no he podido! ¡Cinuenta años siguiendo mi destino! Era el viejo con la humildad del guerrero, con la garra del hombre herido. Y estremecía el sentiminetto de los músicos de Río Verde y el coraje de don Antonio García. Y entusiasmaba la claridad de Guillermo y la energía que los Leones sacaban de sus instrumentos. Y los ritmos variaban y se combinaban como los rezos en un rosario: más alto, más bajo, más rápido, más suave, con más gana y chingo de sentimiento.

¿Cómo mantener viva la tradición? No hay duda: viviéndola, alimentándola y renovándola. La tradición no puede ser un fogón apagado que sólo cada uno se prende, sino una cotidianidad que hay que revivir todos los días. Las tradiciones no son únicas y absolutas; entran en juego; contradicción y combate unas con otras. Hay tradiciones nuevas y antiguas innovaciones. Tradición y modernidad se encuentran en un punto: una mirando hacia atrás y otras hacia adelante, ambas son un reto y una exigen-

cia cuyo fin es hacer habitable el ahora y aquí. ¿Cómo? Sacando lo mejor de sí y adquiriendo lo mejor de allá.

Guillermo le había dejado la mano, por estar en su tierra, para iniciar la contienda; pero serían las tres o las cuatro o cinco de la mañana cuando apuraba a don Antonio, porque se hacía tarde para echarse un tiritito. El de Xichú provocó cuatro o cinco veces al de Río Verde y éste nomás escurría el bulto. *No se lo quiere agarrar, nomás la escurra*, dijo alguien de la banda. La verdad, es que tanto el viejo como el joven se respetaban demadriado. No podía ser de otro modo, pero aun así, para dar gusto a la raza, empezaron las trompadas.

*¡Andele don Antonio
que se hace tarde
para echarnos un tiritito!
Ya se lo dije a Guillermo
que me siento un poco enfermo,
mejor tráiganme un traguito.*

Y entre la banda, el otro Antonio, muy atento aconsejaba: *Aguantar, aguantar, aguantar, y de repente soltar. Ya que lo sienta seguro*. Dialogaba con Abelardo. Y don Antonio el trovador potosino sentenciaba:

*Y como te ves me vi
y como me veo te has de ver.
Estoy cumpliendo con un deber
y aunque estoy un poco enfermo,
por Dios, te juro Guillermo,
como me veo te has de ver.*

*Dices que soy cartucho quemado,
y tú ¿para dónde vas?*

Ni modo, serenamente decía Guillermo, esto es así:

*Amigos, así es la vida,
los tiempos vienen y van...*

Y por fin se animó el viejo y sacó a relucir la esposa y la hija de Guillermo, y la gallada se alborotó:

*Don Guillermo está pazguaje
todito se desnivela.
Si no fuera por Chabela
pues él valía un cacahuete.
Dice que me hace combate
que hoy no voy a torear,
y si me quiere cornear
lo toreo con mi cobija
y hasta me llevo a su hija.
Y no se acerque a mi cuchilla
porque se puede cortar.*

Entonces el de Xichú también se engalló:

*Quería respetar a sus capas
pero ya que me la ceta
con Chabela y sin Chabela
yo a usted le bajo las ganas.
Se lleva a mi hija, decía,
pero aunque estén feas y prietas
yo cargo con sus tres nietas.*

¡Moles! ¡Zas! ¡Cuas! Y las carcajadas de Antonio y de Abelardo todavía resuenan en Xichú y hasta Querétaro. Era el clímax de la topada. Por uno y otro bando:

*Pobre de Antonio García,
se le llegó su velorio,
lástima de su jolgorio,
lástima de su poesía.*

*Adentro el que sea valiente,
afuera el que sea cobarde;
adentro que se hace tarde,
el enemigo está al frente.*

Y así siguió el agarrón, simbólico y real, en medio del agasajo, el baile y la fiesta de miles de personas congregadas en la Plaza de Xichú. Amaneció a las siete y nadie se dio cuenta: unos por estar atentos o bailando, otros por estar cansados o pedos. Y a las nueve en punto don Antonio García

dijo: yo aquí me retiro y se fue. Pero se quedó en el corazón de la gente. Guillermo siguió tocando hasta las diez, con más brío y frescura, porque las parejas de baile no habrían disminuido desde la noche anterior. Eso era una auténtica fiesta popular. Sin turistas y a pesar de los chilangos.

