

# EL NUEVO AMANECER

## DE QUERETARO

SEMANARIO DE INFORMACION, ANALISIS Y ALTERNATIVAS

AÑO 7 N° 349

Querétaro, Qro., semana del 24 al 30 de marzo de 1997

\$ 2.00

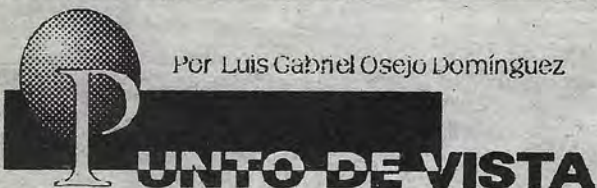
**Candidato definitivo del PRD**

## Saint Martin: romper el bipartidismo PRI-PAN

La dirigencia nacional perredista confirmó al Secretario de Organización del comité estatal como su candidato a la gubernatura de Querétaro + José Ortiz Arana apunta sus baterías contra el perredista: dice que cobra "en el PRI" y anuncia que lo demandará judicialmente por haber afirmado que el Secretario de Gobernación financió la campaña de nueve meses del ex priista + Fernando Ortiz Arana, al pendiente de que la nominación de candidatos a alcaldes no fracture al PRI. Marco Antonio León, a la alcaldía por el PRI + "Era nuestra bandera desde hace muchos años" El candidato a la alcaldía de Querétaro deja por un momento su discurso incendiario y se propone relevar a Jesús Rodríguez, su "compañero de luchas estudiantiles"



Durante la Semana Santa unos corren para la playa, otros aprovechan para conocer la ciudad barroca, y otros se recluyen en los montes o los monasterios para pensar que será de sus vidas.



Por Luis Gabriel Osejo Domínguez

+ CSMC es el candidato del PRD + Esta semana podría renunciar Jesús Rodríguez + Competiría por el Cuarto Distrito + Cevallos Urueta, como novia de pueblo + PPS vs PDM

**Pretenden construir un complejo funerario con capillas y horno crematorio**

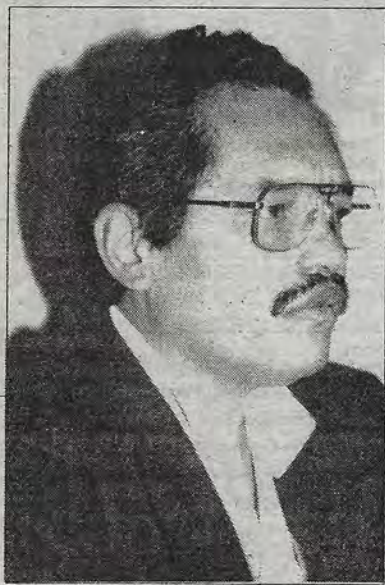
## Clausurar el panteón municipal, exigen vecinos de varias colonias

Habitantes de las colonias Cimatario, Estrella y Las Misiones, ubicadas en torno al panteón, se oponen al proyecto municipal de construir en los campos deportivos un horno crematorio. Además, demandan que se reubique el horno que actualmente funciona, ya que los humos de la incineración de cadáveres se esparcen sobre sus viviendas. Hace 10 años los vecinos impidieron que las áreas anexas del cementerio se utilizaran para el entierro de cadáveres.

**UAQ:**

Antropología, Periodismo  
y Comunicación  
y Ciencias Políticas,  
nuevas licenciaturas

La Facultad de Sociología se transforma en Facultad de Ciencias Políticas y Sociales + Martha Gloria Morales Garza relevará a Carlos Dorantes González



Fernando Tapia Rivera. (Foto de Jesús Flores Lara)

El amor,  
incesante búsqueda  
que da vida

Afirma Fernando Tapia Rivera,  
autor de *Amor de luna negra*

La amistad, tan importante como  
las utopías y las revoluciones, señala el  
poeta Florentino Chávez

**Apuntes para la memoria teatral de 1996 en Querétaro**

## Teatro o silencio

Por Abelardo Rodríguez Macías



## Comunidad

### + El Perdón

Eduardo Mendoza Zaragoza

*Desmadejatus pendientes  
y desde ahora vive en la luz*

Perdonar es dejar atrás todo aquellos que te impide ser libre. Has de dejar en primer lugar cualquier juicio sobre tí mismo. Esta es la titanica tarea de toda persona que con sinceridad anhela ser feliz.

Si has de quererte, ello tiene que ser ahora. Si ahorano es posible que te aceptes como eres, tampoco lo será mañana.

El perdón, una modalidad privilegiada del amor, implica el trascender todo calificativo de malo o de bueno, de bonito o de feo, o de inferior o superior.

Al perdonar vemos a nuestro semejante como es y no como quisieramos que fuera. Cuando vemos a los otros desde el lente de lo que debería ser o de lo que no debería ser, caemos en la ilusión del control de los otros. Ello nos mantiene en un mundo de imágenes, generalmente muy distante de la realidad.

Has de empezar por tí mismo. Cuando dejas de ser para tí el bueno o el malo... y solamente eres tú, es cuando trasciendes la cultura y a la sociedad entera. Es cuando abres la puerta del paraíso.

Perdónate. Mirate como eres, vé hacia tu centro, hacia el corazón. Experimenta ternura y cariño por tí mismo. Ama tus pies, ama tus manos, ama todo tu cuerpo. Quiérete a tí mismo.

Elo tendrá un efecto mágico en el exterior. Sentirás amor por todo ser que entra en contacto contigo. Le sonreirás al viento y saludarás a tu vecino. Descubrirás belleza, no sólo en el jardín. También los pantanos, más allá de su penetrantísima, irradiarán la frescura de los lirios y de las bugambilias.

Descubrirás los destellos del universo. Sonarán las campanas y serás sobrecogido por el cálido viento de verano. Los vientos estivales desprenderán de tu vida cualquier hoja seca que obstruya tu felicidad. Cuando sientas dolor, serás cobijado por la paz de las noches de invierno. Siempre vivirás en la certeza del amanecer de primavera.

Perdónate a tí mismo. Amate como eres ahora. Ello te revelará que estás despierto y que el amanecer se ha instaurado para siempre.



Cuando el atardecer queretano simula "un rosa en bengala" en el poniente, como describiera Jorge Luis Borges a nuestros atardeceres... el sábado, después de la jornada laboral, las familias, los novios, los amantes, los solitarios que buscan mirarse en los ojos de una mujer, recurren al centro de la ciudad para olvidarse un poco de la vida cotidiana.

Las plazas y jardines se ven atiborrados de gente en busca de esparcimiento. No hay prisa, la vida transcurre lenta. Lo mismo el jardín Guerrero, el Zenea o la Rinconada de San Francisco, donde dos payasos intentan hacer reír a un público que ya no cree en los payasos. En Plaza de Armas un grupo musical aunque desentonado mantiene a su alrededor bastante gente. Las cafeterías y restaurantes, que han invadido los andadores, están llenos a reventar.

En este contexto asfixiante, de pronto, una grata sorpresa: un grupo de niños y jóvenes apostados

### El correo semanal

#### De JF para HSP

*Querido Heriberto:* Buena suerte y buen viaje alrededor de tí mismo. A una etapa de la vida sigue otra y otra y otra, hasta que se acaban. Así es esto del abarrote: se gana y se pierde. Para el camino, pongo en tu saco estas semillas que un querido maestro puso un día en mis manos: "Lo importante no es lo que a uno le sucede, sino lo que uno hace que suceda, eso es lo importante". Un abrazo, salud y hasta otro amanecer.

Fraternalmente,

Julio Figueroa.

## Editorial

### Impostergable, clausurar el panteón municipal

Inaugurado durante el gobierno del célebre Saturnino Osumio, hace seis décadas, el panteón municipal —ubicado al sur de la ciudad, en aquellos años en las afueras— ha quedado ya en el corazón de la ciudad. De hecho, tras su saturación hace más de 15 años, fue complementado con el panteón de San Pedro Mártir.

Pese a esto último, ese cementerio continúa reciclando sus espacios y con frecuencia las áreas anexas están llenas de *basura* funeraria: flores, ropajes con que fueron envueltos los cadáveres, cajas mortuorias y aún restos humanos: cabelleras y osamentas. Además, con la instalación de un horno crematorio, sobre el vecindario se posan los humos cuando los cadáveres son incinerados.