"Muy lejos del show business, de la televisión, en los ranchos humildes, los cerros, los caminos, lejos de los turistas, entre los campesinos, enraiza y campea el árbol de nuestra tradición. Del verso improvisado, del jarabe y del son, de las noches que se hacen tabla para bailar; del jarapeo, del gusto de ir a ver jinetear algún toro famoso que ha tumbado a todos. ¡Qué chulada de veras, qué ambientes tan bonitos! Cuando sabe la gente de un encuentro de poetas, se desgrana gustosa pa estar en el ruido; las señoras cargando con el niño chiquito, las muchachas luciendo vestidos y peinetas. Bicicletas, caballos y taxis, camionetas, se aglomera un gentío de no poder andar. Y cuando los poetas empiezan a trovar, resurge la alegría del baile zapateado. En Río Verde, en Cerritos y al norte de mi estado. Hay puestos de refrescos, canelas, enchiladas, al tálamo si es boda, la carpa de cerveza. El gusto en nuestros bailes sepulta la tristeza y se alzan los dos bancos bajo las enramadas. Mujeres, niños, hombres, vienen a las topadas, unos a emborracharse, otros para gustar, quien viene a buscar novia, quien atento a escuchar lo que trovan los poetas sobre temas de historia. Y está el pueblo en sus bailes como estar en la gloria. A veces una plaza, otras a media sierra, a veces en un pueblo, quizás en un ranchito, allí es donde de veras se toca lo bonito del huapango arribeño, orgullo de esta tierra. Y cuando los dos poetas se trenzan en su guerra y empiezan como gallos a quererse pelear, se hace la gritería y aquello es atizar un comal con esquites, un caldo que se cuece, y bailando y gustando la gente se amanece. Ah, qué bonito fuera poder, amigos míos, trovarles mucho rato sobre esa y otras cosas. Sobre décimas cultas y rimas ingeniosas, sobre los viejos poetas, sobre sus desafíos, pero por donde vivo oigo llorar los ríos, los pájaros jilgueros se niegan a cantar, el caballo en el monte no se deja lazar. Se habla de candidatos, de votos, de campañas. Y atraviesan el alma inquietudes extrañas". (Guillermo Velázquez, "La urgencia de estos días").

A veces cantando, a veces como declamando, y otras entre hablando y cantando -dice Mario Kuri Aldana-, he ahí la rica amalgama del arte tradicional de un pueblo con la expresión de su problemática actual. Pasado y presente, tradición y realidad, poesía y verdad como quería Goethe. Y esa tradición viva y real, no inventada desde arriba, es gustada por miles de gentes en el otro México. Aunque las listas de popularidad, la televisión privada y las fiestas públicas oficiales ni se enteren. Mejor así: donde los turistas pasan de largo, donde los funcionarios nada más van en campaña y donde los chilangos hacen escándalo y tiran basura, allí, en el México hondo, el de los de abajo y los olvidados, el enterrado, la vida también bulle. La vida y el drama. Porque la vida y la muerte están en todas partes y el centro del mundo en el corazón de los hombres.

En la plaza había un palco de honor para disfrutar el fandango: una camioneta de la policía frente a la Presidencia Municipal. ¿A qué horas la banda se posesionó de ella? Pregúntele a Agustín y a Julio, que el principio defendieron una esquinita frente al tumulto y al chico rato ya estaban sobres y arriba de ella. ¡Salud, banda! pero ojo: al último limpiaron la basura acu-



QUERETARO
CONSEJO ESTATAL PARA
LA CULTURA Y LAS ARTES
DE QUERETARO

VIII MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE EN QUERETARO

Mediterráneo	Hasta el fin del mundo	La Madre
Barton Fink	El lado oscuro del corazón	Mississippi Masala
Dulce Emma		Van Gogh

algo que valga la pena tienes que ser superior a lo que haces, para escribir bien tienes que ser mejor que lo que escribes. Y tener las piernas fuertes. ¿Lo has olvidado? No, pero el escritor no está para complacer a nadie, ni siquiera a los cuates y menos a sí mismo. El escritor es un renegado de sí y es parte del cuadro que ve. Es un animal de conciencia.

¿No te gustaría ser admirado y querido, ser reconocido y comprendido, ganar bien y vivir mejor? Quiero decir lo que tengo que decir y guardar silencio. Decir la vida, no sólo la verdad. Ser un escritor, no un hablador. Pues tienes que ponerte a la altura de tu obra, crecer con tus mejores páginas. Y luchar contra ti mismo, tu principal adversario. ¿Cuál obra? Allí tienes, con más razón todavía: hay que estar a la altura de lo que no has hecho para estar en condiciones de hacerlo quizá algún día. Mantener el temple frente al fracaso. ¿Y para qué? "Humea una taza negra de café". Mejor botar todo el diablo, salir y beber la vida, ¿para qué escribirla? No te hagas: es tu cruz, tu gracia, tu camino con corazón, tu destino. Y no hay modo de hacer literatura si no eres mejor a lo que escribes. Eso no lo puedes negar porque caerías en lo que repruebas. Escribir es transformarse, una actitud, una disposición, adquirir ser, más ser. Un estado de gracia aun en la desgracia. Puros juegos verbales. Literaturización de la realidad, cuando lo que hace falta es desbordar la vida en las palabras. Meter la vida en el lenguaje. Revitalizar la literatura. Pues ora: hazlo. Bebe toda la vida que quieras y métela en las putas palabras. Adelante, adelante, ¿pero para qué chupas? ¿No sabes? Para aguantar los chingadazos del ser y seguir, resistir, hasta reventar, carajo. Estás jodido. ¡Salud! Salud. Si en su juicio ya es duro de aguantar, borracho y jodiendo Julio se hace insoportable. Se ha propuesto más de lo que puede, y no ha podido. Le falta constancia, firmeza, consistencia. No gastarse en infernitos. ¿Y tú qué sabes? -salta Julio irritado contra este humilde narrador-, estás lelo, no sabes ni de lo que hablas. Tú ocúpate de tu croniquita y deja en paz el alma de los personajes. La vida es un misterio y el hombre da sorpresas. Gulp. Por fin los encontraron. No se querían ir. Las mujeres de Julio y Lalo, enojadísimas consigo mismas por tener que lidiar con dos briagos, se veían una a otra y con los ojos decían: ¿Los dejamos? ¡Los dejemos! Pero no, despertaron en el carro. Los de la banda, ya de regreso, todavía se pararon en el ojo de agua que está cerca de Xichú y destaparon la sidra grandota que alguien había llevado para brindar. Agustín volvió a hacerlo porque habían acabado el año juntos y juntos lo empezaban. ¡Qué aguante! En suma brindó por el colectivo de amigos presentes; sentimental y solidario, el buen Gus también brindó por Víctor M. Navarro, que

anda volando bajo, dijo. Pedo y zombi y como pudo Julio se paró y tomó el vaso de Gus y brindó por ese cabrón, porque Víctor es de los nuestros... ¡Salud, pinche Víctor! Si lo peor no es chupar, sino fachosiar y chafear. Salud.

El regreso fué rapidísimo, para los que se durmieron por cansancio o por al alcohol, y larguísimo para los que venían manejando o al pendiente del camino: Ana, el boliviano, Manolo, Lupe... ¿Y el Valdemar? Ahí viene atrás dormido. ¿No que se iba a quedar con Mandy? Nel, la banda fue y vino junta. ¿Y vieron el accidente de la vaca y el camión? ¿Cuál vaca, cuál camión? La vaca y el camión de Rubem Fonseca: "Cualquier semejanza no es mera coincidencia". La literatura no es una charada y la estética es una ética que tiene que ver con los sucesos del mundo que son los vericuetos del espíritu no santo ni demoníaco sino nada más humano e inhumano. Chaale, los de la banda se quedaron de a tres, menos dos que habían leído a Fonseca y venían jétones. ¿Y el cotorrito que Erica se encontró en algún lugar de la sierra escondida? Llegó hasta Querétaro y llegando, chin, se perdió entre el Ensueño y la Carambada. Al otro día la Lupe los invitó a comer bacalao y todos fueron menos Ana que seguía encanijada con Julito por fachosiar: ¡y más con dos pinches güeras, hazme el favor! La banda sobria comió bacalao a la vizcaína, rieron y platicaron efusivamente, dijeron varias veces salud y brindaron por el espíritu de Xichú, metido en el corazón. Y, claro, Agustín y Lalo alzaron sus vasos porque la banda unida, jamás será vencida. ¿Esas letras sí se ven, esas letras sí se leen, seguía el fandango y el mitote y el aliento de Xichú. Goldi dejó a Julio dos cintas con los ruidos de Xichú. Luego se fueron en bola a ver *Drácula* y hasta los niños estraron y salieron emocionados: "El hombre más afortunado de este tierra es el que encuentra el verdadero amor", se aprendió una de las pequeñas. Pero el amor -diría Carlitos el de *Las Batallas*- es una enfermedad en un mundo en que lo único natural es el odio. ¡Viva el fandango, muchas veces al año, pero no todo el año: hay que chingarle bien y bonito para merecer! Y como decía Abelardo que decía Guillermo: hay que aprovechar el puente porque se va a acabar, se va a acabar. Y así fue. Salud y salud y a darle, que ahora sin tres ceros la cosa sigue del cocol.

Las palabras no son las cosas, son unas basuritas que hablan acerca de las cosas. Las palabras no son una realidad aparte, son una relación simbólica de una realidad humana. "Donde el lenguaje hace presumir un cuerpo y no hay tal cuerpo, allí, quisieramos decir, hay un espíritu". Las palabras son una realidad creada con el espíritu de las cosas. La palabra Xichú no es la realidad Xichú pero quiere expresar Xichú (bien o mal, es el problema). Si el destino es una