Por estas razones es muy justa la exigencia de los habitantes de colonias como La Estrella, Las Misiones y Cimatarío, en el sentido de impedir la instalación de un nuevo horno crematorio, exigir la reubicación del actual horno e incluso proponer la clausura definitiva del panteón para convertirlo en un nuevo pulmón de la ciudad. Las autoridades deben escuchar, pensar en el largo plazo y modificar el proyecto, mandando estos servicios a zonas más adecuadas.

### La magia de sus instrumentos, silenciada por los inspectores

## Y la banda de Carrillo se descolgó al centro...

Por Jesús Flores Lara

en la esquina de Vergara y 5 de Mayo, en tomo a la figura petrificada de una doncella semidesnuda, tocan música sólo para gente conocedora. No es grupera ni rockera, es música que llega al alma.

Al término de la melodía una joven presenta al grupo: "Venimos de Carrillo Puerto, somos del Patronato de Cultura y Organización, y como el gobierno no nos ayuda les pedimos a ustedes solidaridad, *solidaridad de la buena*". El público, que ya para entonces era numeroso, sonríe, y de los bolsillos y carteras salen billetes y

monedas. Sigue la banda tocando.

De pronto una mala sorpresa, se acerca un inspector del municipio y les pide "el permiso" para poder trabajar. ¿Acaso la ciudad es del presidente municipal?, pregunta un curioso. "¡Nos están entreteniendo!", grita airado un hombre del público dispuesto a enfrentar al inspector. Sólo consigue que los dejen tocar dos melodías más, y así como llegaron, tuvieron que retirarse, incógnitos, humildes, pero con la magia en sus instrumentos...



### Apoyo a maestros sin importar quién los postule: SNTE

El miércoles 19 unos 300 dirigentes magisteriales participaron en el III Pleno de Secretarios Generales y Representantes de Centros de Trabajo de la Sección XXIV del SNTE, cuyo líder estatal José Luis Olvera Nuñez dijo que como producto del trabajo de 15 lustros, en México la escolaridad promedio actual es de 7 grados, el analfabetismo se ha reducido al 70 por ciento y el número de escuelas primarias construidas es de 96 mil 600. Anunció que la pluralidad del gremio magisterial permitirá apoyar a todos los maestros que sean postulados a puestos de

elección, "sean del partido que sean" e informó que él concluirá su periodo y no buscará posición política alguna. Asistió el secretario de Gobierno, Alejandro Espinosa Medina, en representación del gobernador Enrique Burgos. (Foto de Jesús Flores Lara)

**AMANECER**  
DE QUERÉTARO

Ediciones Nuevo Amanecer, S.A. de C.V.

Guerrero Norte 34, Centro Histórico CP 76000, Tel. y Fax: 24-26-99

Publicación semanal editada por Ediciones Nuevo Amanecer, S.A. de C.V. Aparece los lunes. Precio del ejemplar: \$ 2.00. Suscripción por un año: NS 100.00. El nombre *El Nuevo Amanecer de Querétaro* es reserva exclusiva ante la Dirección General del Derecho de Autor. Certificados de Licitud de Título y Contenido números 4253 y 5510, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación el 18 de diciembre de 1990. Registro Postal PP-Prov-Qro-002, como correspondencia de segunda clase, autorizado por Sepomex. Registro Federal de Contribuyentes: ENA-900504-D41. Cursivas en cabezas es indicativo de cobertura pagada.

Director: Efraín Mendoza/ Editores: Manuel Hernández Bermúdez y Heriberto Sánchez Parra/ Administradora: María Isabel Martínez/ Información: Mary González Hernández, Julieta González, Cristina Renaud, Flavio Lazos, Andrés Vázquez Hingjosa, Luis Gabriel Osje Domínguez, Lina M. Salinas, Víctor López Jaramillo, José Armando Noguera, Aureliano Compean, Juan Antonio Camacho, Reynaldo Hernández. Fotografía: Jesús Ontiveros, Jesús Flores Lara. Cartonistas: Aguila Herrera, Nogue. Publicidad: Edilberto González. Circulación: Lucio Hernández, Enrique Rodríguez. Articulistas: José Luis Álvarez Hidalgo, Dulce Ma. Arredondo, Martha Gloria Morales Garza, José Alfredo Botello, Alfonso Juárez, Alejandro Martínez Camberos, Elizabeth Contreras Colín, Shara Martínez Vara, Germán Espino, Joaquín Córdova Rivas, Eduardo Mendoza Zaragoza, Raúl Mendoza Z., Jesús Flores Lara, Salvador Rico, Salvador Canchola, Héctor Samperio Gutiérrez, Carlos Dorantes González, José Álvarez Icaza, Hugo Gutiérrez Vega, Maricela Chávez, Jesús Ramírez Funes, José Luis de la Vega, Héctor Cabrera, Oscar Salas, Felipe Sánchez Torres, Aurelio Verano, Pablo Osje, Pablo González Loyola, Víctor M. Navarro, Rogelio García Guzmán, Sergio Castañeda, Paco Ríos Agreda, Ricardo Moreno, Angelina L. Villafranca, Agustín Escobar.

**Apunta José Ortiz Arana sus baterías contra el candidato perredista: lo demandará, advierte**

## Saint Martin, candidato oficial del PRD, se propone romper el bipartidismo PRI-PAN

Como punto final al intrincado proceso perredista para designar a su candidato a la gubernatura, el martes 18 el Comité Ejecutivo Nacional designó como su abanderado a Carlos Saint Martin Caballero, hasta entonces Secretario de Organización del Comité Ejecutivo Estatal. De este modo quedan desechadas, de nuevo, las precandidaturas de José Luis Elizalde—dirigente de una agrupación de deudores— y Guadalupe Segovia, ex candidata a la alcaldía del Centro.

De 52 años de edad, psicólogo de profesión, egresado de la UNAM, Saint Martin advirtió que su propósito fundamental consistirá en "romper con el bipartidismo" que encaman PRI y PAN. Su toma de protesta como candidato fue ante la dirigencia nacional perredista en la Plaza de la Constitución, en la capital del país.

En ese acto de arranque formal de las campañas de los candidatos para posiciones federales y estatales, el perredismo estuvo

de fiesta con candidatos de lujo: Enrique González Pedrero (ex priista, ex gobernador de Tabasco), René Drucker Colín (Premio Nacional de Ciencias), Juan José Quirino y Maximiano Barbosa (líderes de las dos afluentes del movimiento barzonista nacional), el medallista olímpico Bernardo Segura, así como el periodista Carlos Payán Vélver, director fundador de *La Jornada*.

"No pierdan el tiempo en escuchar ofensas ni en contestar insultos, pongan toda su atención en lo que dice la gente, en sus problemas, y asuman compromisos ante sus demandas", exigió Andrés Manuel López Obrador a los candidatos perredistas. Según Porfirio Muñoz Ledo, el PRD se encuentra "en el momento más alto" desde 1988 y a punto de cosechar frutos.

**SAINT MARTIN "COBRA EN EL PRI", ASEGURA JOSE**

Al asegurar que su campaña de nueve

meses fue financiada por el secretario de Gobernación Emilio Chuauuffet, Carlos Saint Martín Caballero (candidato oficial del PRD a la gubernatura) se convirtió en un "triste vocero del PRI", afirmó el ex precandidato del PRI y PRD a la gubernatura de Querétaro, quien advirtió que esas "difamaciones serán motivo de un reclamo por las vías legales correspondientes". De igual modo, aseguró que Saint Martín "cobra en el PRI".

Asimismo, vaticinó que Marco Antonio León Hernández perderá la alcaldía de Querétaro y dijo que la candidatura fue "una paga" por cumplir las consignas de golpear "sin misericordia todo intento democrático que se generaba al interior del PRI". Desde Celaya, aseveró que a nivel federal su ex partido—"al que tanto defendí y quise"—perderá este año el Congreso y en 2000 podría perder la presidencia de la república.

## Quedó atrás el incendiario

### Marco Antonio León, ungido por el PRI para la alcaldía

Tardenedada la que recibe a "las bases priistas" y a los invitados de honor en el auditorio "4 de marzo". En realidad no es auditorio, se trata de una bodega habilitada como tal ubicada en Ignacio Pérez, entre Zaragoza y Constituyentes, pero eso no importa. Tampoco importa que el cielo amenace con desparramarse; el priismo está nuevamente de fiesta. Marco Antonio León Hernández es su candidato para que suceda a su "compañero de luchas estudiantiles" en el palacio del Jardín Guerrero.

Marco Antonio, el maestro; el aguerrido; el respondón. Marco Antonio, el candidato.

En los pasillos hay nerviosismo, "a ver si Marco nos vé" dice una señora de mandil que durante el discurso del ex dirigente intentará, sin resultado, cuadrar las porras de su delegación al nombre del candidato. Otros de plano disfrutan la actuación del cuarteto mariachi "Esmeralda" y del cantante imitador Baltazar. En las primeras filas, de pie, contentos y en espera, la crema y nata del priismo local. Ahí está el maestro Braulio Guerra Malo, el arquitecto Calzada Urquiza, los diputados y los funcionarios "cómo no— dice a este reportero uno— si Marco fue nuestra bandera durante muchos años".

Y llega quien acaparará las porras de "las bases" y las fotografías de los compañeros de la lente: Fernando Ortiz Arana, "el mejor aliado de la sociedad", según dirá más adelante León Hernández en su discurso. El senador con licencia llega flanqueado por José Parcero, coordinador regional de su partido, por Jesús Rodríguez, presidente municipal casi saliente y por Alfonso Mejía, el arquitecto que dirige al PRI local desde el 10 de marzo.

Y comienza el ritual. Sergio Bailleres informa a los presentes que Marco Antonio es el único que se registró como precandidato y exhorta a los delegados a que levanten su mano si están de acuerdo con la candidatura de su ex dirigente; los delegados y varios compañeros periodistas levantan su diestra "por si hacen falta votos", dice divertido uno de ellos.

6:25 p.m. aprobada la propuesta; se declara un pequeño receso para ir a buscar al doctor e informarle la decisión de sus compañeros. Los periodistas no dejan pasar la oportunidad y se lanzan sobre Ortiz Arana en busca de la exclusiva y los muchachos de seguridad se ponen a temblar.

6:30 p.m. en punto. Llega Marco, sube al estrado y responde a la pregunta que le hace Bailleres Ocampo y que decenas y decenas de veces hiciera durante sus ocho años de líder priista:

—¿Protesta cumplir con su encargo?  
—¡Sí, protesto! Y los aplausos se desgranaron.

*Pasa a la página 4*

## "Ni amigos ni compadres ni familiares, sólo los mejores"

### Cuida Fernando Ortiz Arana que en la selección de candidatos no se fracture el PRI

Fernando Ortiz Arana, candidato del PRI al gobierno de Querétaro, recorrió el miércoles 19 de marzo tres municipios del norte del estado: Pinal de Amoles, Peñamiller y San Joaquín, con un propósito puntual: preservar la unidad partidista durante el proceso interno de selección de candidatos a las presidencias municipales.

El aspirante priista destacó la "capacidad de diálogo interno" para definir "en armonía" esas candidaturas. En San Joaquín, precisó que al arrancar su campaña, el próximo 5 de

abril, se analizarán con la población las posibilidades reales para llevar fuentes de empleo a ese municipio que por el abatimiento de la minería ha sufrido un desempleo muy grande y una migración de sus habitantes hacia los Estados Unidos. En Pinal de Amoles se encontró a dos grupos distintos postulando a dos personas diferentes. Ortiz Arana los exhortó a que por mayoría se tomara la determinación. Es más, uno de los aspirantes ahí mismo, delante del candidato a la gubernatura, declinó y se sumó en favor del

otro "por la unidad del partido".

En Peñamiller—"uno de los municipios con mayor pobreza"—dijo que "con imaginación" se logrará impulsar fuentes de trabajo.

Durante sus encuentros, el candidato priista aseguró que no ha formulado una sola recomendación para ninguno de los municipios, "ni amigos, ni compadres, ni familiares, sólo los mejores, los que la mayoría de los priistas apoyen deben ser los candidatos".

## Hace 10 años impidieron la ampliación del panteón

### Vecinos de Cimatario, Estrella y Las Misiones se oponen a la instalación de un horno crematorio

*Exigen reubicar otro horno y clausurar el panteón para convertirlo en área verde*

Los vecinos de las colonias Cimatario, Estrella y Las Misiones han unido sus fuerzas para oponerse a la construcción de un complejo funerario que incluye capillas, salas de velación y un moderno horno crematorio en los terrenos anexos al panteón municipal, y que actualmente son usados como campos deportivos. Y no sólo eso, además exigen la reubicación del horno que actualmente funciona sobre la avenida Luis M. Vega, junto a la entrada principal al cementerio.

La razón fundamental es la contaminación que produciría el nuevo horno y que el horno actual produce, toda vez que el humo que despiden se esparce por las viviendas de las tres colonias. De igual forma, insisten en una vieja petición: clausurar definitiva-

mente el panteón y convertirlo en una área verde. Ese panteón, abierto en los años 30s, es insuficiente y con el tiempo quedó prácticamente en el centro de la ciudad. Por estar saturado, es frecuente que los campos deportivos estén invadidos de cajas mortuorias, ropajes e incluso restos humanos como osamentas y cabelleras.

En reuniones entre los colonos y en audiencias con las autoridades municipales ha quedado clara la disposición de los vecinos de recurrir, incluso, a movilizaciones de protesta en caso de que se insista en continuar las obras de construcción del complejo funerario. Hace diez años, los vecinos de Las Misiones protestaron porque se pretendía ampliar el panteón a las áreas deportivas y lograron que el proyecto se suspendiera.



Carlos Saint Martín Caballero se convirtió la semana pasada, ahora sí y por decisión de su Consejo Nacional, en el candidato del Partido de la Revolución Democrática a la gubernatura del estado.

Atrás quedó la nunca-esclarecida intención de Rafael Camacho Sandoval por abanderar a los del sol azteca. Atrás quedaron José Ortíz Arana, Armando Presa Fernández y César Pérez Guzmán, precandidatos de lujo que con tanto bombo y platillo se habían anunciado.

Atrás, también, quedaron las precandidaturas de Guadalupe Segovia y de José Luis Elizalde que con tirabuzón habían sido extraídas la semana pasada a los líderes perredistas.

Pero más allá de las formas seguidas por el perredismo local en este proceso interno, del desconcierto que generaron entre sus simpatizantes y de la imagen que reflejaron entre la ciudadanía en general, está el fondo del asunto.

La realidad perredista es que, a casi ocho años de su fundación en nuestro estado, sus dirigentes siguen mostrándose incapaces de tomar sus propias decisiones sin que éstas generen resquemor y suspicacia y en esta ocasión terminaron siendo una caricatura de lo que ellos mismos tanto le critican al PRI: víctimas de una desición cupular impulsada desde el Distrito Federal.

Los problemas que aquejan al partido del sol azteca no son nuevos.

Desde hace varios meses sufrieron una profunda ruptura cuando sus diputados, Pablo González Loyola Pérez y Martha Pérez Said, rompieron relaciones al grado de no dirigirse la palabra. Esto ocasionó el alejamiento de ésta última y de sus amigos con la dirigencia estatal.

Ahora, después de la designación del psicólogo Saint Martín Caballero, nuevamente podrían venir tiempos difíciles para este partido pues la designación de Cándida Acosta, esposa de Pablo, como candidata a diputada plurinominal, en procedimiento interno, ha sido severamente cuestionado por los demás contendientes.

Así las cosas, el PRD, y su candidato en especial, deberán sublimarse para colocarse de nueva cuenta en el ánimo del electorado queretano. Si no, su tercer lugar en el rating político peligrará este próximo seis de julio.

#### DEL PRI

Esta semana los candidatos a presidencia municipales del Revolucionario Institucional estarán completos. Por lo pronto cabe destacar

# PUNTO DE VISTA

Por Luis Gabriel Osejo Domínguez

+ CSMC es el candidato del PRD + Esta semana podría renunciar Jesús Rodríguez + Competiría por el Cuarto Distrito + Cevallos Urueta, como novia de pueblo + PPS VS PDM +



que Marco Antonio León Hernández, como consignamos en nota aparte, ya tomó protesta por lo que también esta semana podría ratificarse en la dirigencia estatal al arquitecto Alfonso Mejía Bautista o bien desplazarlo a alguna responsabilidad dentro de cualquiera de las campañas y nombrar a su sustituto de los que no se descarta a José Luis Aguilera. Por otra parte, en estos días podría concretarse la renuncia a la presidencia municipal de Jesús Rodríguez Hernández quien sigue sonando fuerte para contender por la diputación federal correspondiente al cuarto distrito electoral que, como hemos recalado en otras ocasiones, comprende de la vía del ferrocarril hacia el sur.