llamarada y puede extinguirse o crecer, Xichú fue y vuelve a ser destino: la llama viva de Xichú. Quien lleva un Xichú en el corazón o puso su alma en Xichú lleva un sol dentro para los días de frío. Un fuego interno. Y como el tiempo es elástico, una noche de fiesta, quince minutos en la falda del cerro, un zapateado en la plaza y los ojos de enfrente, el mar de sombreros y el rumor de vestidos nuevos y la melancolía plañidera del violín y la huapanguera, todo eso y más que apenas duró un parpadeo, puede guardarse en la memoria del corazón. Xichú bien vale una topada y un Xichú es signo de comunidad y fandango: túyoéinosotros y los otros; encuentro, confrontación y fraternidad. ¿Cuál es la diferencia y la semejanza entre la fiesta del 31 de diciembre y la del 4 de octubre en Xichú? -hay que ir este 4 al Real, si Dios nos presta licencia, y ver para saber. Por lo pronto vivir Xichú, el 31 de diciembre valió un año de gracia y el próximo año hay otra cita en Xichú y ahí estaremos: si no unos, irán otros. Y así seguirá vivo el fuego de Xichú. El narrador acaba: el centro es

móvil y camina con los hombres, el centro se desplaza y es infinitamente variable, pero el último día del año el centro de la Sierra Gorda Escondida y del otro México está en Xichú.

¡Salud, poetas de la tribu y tribu entera! ¡Salud, el del sombrero con plumas de pavo real! ¡Salud, el de las botas de cascabel y chamarra picuda! ¡Salud, las dos hermanas o primas que disputaban el mismo galán! ¡Salud, el rancharo alto que era el único que sonreía! ¡Salud, el botijón y su chaparrita! ¡Salud, las varitas de nardo! ¡Salud, la de azul que no me quiso ver! ¡Salud, Guillermo Velázquez! ¡Salud, don Antonio García! Hasta siempre.

P.D. La culpa es un fenómeno humano y necesario. Sin culpa no hay humanidad. Julio pagó su primera culpa del año bebiendo *Dellrium tremens* (Ignacio Solares, Ed. Planeta), pelándose pelón por haber prometido no empezar borracho el año y no haber cumplido (qué cinico: se le vio con una gorrita lista desde antes) y escribiendo estas hojitas. Nada hay que temer, excepto las palabras. Las palabras que son flores que son frutos que son actos. Salud.

ESCUELA DE TRABAJO SOCIAL, A.C.
VASCO DE QUIROGA

CURSO DE VERANO Y SUPERVISION CONTINUA

Alumnos de primer ingreso enviar informe y entrevista a la Directora Técnica, antes del 20 de junio, anexar documentos que acrediten la educación secundaria, acta de nacimiento y 6 fotos tamaño infantil



Para mayores informes comunicarse a
Directora Técnica
T.S. Ma. Aida Segura H.

Roberto Chelly N° 19
Col. Los Fresnos
Tel. 17-44-58
Querétaro, Qro.
(En la mañana)

Marcos Carrillo N° 241
Col. Asturias
Tél. 5-30-79.78
México D.F.
C.P 06830
(En las tardes)

Más para leer...

Reportero UAQú
INFORMACIÓN Y DEFENSA DE LA ESCUELA DE PERIODISMO

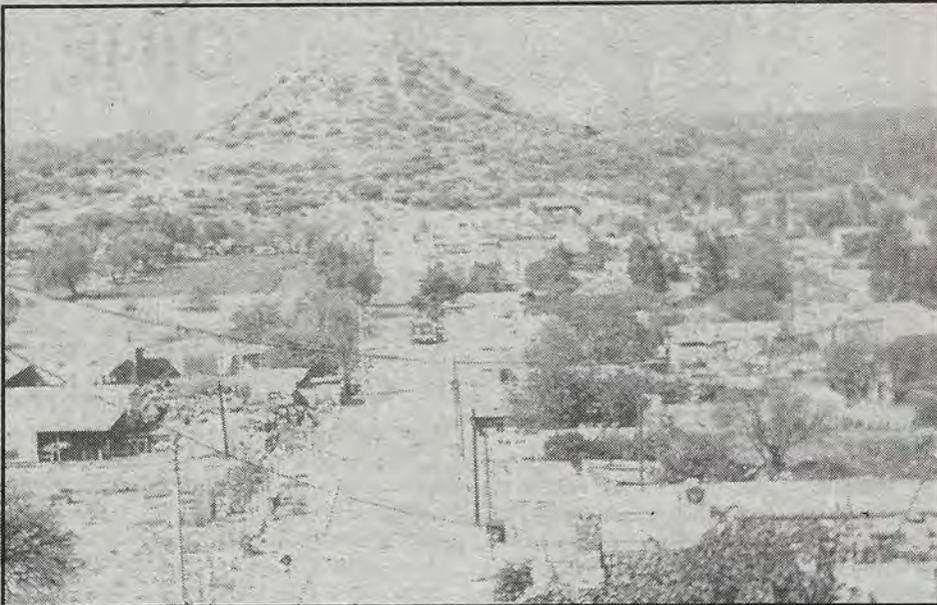
Panorama Económico MCMXCIII

Editorial

El número 700 de esta revista, con la información contenida en él, se publica en el número 8 de la revista *Bellas Artes en la Universidad Autónoma de Querétaro*, que incluye textos de Luis Olvera Montaño, Patricia Rubio y Sánchez y Francisco Perusquía Monroy; viñetas de Jorge Servín Muñoz y Jorge Martínez Marín, además de dos óleos coleccionables de Guillermo Vázquez.