#### FRENTE PANISTA

Como la novia de pueblo, que se quedó vestida y alborotada, el ex contralor Francisco (Fernández de) Cevallos Urueta quedó inscrito en los últimos lugares de las listas de candidatos a diputados plurinominales por la II circunscripción federal, dadas a conocer la semana pasada por la dirigencia nacional panista. Con muy pocas, poquísimas posibilidades de llegar a San Lázaro.

Igual suerte corrió el diputado local Gustavo Villanueva.

A sus compañeros de partido, la garantía de cargos en la administración pública municipal; a la sociedad, un gobierno honesto y la erradicación de cualquier asomo de corrupción, y a los medios de comunicación, que no habrá menosprecio para la opinión pública "porque soy un convencido de que la prensa es por naturaleza el más eficaz método democrático de la libertad. A sus adversarios, civilidad y urbanidad, "esa que nuestros antepasados nos han enseñado y que para los queretanos significa parte de nuestra cultura".

A quien sí le fue muy bien en estas listas es a la señora Patricia Espinosa de Parrodi quien logró colocarse en el tercer lugar de las listas, con amplias posibilidades de acceder a una curul legislativa.

Los enterados dicen que su candidatura se debe más que nada al trabajo partidista que ha desarrollado en la sede nacional de su partido.

Por cierto, y hablando del partido de Gómez Morín, Ignacio Loyola Vera registró su candidatura ante el Instituto Electoral del Estado. Inicia campaña la próxima semana.

#### PPS VS PDM

Pues resulta que los partidos Demócrata Mexicano y Popular Socialista se han enfrascado en un debate de los que ahora llaman de altura pero que no se tratan sino de pleitos a la vieja usanza. Los del PDM quieren recibir la bendición del Obispo De Gasparín Gasparín, para iniciar con su campaña.

Por su parte los del solferino, acorde al aniversario luctuoso del Benemérito Don Benito Juárez, los acusan de hacer chantaje religioso.

La trama continuará esta semana. Pero mire usted, amigo lector, el electorado sabe de qué se trata y por más que le quieran llegar por el lado de su religión y sus creencias, sabe distinguir lo que es de Dios y lo que es del César.

#### PUNTO Y APARTE

Pues comenzó un nuevo pleito en la telenovela PRI vs PAN. La semana pasada, Diego Fernández de Cevallos acusó en 24 Horas al presidente Ernesto Zedillo de adeudar al municipio de Acapulco, por concepto del impuesto predial correspondiente respecto de una «casita de interés social» en Punta o Playa Diamante, la cantidad de 8 mil pesos. Una cantidad exageradamente ridícula si la comparamos con las enormes cantidades de dinero que el titular del Ejecutivo dice recibir por concepto de salario, algo así como 40 mil pesos quincenales. Pero la cosa no paró ahí; de inmediato la Secretaría de Gobernación

emitió un boletín de prensa en el que negaba que el presidente tuviera propiedad alguna en el referido municipio. Posteriormente Zedillo apareció en la televisión defendiendo su honorabilidad al manifestar que había comprado, a crédito, un pequeño departamento de 159 metros cuadrados, que no era en Punta Diamante sino en Playa Diamante pues aquella zona solo con dinero malhabido podría comprarse una propiedad pero que todas las obligaciones inherentes estaban siendo cubiertas por una empresa privada. Pero ese no es el fondo del asunto.

No nos importa conocer las propiedades de Zedillo, después de todas las que tiene Carlos Salinas y su familia nada puede sorprendernos; tampoco nos interesa si debe o no debe dinero por cualquier concepto; tampoco nos importa que sólo con dinero malhabido, —como arbitrariamente supone Zedillo— puede hacerse uno de alguna hermosa propiedad en Playa Diamante.

No, lo que de verdad resulta preocupante es el hecho de que nadie puede cuestionar al presidente de la República. Quien lo haga se expone permanentemente a ser exhibido ante la opinión pública como traidores a la patria, delincuentes o, cuando menos, como malos. A Diego por su atrevimiento, seguramente, le sacarán en la semana sus trapitos al sol...

Domingo Olvera Cervantes suplió de manera formal al senador Ortíz Arana. Hace casi veinte años hizo lo mismo pero en la secretaría general de gobierno. Ojalá conserve, en la tribuna senatorial, el entusiasmo y la profundidad que caracterizaba a sus participaciones en la Facultad de Derecho donde impartió hasta el miércoles pasado la cátedra de Derecho Fiscal Enhorabuena maestro... Después de la designación de Carlos Saint Martín Caballero como candidato a la gubernatura del estado, José Luis Elizalde, líder del Barzón queretano, podría sernomi-nado como candidato a ocupar la presidencia municipal de Querétaro. Pero ¿quién se aventura a pronosticar alguna candidatura en el PRD?... La Universidad Autónoma de Querétaro otorgó el perdón judicial al abogado Pedro González Rivas después de una transacción poco beneficiosa para nuestra alma mater. Pero de lo perdido, lo que aparezca... Esta misma semana, por ley, deberán registrarse todos los candidatos a la gubernatura del estado. A ver si no nos salen con nombres raritos como el de Del Mazo que resultó ser Alfredo Hilario Isidro...

#### Marco Antonio... Viene de la página 3

Habla Sergio Bailleres y su discurso es similar al utilizado por Roque Villanueva porque arremete, de oficio, contra la oposición a la que acusa de tomar como bandera la crisis para medrar con el voto de castigo y de no carecer oferta política.

Es el turno de León Hernández. Contra todos los pronósticos, dejó atrás el discurso incendiario, el discurso de dirigente partidista para dar paso al de candidato, lleno de mesura, de ideas y de propuestas que terminaría siendo emotivo.

Los mensajes, entre líneas:

También reconoce los problemas que agobian al municipio al manifestar que su campaña "tendrá que ser de diálogo para encontrar las soluciones a la inseguridad, al abatimiento de los mantos acuíferos, a la contaminación ambiental, al ambulante, al destino de la obra pública, al mejoramiento de la calidad de los servicios públicos, a los problemas de vialidad y transporte y a la necesidad del reordenamiento urbano". Y promete dar la cara a todos los conflictos pues, dijo, problema que se soslaya, estalla.

De igual forma reconoce el trabajo del actual presidente municipal a quien llamó

"compañero de luchas estudiantiles y partidistas"; a Burgos García lo llamó "gran caballero de la política que con su obra pública y social nos abona votos".

Al final, improvisadamente, le da el toque emotivo a su participación y enfatiza que no va a fallarle a los queretanos y que para ello empeñaba su palabra a su universidad, al PRI, a su esposa, a sus hijos, a su padre y a su madre, que falleciera recientemente.

Termina la convención, hay felicidad en los rostros de los priistas. Marco Antonio es su candidato. (Luis Gabriel Osejo Domínguez)

## Apuntes para la Memoria Teatral de 1996 en Querétaro

## Teatro o silencio

Abelardo Rodríguez Macías

La presente es una recopilación periodística sobre el quehacer teatral en nuestra ciudad durante 1996. No abarca la totalidad de actividades y montajes realizados durante el año pasado, sólo están registrados los que me parecieron más importantes. De estos, sólo algunos fueron objeto de crónicas y críticas periodísticas, entre las que destacan las de David Noyola y Juan Miguel Castillo, ambos de *El Nuevo Amanecer*. Estos comentarios se citan textual y parcialmente, por lo que el trabajo se organiza de la siguiente manera: datos, extractos de crítica o crónica publicada (principalmente en este semanario) y por último, en la sección que llamé "Saldo", expongo algunos comentarios y juicios personales.

Ojalá estos apuntes sirvan como un espejo de la comunidad teatral de 1996 y como materia prima para que cada lector haga su propio balance del teatro en Querétaro durante este mismo año.

## Enero

1. El Consejo Estatal para la Cultura y las Artes (CECA), hace pública, a través de un folleto, la **Convocatoria del Programa de Estímulos a la Creación Artística**, (PECA).

## Febrero

2. El Colectivo Mitote A.C., en carta pública aparecida en este semanario, **cuestiona la Convocatoria del PECA**, entre los diferentes cuestionamientos se destacan:

a) "La sensible baja en el monto total de los recursos destinados al programa, de \$800,000 en 1993 a \$448,400 en 1996".

b) La deficiente difusión de la convocatoria, pues no apareció en diarios ni semanarios, ni tampoco se conoció en los municipios.

c) Que no quedaron claros los "derechos de autor" en el rubro de las investigaciones y trabajos presentados en "Difusión del patrimonio cultural". (*El Nuevo Amanecer*, 19-II-96).