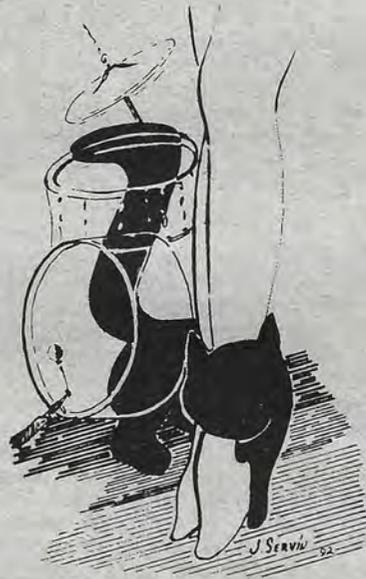
Igual que en nuestra ciudad, en todas las universidades y centros de cultura del país, está ya en circulación el número 8 de la revista *Bellas Artes en la Universidad Autónoma de Querétaro*, que incluye textos de Luis Olvera Montaño, Patricia Rubio y Sánchez y Francisco Perusquía Monroy; viñetas de Jorge Servín Muñoz y Jorge Martínez Marín, además de dos óleos coleccionables de Guillermo Vázquez.

El Pueblito: del Estado Tolteca a la Modernidad del Querétaro del siglo XX



En el marco de las festividades religiosas de El Pueblito, fue inaugurada la exposición *El Pueblito y su pasado*, con materiales arqueológicos de la región, que muestran los vestigios culturales que forman parte del pasado histórico de Mesoamérica. El Pueblito es considerado como uno de los principales asentamientos indígenas. Visible, solemne, en sus inmediaciones se alza la zona arqueológica de El Cerrito, que se cree jugó un papel histórico como confluencia de las rutas del centro, norte y occidente de México. El basamento piramidal fue delimitado como sitio arqueológico en agosto de 1984 por el INAH y se con-

sidera que esa región fue cabecera de un importante poblado de relevancia regional, vinculado con el Estado tolteca y desarrollado en el primer milenio de esta era y fue contemporáneo de Teotihuacán. Según el INAH -organizador de esta exposición junto con la Casa Municipal de la Cultura- la zona de El Cerrito fue abandonada en el siglo XII, tras un incendio de grandes proporciones. El fortín que se observa en la cima fue construido en el siglo pasado, y después fue ocupado como vivienda de los dueños de una hacienda cercana. Actualmente en ese sitio se realizan actos para las fiestas de Semana Santa.



Con el número 7, de enero-febrero de 1993, cumple un año de ediciones el boletín informativo *Reportero UAQú*, de la Escuela de Periodismo. Incluye reportajes y crónicas sobre las perspectivas del TLC, la modernización educativa, la homosexualidad en Querétaro, entre otras cosas. Los materiales son de Teresa Garay Lugo, Lina M. Salinas Flores, Adriana Nieves Medrano, Gamal Durán Castellanos, Erika Contreras y Rosalba Martínez Sánchez. Se incluyen textos especiales de funcionarios universitarios como José Alfredo Zepeda Garrido, Fernando A. Romero y Sergio Quesada Aldana.

Presente

Revista Catorcenal de Análisis y Cultura Año 1 No. 1 8 de Febrero de 1993

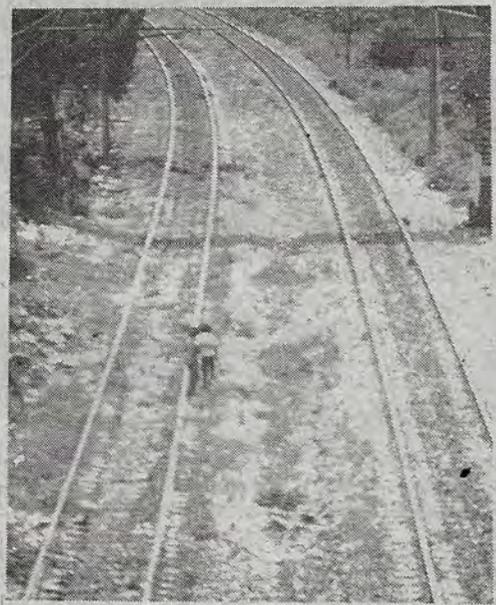
No Negociable

El 2 de febrero en el Teatro de la República se celebró el día del periodista en un discurso de Jorge Cayula.