SALDO: El CECA no respondió la carta pública a pesar que El Mitote A.C. la dirigió en primer lugar al titular de ese organismo, Lic. Enrique Villa. Creo que es importante reflexionar acerca del diálogo público (sobre temas sustantivos para la comunidad artística) que debiera existir. La información no alimenta rumores.

## Marzo

3. El CECA entregó los estímulos a la creación artística. En teatro los recibieron: Erick Ramírez Martínez para "Espectáculos teatrales con marionetas"; Gerardo Mancebo del Castillo para "Curso de formación actoral"; Milleth Gómez para "Montaje del monólogo 'Una mujer sola'"; Mitote A.C para "Dramaturgia y montaje de dos obras" y Rodolfo Obregón para "Domar a la fiera".

SALDO: A excepción de Milleth Gómez y grupo Mitote, este comentarista no ha encontrado en prensa ni por otro medio, noticia alguna acerca de la realización o no de los demás trabajos apoyados por el PECA. Es por este motivo que no serán comentados más adelante. Vale la pena preguntarse por ellos, conocer sus logros y saldar la cuenta con la sociedad.

4. También en marzo se estrenó en el teatro del IMSS la obra *El servidor de dos patronos*, de Carlo Goldoni, con la traducción, adaptación y dirección de Rodolfo Obregón. La producción de la



Compañía Universitaria de Repertorio CUR. Acerca de este trabajo el que esto escribe, dijo:

"La puesta de Rodolfo Obregón(...) es dispereja(...) Por un lado la dirección escénica es eficaz en la caracterización de los personajes, en la precisión de los trazos escénicos, en las atmósferas musicales, en el mantenimiento de una presencia física de los actores realmente notable y en la escenografía e iluminación(...) Donde ya no se nota la mano firme del director es en el ritmo de la obra(...) Sin embargo(...), la CUR y Obregón han superado su anterior puesta de una comedia, "La mandrágora" y "Trufaldino servidor de dos patronos" es un espectáculo digno de verse y muy disfrutable" (*El Nuevo Amanecer*, 3-VI-96).

## Abril

5. El día 19 de este mes se estrenó en el "Teatrino del patio barroco" la obra *El Manantial de los Santos*, del irlandés John M Synge. Dirección de Alfonso Alba. Producción del grupo "Paso de gato". El montaje generó cuatro notas en este semanario:

Joluah Alvahi: "El manantial de los santos(...) bajo la dirección del Alfonso Alba, director teatral con una amplia trayectoria en territorio potosino y que uego de participar como actor en algunos montajes de la CUR, viene a Querétaro a dirigir(...) en un afán por transmitir al espectador un poco del agua del manantial que "hará nacer en nuestras mentes la visión de un cielo bellissimo y de lagos y anchurosos ríos". (*El Nuevo Amanecer*, 22-IV-96).

Ademaro Elcano: "La puesta en escena es verdaderamente acertada. Cada actor logra su objetivo trazado en cada una de las escenas mediante intenciones y matices farsicos de una comedia por demás cercana a nosotros". (*El Nuevo Amanecer*, 3-VI-96).

Hernando Lozada: "...buena atmósfera, mejor dirección, magnífico texto, asientos cómodos, buena iluminación, torbellino de sentimientos, amor y amargura, algo de estridencia, poesía y dolor, vida y encuentro". (*El Nuevo Amanecer*, 10-VI-96).

Abelardo Rodríguez: "...la dirección escénica naugrafa al no traducir la obra al lenguaje estético teatral. En primer lugar no construye imágenes(...) somete a los actores a una estridencia implacable: muchos gritos, ruidos, golpes y voces caricaturizadas(...) El vestuario de Javier Rivas también denotó este desgano(...) Mucha gente salió de la función haciendo comentarios positivos(...) Quizá mis ojos no vieron lo mismo que ellos y viceversa(...) pero la gente(...) de El manantial de los santos no se autoengaña y tomará lo que le corresponda realmente de los halagos y las críticas" (*El Nuevo Amanecer*, 10-VI-96).

## Mayo

6. El día 11 de este mes se realizó la reapertura del "Teatro cine Alameda", desde ahora conocido como *Teatro de la Ciudad*. Motivo por el cual se presentó el espectáculo "Las tandas de Enrique Alonso". Respecto a la reapertura del inmueble aparecieron los siguientes comentarios:

*Diario de Querétaro*: "Ofrece riesgos a la seguridad del usuario el teatro de la ciudad(...) legisladores y líderes políticos cuestionaron la precipitación con la que se manejó el proyecto del teatro de la ciudad, que de acuerdo con la certificación de MTA ingeniería, proyecto y construcción, ofrece riesgos a la seguridad de los usuarios de dicho inmueble, por lo que pidieron revisar el esquema de adquisición". (6-VI-96).

En lo que respecta al espectáculo (Las tandas de Enrique Alonso), con el que se inauguró el "Teatro de la ciudad", se

escribió:

Angeles Maciel: "En el programa de mano decía(...) que se estaba haciendo el rescate de las tandas de principios de siglo. Tengo entendido que en aquella época, quienes participaban eran artistas que lo mismo cantaban bien que bailaban y actuaban. Yo no vi nada de eso(...) "Este espectáculo es para carpa de tercera", dijo mi acompañante al salir del evento(...) Por otra parte, no se contaba con las condiciones técnicas mínimas para presentar un espectáculo". (*El Nuevo Amanecer*, 20-V-96).

SALDO: Mal comienzo para un buen proyecto. Un teatro, como un museo, no sólo necesita buenas instalaciones, sino también un reconocido poder de convocatoria y acuerdo con toda la comunidad, empezando por la teatral y artística. Las carencias siguen intactas ¿hasta cuándo? ¿conoceremos pronto las primeras realidades de este proyecto? porque hasta ahora todo es provisional, improvisado y desorganizado.

7. El día 17 el colectivo Mitote A.C. hizo la **presentación de dos libros de teatro**: "La Aurora", drama histórico sobre Epigmenio González, y "Muñeca de casa", monólogo sobre una mujer "muy queretana". La primera de Abelardo Rodríguez y la segunda de Carlo Magna García. Ambos libros forman parte de una serie llamada "De la nueva dramaturgia" y se hicieron con el apoyo del "Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias PACMYC y del Colegio de Bachilleres de Querétaro. A propósito se escribió lo siguiente:

Manuel Cruz: "A pesar de la nula actividad editorial en esta área de la cultura por parte del Consejo Estatal para...etc(...) podríamos decir que la edición de libros en Querétaro es una actividad que poco a poco va madurando. ¿Será acaso esta una sofisticada estrategia del Coneculta para propiciar la existencia de editoriales independientes? Hubo de todo, y de entre

todo esto resaltan por diversas razones algunos títulos(...) Mitote A.C. publicó dos títulos con los que inauguran su colección De la nueva dramaturgia, un área en la que muy poco se ha trabajado y mucho menos se ha publicado durante la última década(...) libros bien hechos por cierto". (*Nuevo Milenio*, 20-I-97).

8. También en mayo se llevó a cabo, con el auspicio del Instituto Municipal de Cultura (IMC), el **Primer Festival de Teatro Estudiantil**. Participaron 11 grupos. Los tres mejores resultaron: "Niño y Bandido" de Gabriel Contreras, Dirección de David Noyola. Grupo Colegio de Bachilleres 8; "Chin la miss", Dirección de Gustavo Silva, Grupo CEDART; y "Tres obras cortas de Salvador Novo", dirigidas por Eduardo Ruiz, Yuri Páramo y Salvador Nieves. Grupo "Cómicos de la Legua".

SALDO: Bien por los participantes y los organizadores. Ojalá que haya continuidad y seguimiento; mayor apoyo y capacitación y siendo más exigentes también una mejor selección de obras de algunos de los grupos, pues no faltó "el vaselinazo".

9. Entre mayo y junio se llevó a cabo el **Concurso de Teatro Infantil**, organizado por la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ). Los tres primeros lugares fueron: "Viaje a pueblo feliz", dirigida por Guillermo Smith; "Aladino y la lámpara maravillosa", dirigida por Francisco Barrera y "La dentadura feliz", dirigida por Dulce María Ugalde.

SALDO: Preguntas antojadizas: ¿podremos hablar de teatro infantil en Querétaro? ¿hay algún grupo dedicado a esta labor? ¿a la investigación y desarrollo de este tipo de teatro? ¿o sólo se hace teatro para niños de manera coyuntural?

#### Junio

10. El grupo "Teatro de la media luna" estrenó dos obras: el monólogo **Caminos con cruz**, actuado, escrito y dirigido por Luis Mario Gamuza y **Antojitos mexicanos a ritmo de bolero** de Alejandro Licona, dirigida por Manuel Naredo. Respecto a esta última aparecieron dos notas:

Gonzalo Vargas Sánchez: "Rigurosa caricatura de la sociedad mexicana(...) sin lágrimas ni gritos desahuciados, más bien a risas cortadas por el filo del humor dibuja las dos personalidades del hombre y la mujer comunes: la careta con la que actúan y el alma interior con la que se desparpajan". (*Diario de Querétaro*, 25-VI-96).

David Noyola: "Teatro de la media luna(...) es un grupo sin más etiqueta que la de una verdadera independencia económica y de cualquier índole de las instituciones(...) Manuel Naredo a ido redescubriendo el teatro y liberándose de la férula nociva de la familia Rabell(...) por estos días se encuentran representando un espectáculo basado en texto de Alejandro Licona(...) vale la pena verlo". (*El Nuevo Amanecer*, 11-XI-96).

11. Dentro del Homenaje Nacional a Juan Rulfo, en Querétaro se realizó una producción teatral por tal motivo. Rulfo por el pequeño ciclo de la puerta se asoma a contemplarnos se presentó en la Casa del Faldón, la adaptación de textos de Rulfo corrió a cargo de Antonio Vilanova, la dirección escénica fue de Román García. En este semanario apareció la siguiente nota:

Ana María Crespo: "Cumpliendo con Rulfo(...) la adaptación del texto(...) respetó la sobriedad y riqueza del lenguaje propio de Rulfo(...) la presencia de los actores en el escenario(...) obliga a considerar que si este equipo se propone la reposición de la obra, que bien lo merece, debe dedicarle un mayor tiempo de preparación escénica(...) tendrá que plantearse que esta puesta en escena no remite sólo a cumplir el expediente, que sirva para



informar a las autoridades culturales con un "Querétaro cumplió". (*El Nuevo Amanecer*, 17-VI-96).

#### Julio

12. En este mes se llevó a cabo en nuestra ciudad el **IX Encuentro Nacional de Payasos**. El evento, que incluye concursos de magia cómica, ventriloquía, actuación y vestuario, se hizo en homenaje a Gaspar Henaine "Capulina". El objetivo de estos Encuentros es el de buscar formas de mejorar la calidad de los espectáculos que se presentan al público". (*El Nuevo Amanecer*, 22-IV-96).

#### Agosto

13. En este mes se realizó en la ciudad de Aguascalientes la **Muestra regional de Teatro**, etapa previa a la muestra nacional en Monterrey. Por Querétaro asistieron dos montajes: **Tartufo**, de Molière, dirigida por Roberto Servín y actuado por la "Los cómicos de la legua" y **La loca de Miramar**, dirigida por Benito Cañada y actuada por Ivonne Ruiz, ambos del grupo "La vuelta".

A propósito de esta última apareció la siguiente nota en este semanario:

David Noyola: "El principal acierto de este espectáculo es la interpretación que hace de Carlota Ivonne Ruiz(...) el montaje adolece de varios elementos fundamentales(...) el texto no es propiamente una adaptación para teatro(...) otro elemento(...) descuidado es la música(...) en teatro lo que no sirve estorba(...) la producción que se resuelve con lo que se puede y no con lo que se quiere". (*El Nuevo Amanecer*, 26-X-96).

SALDO: En Querétaro desde hace dos años no hay Muestra estatal de Teatro. En 1996 el mecanismo de selección fue a través de una especie de auto-destape o auto-dedazo. El CECA convocó a la gente de teatro pocos días antes de la muestra regional de Aguascalientes y nos instó "en caliente" a nombrar al representante del teatro en Querétaro para dicho evento.

En general se cuestionó el procedimiento pero al final de cuentas se autopropusieron los dos grupos arriba mencionados ("Cómicos" y "Vuelta") ¿qué pasa con la muestra estatal? ¿por qué ni el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes ni los grupos parecen interesados en realizarla siendo ésta uno de los pilares de la política teatral a nivel nacional? A este respecto sólo encontré una nota, pero que resume muy bien el asunto:

David Noyola: "Recién acaba de concluir la XVII edición de la Muestra Nacional de Teatro en la ciudad de Monterrey, NL(...) este año Querétaro no participa en este evento. Desde hace algunos años en nuestra ciudad las muestras estatales(...) no se realizan. Los motivos han sido

diversos: desde la falta de interés hasta la desconfianza en los procesos de selección y su indiscutible agotamiento(...) no existe un mecanismo que verdaderamente funcione para que se elija un espectáculo representativo del quehacer escénico queretano(...) Habría que convocar a la comunidad teatral y conocer su postura frente a esta situación". (*El Nuevo Amanecer*, 11-XI-96).

14. En este mismo mes de gusto el colectivo "Mitote A.C." estrenó en su foro la obra **El alma se nos fué al cielo**, de Carlo Magna García, dirigida por Abelardo Rodríguez. Al respecto aparecieron dos notas:

Juan Miguel Castillo: "Letra profunda disfrazada con desfile de problemas cotidianos(...) Examen crítico, coherente. Lúcido. Atractivo como anécdota(...) con un elenco de valores parejos, el director(...) trabaja una puesta internamente dinámica y de grandes valores plásticos(...) una planta escenográfica realista, sobria y áspera(...) un trabajo serio y noble(...) Acumula méritos suficientes para ocupar un sitio de honor en la cartelera de la presente temporada". (*El Nuevo Amanecer*, 9-IX-96).

Armando Arias: "De la más pura cosecha local(...) ofrece una reveladora radiografía de la familia popular queretana, matizada de graciosas exageraciones maliciosamente precisas en su reflexión(...) Nada falta, nada sobra: una producción realista y mesurada en la forma, graciosa y osada en el contenido". (*Diario de Querétaro*, 1-XI-96).

15. También en este mes el Instituto Municipal de la cultura (IMC), organizó el **2º Festival Internacional de Titeres**. Las funciones fueron en el Museo regional y se presentaron: 1.- "Paula's Puppets de la República Checa; 2.- "La rana sabia" de Ecuador; 3.- "Colibrí" de Venezuela; 4.- "Bochinche" de México; 5.- "Adellet" de Cuba; 6.- "Piel de papel" de México; 7.- "Titirisol" de Cuba; 8.- "Chaneque" de México y 9.- "Luz Negra" de Cuba.

Al respecto Juan Miguel Castillo hizo en este semanario una crónica completa de cada espectáculo presentado. Se pueden encontrar en tres partes en las siguientes fechas: octubre 96 y 2-IX-96, en *El Nuevo Amanecer*.

#### Septiembre

16. Los **Cómicos de la Legua celebraron sus 37 años**; con tal motivo realizaron la producción de la obra "Matrimonio y mortaja del cielo baja", de Emilio Carballido, dirigida por Enrique Villa y, por otro lado, invitaron a otro grupo a presentarse a su "Mesón". Estos fueron, "La media luna" con "Antojitos Mexicanos", "La Aurora", del grupo Mitote y el grupo "Paso de gato" con la obra "Akukum".

Cabe mencionar aquí la totalidad de la

producción teatral de "Los cómicos" durante 1996: a las ya mencionadas "Tartufo" y "Matrimonio y mortaja del cielo baja", se suman "Viaje al pueblo feliz"; "Sancho panza en el insula barataria"; "La casa de Bernarda Alba"; "Creatura de creación"; "Entremeses cervantinos"; "Entremeses amorosos"; "Esta noche juntos amándonos tanto" y "Pastorela navideña".

También en este mes, Milith Gómez, becaria del "Programa de estímulos a la creación artística" estrenó el monólogo **Una mujer sola**, de Darío Fo y Franca Rame. La dirección fue de Román García. Las funciones fueron en el "Teatrino del patio barroco". Al respecto apareció la siguiente nota:

David Noyola: "Una mujer sola y una actriz sola, muy sola(...) la actriz no resolvió su problema fundamental: la construcción del personaje(...) una actriz que ha memorizado su texto pero no actúa(...) una escenografía que no es un concepto que encierre ese pequeño universo en el que la vida teatral transcurre durante casi una hora. En fin, una indefinición tonal en la que la puesta en escena naufraga de principio a fin". (*El Nuevo Amanecer*, 4-XI-96).