En Busca del Balance Perdido
ENTREVISTA CON ARTURO PROAL DE LA ISLA

Para la 1erª feria un Año Difícil
Crónica en Ruta Jorge Durán de la Sierra
Contextos Aurelio Peña
Quintacolumna Joaquín Landa Uruiza
Cultura Noche de Dolores Manuel Herrera Castañeda
Los Nuevos Pesos Sergio Rosero Serrano

Apareció el número 1 de *Presente de Querétaro, Revista Catorcenal de Análisis y Cultura*, que se ofrece como un espacio de "búsqueda de realidades en el marco de la pluralidad y la independencia crítica", y que dice en su editorial- pretende contribuir a la formación de un "México soberano, democrático y justo". Quienes trabajan este proyecto, entre los que figuran Bardo Ortiz Acuña, Jorge Durán de la Sierra, Alejandro Guillén León y Francisco J. Garrido, "pretendemos hacerlo transparente desde su origen", teniendo como guía "un compromiso de lealtad con la verdad". Incluye materiales sobre industria, educación, política y cultura.



De saberes escondidos y otras cosas

A veces no entiendo si los caminos van o vienen, de lo que si estoy seguro es de que siempre hay gente que camina en dirección contraria a nosotros.

HSP

Fotografía de José Luis Silva

IMPORTACIONES KORAI/KORAI

JUGUETES, ELECTRODOMESTICOS, ELECTRONICA, ADORNOS, FLORES, BOLSAS Y ARTICULOS PARA HOGAR

MOCHILAS ESCOLARES
MAYOREO, MEDIO MAYOREO Y MENUDEO

PASTEUR SUR NO. 50
TEL. Y FAX: 12-70-56
(Entre Reforma y Zaragoza)
QUERÉTARO, QRO.

CACHUCHAS Y NOVEDADES

LO MEJOR EN GORRAS, CINTURONES Y ARTESANÍAS.

VEN Y COMPROBARÁS LOS MEJORES PRECIOS, TE ESPERAMOS EN MADERO # 2 Pte.

CENTRO, QUERÉTARO, QRO.
Enrique Octavio López Alcalá

Aviso a los lectores

Debido a una reestructuración operativa, el suplemento *Amanecer Cultural* aparecerá, a partir del mes de marzo, en la 2ª quincena de cada mes y no en la primera como lo venía haciendo hasta ahora. Agradecemos la comprensión de nuestros lectores.

Atentamente
La Dirección

Túyoélnosotros y los otros

Por Julio Figueroa/III

1- Eduardo Nicol decía que el ser no es polémico, pero sí diverso. Y debido a esa diversidad, surge el desacuerdo, el diálogo, la unión, el combate. Es la alteridad del otro y su propia alteridad en el mundo. Alteridad: la distinción peculiar de la identidad. Otro-yo, otro-tú. ¿Puede verse y entenderse esto? Así como se habla de identidad nacional quizá habría que hablar de la alteridad de un país, o de las alteridades nacionales que conllevan los diferentes grupos e individuos que forman el tejido social.

2- Pertenecer a una comunidad es formidable. Una necesidad humana. Sin embargo, no todo es comunidad: hay gente fuera de ella, frente a ella, contra ella, expulsado de ella. Hay otras comunidades y comunidades en guerra. Hay individuos formando distintas comunidades y algunos cuantos lobos solitarios.

3- Tú y yo somos hombres.

Tú y yo somos cristianos.

Tú y yo somos mexicanos.

Tú y yo escribimos en un periódico.

Tú eres como católico y como predicador universal y yo lo hago como un escritor llamado Julio.

Tú hablas de religión y de fraternidad universal y yo de política, de crítica y de diferencias substanciales.

Tu conciencia es religiosa y la mía literaria.

Tu eres un hombre de fé y yo un hombre de letras.

Tú rezas tus oraciones y yo leo mis poemas.

Tú y yo, uno frente al otro, en medio del vacío cósmico, entre dos infinitos, como dos seres de conciencia y con sed de absoluto.

Tú crees en Dios y yo ¿qué importa en qué creo?

4- Asumo mi cultura cristiana. Pero no toda mi cultura (ese conjunto de preguntas y respuestas expresado diariamente en una forma de vivir) es cristiana, y hace tiempo dejé de ser católico sin darme cuenta. Simplemente pasó que otras cosas llamaron más mi atención y llenaron mis necesidades y lo siguen haciendo. Eso es todo. En una democracia moderna no sólo las mayorías sino también las minorías tienen derecho a expresarse y a ser diferentes: sexual, religiosa, política, estética y éticamente.

5- Mirar al otro y verlo. Re-conocerlo. No convertirlo, no ningunearlo, ni exterminarlo. Entenderlo y aceptarlo en su diferencia. Pelear con él de frente.

6- Los hombres y las obras más universales son bien singulares. ¿Quién quería ser de Mixcoac y ser del mundo? Hoy es de todos y es nuestro. Y él es él, no la Humanidad. "A Europa le debemos un descubrimiento capital: no hay un solo tipo de hombre; el hombre es plural, el hombre es muchos hombres y cada hombre representa algo preciso y único".