18. También en septiembre se inauguró un nuevo foro teatral: **El Teatro Rafael Camacho Guzmán** sede de un nuevo proyecto: el TEFI, "Teatro de Formación Integral". Al respecto encontré dos notas:

*Diario de Querétaro*: "TEFI(...) es una institución educativa con la cual Querétaro contará por primera vez en su historia, respaldada por el intelecto al estilo europeo, única en su tipo en toda Latinoamérica(...) Mireya Fernández Acevedo, directora general del TEFI(...) se suma al interés de brindar calidad en su preparación a sus alumnos, basada en el mejor equipo teatral y un plan de estudios integrado por teatro en teoría y actuación(...) no con la finalidad de formar actores, sino como un colaborador para una formación humana con mayor seguridad, cultura y disciplina" (1-VIII-96).

José Armando Noguérón: "Noche de gala(...) personalidades del medio artístico de Televisa, familias queretanas y empresarios se dieron cita para atestiguar la apertura del Teatro de Formación Integral(...) la obra teatral Tom Sawyer abrió la vida del nuevo centro de espectáculos(...) con un coctel ambientado con música clásica de un cuarteto de cuerdas y un grupo musical, al calor de las luces y el sabor de la champaña en opas francesas, se desarrolló y concluyó la inauguración de TEFI y del Teatro Rafael Camacho Guzmán". (*El Nuevo Amanecer*, 16-IX-96).

SALDO: ¿Qué es el TEFI? ¿Teatro o superación personal? ¿educación o negocio? Parece una amalgama de contradicciones. Si fuera alquimia diríamos que parece un masacote. Ojalá me equivoque y que tantos esfuerzos y dinero queden a favor del teatro.

19. En "La casa del mitote", este grupo re-estrenó, en su tercera temporada, la obra "La Aurora", de Abelardo Rodríguez, dirigida por él mismo. Al respecto apareció la siguiente nota:

Juan Miguel Castillo: "Los hechos, su interpretación y los personajes pasan y viven a través de acciones interpoladas mezcla de realidad con lo aparentemente no real pero de manera congruente, siempre contando una historia hasta llegar a un final conmovedor(...) la puesta en escena(...) confirma esa coherencia y el autorespeto por un texto de gran fuerza y rico escénicamente(...) En el plano interpretativo hemos visto muy buenos trabajos, parejos en su buena calidad actoral". (*El Nuevo Amanecer*, 30-IX-96).

**Octubre**

20. Con el auspicio del Instituto Municipal de cultura se presentó el libro *Andotitireteando*, de Leonardo Kosta, en "La Casa de la Zacatecana". Al respecto apareció en nuestro semanario la siguiente nota:

Juan Miguel Castillo: "Kosta es un innovador y viene experimentando con el viejo arte desde hace años sobre todo en lo que tiene que ver con el muñeco como objeto principal de la representación(...) en el planteo de Leonardo Kosta hay libertad, se respira creatividad(...) Esto en relación con el niño como destinatario principal o preferido de quienes hacen títeres(...) No es común encontrar un compendio tan bien estructurado dentro de un espacio en verdad breve. De manera que ahora hacemos un llamado al gremio para que lea este opúsculo y lo difunda". (*El Nuevo Amanecer*, 4-XI-96).

**Noviembre**

21. Promueve el Instituto Municipal de Cultura "el 1º Taller de Teatro Infantil en el "Teatro de la ciudad". Al respecto apareció la siguiente nota:

*El Nuevo Amanecer*: "El teatro infantil es una disciplina de gran valor educativo en la cual los niños desarrollan sus capacidades físicas y mentales(...) la experiencia teatral de la maestra Dulce María Ordoña tiene una base sólida en el amplio currículum que respalda su trabajo profesional en este ámbito. Colaboró en la producción de "Vaselina" al lado de Julissa. Ha dirigido obras infantiles como "El soldadito de plomo", "El cartero del rey", "El traje del Emperador", "Rapunzel y la bruja", entre otras". (28-X-96).

SALDO: Pregunta para la maestra: ¿Qué valor educativo tiene Vaselina?

22. Se re-estrenó en su 7ª temporada la obra *Calaveras del montón*, escrita y dirigida por Abelardo Rodríguez, con el grupo "Mitote". Al respecto apareció la siguiente nota:

Juan Miguel Castillo: "...a través de un argumento que transita los senderos del humor van exponiendo sus opiniones, críticas y consideraciones varias — verdades a la puña, vamos— los personajes(...) así entre algunas citas de Nandino, Gorostiza, Leduc y Calderón(...) hay lugar para referirse a los grandes ladrones contemporáneos, y a los oficios políticos de alguna gente que reniega, insulta y traiciona a México". (*El Nuevo Amanecer*, 12-IX-96).

23. También en noviembre, en el "Corral de comedias", el grupo "La familia" presentó *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla, con la dirección de Luis Rabell. A propósito de la puesta apareció en este semanario la siguiente nota:

Juan Miguel Castillo: "La puesta, en tono de cuasi farsa, crea un clima entre serio —queremos decir ceñido a la letra y la intención— y cómico. Una buena relación en este caso. En el vasto escenario del Corral se desplazan los personajes a "piacere". A veces mal iluminados, es cierto(...) también sería bueno trabajar convenientemente la voz y dicción de algunos actores y actrices(...) debemos felicitar al musicalizador". (*El Nuevo Amanecer*, 2-XII-96).

24. El día 19 de este mes falleció Raúl Lucio miembro fundador de los Cómicos de la legua. A mitad de un ensayo le alcanzó la muerte.

**Diciembre**

25. En el auditorio "Multimundo", el grupo "Teatro de la media luna" presentó la obra *Todo Personal*, texto y dirección de

Manuel Naredo. Al respecto tenemos la siguiente nota:

David Noyola: "Respecto al mensaje político de tal espectáculo evitaré hablar puesto que no comparto la perspectiva sobre el acontecer político de la entidad(...) en cuanto al espectáculo en sí, puedo decir que los dos montajes anteriores del grupo, "El caballero de Olmedo" y "Antojitos mexicanos"(...) están a una distancia considerable, hablando estrictamente de su calidad(...) crear el espacio escénico propio para un desarrollo de la acción dramática requiere de un rigor que no se ve en este montaje(...) Dos elementos que siguen siendo el talón de aquiles del grupo: Escenografía e iluminación". (*El Nuevo Amanecer*, 20-I-97).

26. En la "Casa del Faldón", el Consejo Estatal para la cultura y las artes, CECA, presentó la pastorela *El portal de Belem*, de Enrique Alonso, dirigida por Enrique Villa. Es esta producción, quizá, la más importante en cuanto a dinero se refiere. Con más de 100 personas en escena, entre actores, músicos, danzantes, cantantes, bailarines y coheteros, sin faltar el famoso "Cachirulo", todos pagados este montaje podríamos considerarlo, con buen humor y sin ánimo peyorativo, como "el brodyway queretano". Entre su también numeroso público, contó con la presencia del gobernador del Estado y del presidente municipal, hecho que también lo distingue de otras producciones. En fin, que este montaje lleno de colorido, parafernalia, elementos de cultura popular y espectacularidad en su sentido más convencional, refleja bastante bien las ideas de Enrique Villa como titular del CECA.

**Otras actividades importantes**

27. El Instituto municipal de Cultura impulsó el ciclo *Lo mejor del teatro en México*, que consistió en traer a esta ciudad lo mejor de la cartelera de la ciudad de México (o más bien dicho parte de ésta). Entre lo que se trajo podemos mencionar: "La condesa llegó a los cinco", texto y dirección de Ma. Luisa Medina; "El lugar del corazón" de Juan Tovar; "Tangos en el cielo bar", dirigida por José E. Gorlero; "La secreta obscenidad de cada día", dirigida por Martín Acosta; "Mater amantísima" de José Luis Cruz, entre otras.

28. Por su parte el Consejo Estatal organizó 4 circuitos municipales de teatro con el objetivo de atender y estimular la cultura teatral en la entidad. Entre los grupos que se presentaron podemos mencionar a: "Teatro vivo" de Oaxaca; "Estudio 21 de Morelos"; "La tarántula" y Carlos Converso de Veracruz" y la pantomima "Maui" de Zacatecas. También participaron grupos locales como la CUR, "Paso de gato" y "Los cómicos"; también grupos municipales que intercambiaron presentaciones con sus vecinos de la región.