7- Eduardo escribe en un periódico y se propone darnos la realidad tal cual. Leo sus artículos y veo que nos dió su alma. Nada más. Tampoco menos. Esto me recuerda a Borges: "Un hombre se propone la tarea de dibujar el mundo. A lo largo de los años puebla un espacio con imágenes de provincias, de reinos, de montañas, de bahías, de naves, de islas, de peces,

de habitaciones, de instrumentos, de astros, de caballos y de personas. Poco antes de morir, descubre que ese paciente laberinto de líneas traza la imagen de su cara. Concluye: hay periodistas del alma como hay periodistas del mundo. Tal vez Eduardo sea de los primeros, Efraín de los segundos y Julio esté entre.

8- La naturaleza es ciega, muda y sorda. Contemplarla y describirla, decir hermosa o terrible, es humano.

9- Ver la realidad tal cual, sin artificios, es divino. Conversar es humano.

10- Teoría del conocimiento. El objeto existe independientemente del sujeto. Pero el objeto no sabe de sí mismo ni de lo que lo rodea. La montaña está ahí, viva, transformándose, pero no expresa que es montaña y que tiene árboles y animales y gente. Sin sujeto no hay conocimiento. El conocimiento es una indagación que es una valoración que es una interpretación que es una aproximación. Y aquí empiezan los problemas, las dudas, los aciertos y los errores, las preguntas y las respuestas, en una palabra, las culturas.

11- "Entre yo y el mundo hay un hueco, un abismo que debemos cruzar a través del puente de las palabras. El yo no es uno; el yo, si acaso tiene realidad, es plural. Cuando digo yo, digo tú, nosotros, ellos. Túyoélnosotros y los otros, diría "yo". Claro, hay otro saber místico, el saber del corazón, por golpe de gracia. ¿Cómo expresarlo sin palabras, colores, imágenes ni sonidos?

12- Sin artificios no hay saber, no hay arte, no hay ciencia. Toda la cultura es un artificio: el arte de hacer para vivir y trascender la muerte. ¿Qué hacemos con los artificios? Usarlos y tirarlos y crear otros. Todos los dioses son un artificio. ¿O somos los hombres el artificio de los dioses? Esto es un artificio. Y el mejor es el que no se ve: el que desaparece o se funde en el objeto creado. O como diría Wittgenstein, "tirar la escalera después de haber subido".

13- "La palabra que brota del silencio es como flor que expresa su vibración y belleza sólo por el hecho de ser una flor". He ahí una metáfora. Un artificio. Por cierto, la ficción del lenguaje literario, digamos de una metáfora mágica, es expresar lo inefable.

14- Hay que hacer la crítica del otro en su terreno, no es el nuestro. Pero no desde sus posiciones, sino desde las nuestras. ¿Cómo decirlo? Hay que ir con nuestras armas al terreno del adversario. Eso quiero decir. Plantar nuestras banderas en tierra baldía.

Donación

Tuyo, tuyo, para siempre tuyo... mil veces he repetido
Esas palabras, porque al pronunciarlas una y
Otra vez, quiero impulsarlas hasta salvarla
Distancia que nos separa y que lleguen a tu
Oído y a tu corazón y sientas que te amo y pronuncies mi nombre y lo
Repitas, como yo pronuncio el tuyo y lo repito con ternura
Al recordar los dulces momentos que pasamos juntos.

José de la Cruz Torres.

Fue un 14 de febrero

El silencio del amor en el Jardín Guerrero

Silvio Arauz

Son las cuatro de la tarde y el centro de la ciudad se encuentra semi-paralizado, la mayoría de los negocios cerrados, algunas parejas de señoritas o de amigos platican y cruzan de un lado a otro. Del edificio de la Presidencia Municipal de vez en cuando sale alguien, muy pocos entran. En este ritmo lento el viento que sacude los árboles y el agua que brota de la fuente del Jardín Guerrero contrastan con la calma que reina aquí. Es una tarde de propuestas: o la sombra fría o el sol lastimante que no calienta.

Poco después de que llego y me siento en la fuente de dicho jardín veo una pareja que se decide por una banca en la frialdad de la sombra.

Mantienen una rigidez casi diplomática. El acomoda a su lado derecho el cajón manchado de grasa, que de vez en cuando acaricia de la parte que semeja un pie humano. El banco plegadizo quedó tirado enfrente. Platicaban pero ella mantenía siempre la vista al frente. A veces los dos reían. De la risa al silencio. Otra conversación. Una risa. Otro silencio...

Sin querer los veo y después de un rato decido acercarme. Ante mi llegada la pareja ni se inmuta: él no quita su brazo derecho del cuello de ella, quien no volteo a verme. El con la mano desocupada me hace un lugar en la banca y escucha, antes de responder sonríe y muestra sus dientes desgastados y amarillentos, entonces su rostro se descompone en varias grietas de donde "al menor descuido puede escaparse la edad" (Miguel Ángel Asturias), hace la misma pregunta a su acompañante y refirma lo que ella murmura.

No hubo nombres (¿acaso pudieran importar?) lo que señalaron, no sin intentar esconderse como quien es señalado por un delito que no cometió, es que él tiene 58 años y ella 54. Entre cada una de mis preguntas él clava su mirada en los ojos de ella, quien por un momento volteo hacia mí. Ambos se ven evitando mostrar ese brillo en sus miradas propias de los cómplices, por las tardes, cuando él ha terminado su trabajo como limpia-zapatos de vez en cuando acostumbra sentarse en una de las bancas del jardín, platican "de muchas cosas", llevan tres años "juntos" aunque no viven en la misma casa, no tienen pensado casarse "así nomás la pasámos", se conocieron "por ahí". En este tiempo nunca han tenido problemas entre ellos ni han sido infieles. Ambos son viudos "de tiempo" y ven el 14 de febrero, el amor, y los noviazgos de los jóvenes de hoy como algo que "está bueno", que "está bien".

Ante la contundencia de las respuestas guardé silencio y centré mi atención en ambos: entonces pude ver el rostro moreno de ella, quien parecía apenas respirar. En su frente pueden verse algunos surcos arados por el tiempo, sus delgadas trenzas de largos hilos intercalados negros y plateados, la mancha de grasa a la altura del pecho de su delantal de pequeños cuadros blancos y azules y sus zapatos polvorientos, desgastados. El pelo de él, cuyo corte a la "broshe" semejaba la copa de un arbusto plateado podado por la mitad en una forma cuadrada, su voz gruesa no correspondía con el tono melancólico con el que de vez en vez miraba a su compañera y con la timidez con la que se reafirma un amor reciente, por último su cajón y su silla plagadiza.

Ante el silencio que los tres guardamos me levanté agradecí la atención que me brindaron y me alejé no sin antes voltear varias veces intentando grabar en mi mente la imagen de la pareja se iba quedando atrás. En ese momento comprendí por fin que la ilusión, la esperanza y el amor tiene todas las posibilidades, en todas las personas, en todos los tiempos, en todos los espacios.

Será en Chiapas la reunión de productores de banano en AL

gubernos, hasta apenas doce o quince años en algunas naciones de América y especialmente en Honduras habido gobiernos que surgieron de facto y de modo que las esperanzas demócratas se vieron frustradas, lo que implicó conculcar los derechos ciudadanos y evitó la fortaleza de la economía".

Por ello, agregó, en ese sentido lo visto en algunos países del continente europeo, conscientes que el elemento primario de búsqueda del bienestar popular.

El presidente hondureño visitó esta ciudad para recibir el doctorado Honoris Causa de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Acompañado de su esposa y de los señores de las calles y de sus negocios de una comisión del gobierno.

Fueron recibidos por el secretario de Estado, José Luis Rodríguez, y el secretario de Hacienda, Miguel Ángel Rodríguez, en un momento de saludo de bienvenida.

En un momento de recepción, el presidente de la Unión Interamericana de Bananeros, César Gaviria y Sixto Ballén, informaron que ante las restricciones que impuso a partir de este año la CE los países productores de la fruta se reunirán a partir del 10 de febrero en Guayaquil, Ecuador, a fin de establecer una estrategia de defensa del producto.

El presidente de Honduras, Rafael Ángel Callejas confirmó su participación en esta reunión, en la que además buscarán mecanismos más prácticos para la integración económica de América Latina, que permita a los países menos desarrollados de la región una mayor participación de manera más efectiva.

La reunión de productores de banano de América Latina se realizará en Guayaquil, Ecuador, el día 10 de febrero de este año.

Los gobiernos de América Latina suscribieron el 19 de febrero de 1993 la denominada Declaración de Guayaquil, en la que califican a la Unión Interamericana de Bananeros como un organismo del libre comercio y del comercio.

En un momento de recepción, el presidente de la Unión Interamericana de Bananeros, César Gaviria y Sixto Ballén, informaron que ante las restricciones que impuso a partir de este año la CE los países productores de la fruta se reunirán a partir del 10 de febrero en Guayaquil, Ecuador, a fin de establecer una estrategia de defensa del producto.

El presidente de Honduras, Rafael Ángel Callejas confirmó su participación en esta reunión, en la que además buscarán mecanismos más prácticos para la integración económica de América Latina, que permita a los países menos desarrollados de la región una mayor participación de manera más efectiva.

"Este calendario intenta ser un humilde homenaje a los grandes sabios del Mayab (mayas) y sus sacerdotes..."

TZOLKIN
ASTROLOGIA MAYA

CALENDARIO
ASTROLOGICO
1993

Federación Astroológica Mexicana A.C.
EN QUERÉTARO PIDALOS EN
LOS TELÉFONOS 14-56-99 Y 17-37-42