29. Un proyecto que no se realizó y que destaca por su importancia, fue el de teatro escolar, el cual pretende llevar a los escolares al teatro en forma masiva. Resulta impostergable su ejecución, pues tenemos entendido que hay presupuesto para ello. ¿Faltará voluntad política?

30. Otra actividad importante lo fue el *diplomado teatro Mexicano siglo XX*, que impulsó el CECA y que tuvo como objetivo el de capacitar a los maestros de casas de cultura y centros culturales de todo el Estado.

31. Cumplió 15 años el Corral de Comedias, sede del grupo "La familia", dirigido por Francisco y Luis Rabell. De su producción anual podemos mencionar: "Sueño de una noche de verano", versión de Alejandro Casona; "Amigo fiel" adaptación de Oscar Wilde aparte de la ya

mencionadas "Don Juan Tenorio" y "Mar maravilloso mar".

32. Apareció este año la *Convocatoria Teatros para la Comunidad Teatral* en la cual se abre la posibilidad de otorgar a grupos independientes la red de 32 teatros que el IMSS tiene en diferentes partes del país. Una de ellas es Querétaro. Aquí se presentaron dos proyectos. Resulta de mucha importancia lograr que este espacio se quede en manos de la comunidad teatral queretana. Recordamos que hace unos años existió la posibilidad de que estos teatros se vendieran al mejor postor.

33. Se cumplieron dos años de la *desaparición de la revista Repertorio*. Desapareció silenciosamente. No se informó ni se preguntó por su ausencia (cuando menos públicamente) y es una lástima pues era una revista seria, bien hecha, con prestigio nacional e internacional y con más de 15 años de existencia ¿Cuántas revistas queretanas pueden presumir de esto? ¿Qué razón pesó para su muerte? Conocerla nos indicaría los alcances de la política cultural



universitaria.

**SALDO FINAL (Va mi resto)**

I. Hay que dar seguimiento a los becarios y mayores montos a becas y estímulos, pero no limitarse a estos. La política cultural hacia la creación artística debe ser más amplia, equitativa y sensible a la diversidad de propuestas y opciones.

II. Este año se publicaron dos libros de teatro y se presentó uno sobre títeres. A comparación de años pasados es un récord. Sin embargo, una meta necesaria para los próximos años es continuar e inaugurar proyectos editoriales de nueva dramaturgia, de teoría e investigación y una revista de teatro que empiece a llenar el hueco que dejó *Repertorio*.

III. En general, pese a concursos y talleres, el teatro infantil en Querétaro es incipiente y adolece de una nociva permeabilidad del teatro comercial (basta de caperuzas y vaselinas). A excepción de "Akukum", del grupo "Paso de gato" y de alguna otra que se me escapa, urge una propuesta seria y moderna de teatro para niños. Sería bueno traer un ciclo de "lo mejor del teatro infantil". Por ejemplo, "La venganza del gato Boris".

IV. Bien por el "2º Festival de Teatro Estudiantil", pero más allá del evento deben propuestas estratégicas, por ejemplo: el teatro como materia obligatoria en las escuelas. Por otro lado llama la atención que en dicho festival no participaran los alumnos de la escuela de actuación de la

Universidad Autónoma de Querétaro. Resulta difícil registrar la existencia ¿existen? ¿cuándo se hará una Escuela de Teatro en serio en Querétaro? Ya es tiempo.

V. Por último, para los directores, actores y grupos de nuestra comunidad teatral, paso al costo "los ingredientes de la cocina teatral" que el incansable y agudo David Noyola escribió y que resume muy atinadamente las carencias del teatro en Querétaro. Aprovecho para agradecer a todos los que escribieron sobre teatro, principalmente a David Noyola y a Juan Miguel Castillo por su constancia y su conocimiento. Sin su tarea estos apuntes no tendrían el sustento crítico ni especializado en muchos de los hechos relacionados con el teatro en nuestra ciudad. Con ello salvan la crónica teatral de la subcultura de la notita de sociales intrascendente, boba y autocomplaciente y, a la vez, ponen las bases de un auténtico periodismo cultural.

David Noyola: "...es por estas ausencias por lo que ciertos espectáculos resultan insípidos(...) ausencia de actores disciplinados y con talento(...) director sin rigor(...) ausencia de una escuela que realmente formé gente de teatro(...) Por último la ausencia de autocrítica en la comunidad teatral(...) No se trata de reconocer que se es malo, se trata de que se genere una memoria que registre de manera crítica el acontecer escénico queretano y contribuya a que éste sea cada vez mejor". (*El Nuevo Amanecer*, 18-XI-96).

Franco Vega es un actor que durante muchos años perteneció a Cómicos de la Legua y de unos años para acá, él abrió su propia productora de espectáculos teatrales, *La Cartelera*.

# La Cartelera

Por David Noyola

—¿Qué es La Cartelera en sí, Franco, y desde cuándo funciona?

FV—Prácticamente funciona a partir de que yo me retiré de los Cómicos de la Legua, más o menos en el 92; y la idea no fue crear un grupo más en Querétaro. Mi idea siempre ha sido producir y promover espectáculos, producir las obras y los proyectos propios o de otras gentes que se interesen, y de acuerdo a las posibilidades de La Cartelera de producción, invitar a los actores que sean necesarios para hacer el proyecto.

—Franco, y por qué hasta Jardines de la Hacienda, siendo que por lo general el núcleo de la actividad teatral de la ciudad se da en el Centro Histórico?

FV—La Cartelera empezamos en pleno Centro Histórico, en Madero 46 frente a la Presidencia Municipal; ahí rentamos una oficina y ensayábamos en Madero 201, que es la casa de la familia Orozco, pero no hubo respuesta del público. Organizamos un taller para niños y no hubo respuesta. Pagábamos renta; la renta nos comía, terminamos por dejarlo, porque no puedes estar pagando renta. Y, pues, aquí es mi casa; todavía estaba en obra negra y empezamos a hacer las cosas aquí.

—Qué otras obras ha producido La Cartelera?

FV—Prácticamente teatro infantil, la primera que pusimos fue *Cenicienta* en el Teatro del Seguro Social, después *El flautista mágico* en la Casa del Faldón. En el Auditorio de Bellas Artes pusimos un espectáculo didáctico que se llama *Para comprender el arte*, que fue prácticamente una actividad de Bellas Artes para promover el ingreso a la

Escuela.

Después ya aquí, en La Cartelera, lo primero que pusimos fue *Pedro y el lobo*, *Pinocho*.

*La Cafetería*, es teatro para café; *Apenas son las cuatro* de Urtusástegui; y ésta es la segunda puesta en escena de este espacio, *El Ensayo*, se llama.

—Por qué escogieron Pesadilla en una noche de verano de Liera?

MG—Este fue un proyecto de Franco Vega. La idea de empezar a darle uso a este nuevo espacio teatral y que también es café del ensayo, hacer un ciclo con obras de Oscar Liera; estar una temporada con una obra y posteriormente otra del mismo autor. Son obras cortas de media hora aproximadamente, y a raíz de esto, Franco invitó a varios actores y pues los interesados entramos. El ya tenía más o menos visualizado el reparto de la obra y únicamente lo que hizo fue hacernos la propuesta.

—A mí, en lo personal, me da gusto verte trabajar otra vez, ya que te había perdido de vista un rato, y veo cierta madurez, pero la que dan los años, mucho más colmillo que verdaderamente preparación técnica, ¿por qué tengo esa impresión de tí?

MG—Ciertamente porque después de *Ginecomaquía*, estuve preparando mi titulación; estuve haciendo otras cosas. Buscando trabajo, porque como sabes, el teatro para vivir no deja, así que tienes que hacer otras cosas. Tienes que dar clases; ver aquí y allá, aparte del teatro, y fue lo que estuve haciendo en este tiempo. Ciertamente no tuve una preparación técnica. Ha sido experiencia de otro tipo con las obras que he hecho. Yo pienso que fue a partir de *Ginecomaquía* y de estar leyendo un poco, pero no he tenido chance de tomar cursos como antes que estábamos en un

proceso más intenso como actores. Entonces yo creo que es por eso que tienes esa impresión ahora.

—Juan Carlos Tenorio, yo te conocía de vista pero no te había visto trabajar, ¿cuál es tu trayectoria?

JCT—Yo entré en el 86, 87 a Cómicos; estuve aproximadamente unos seis años. Después estuve trabajando en algunas obras que producía La Cartelera; he estado prácticamente aquí desde que salí de Cómicos de la Legua, y ahora con esta nueva propuesta de Franco de trabajar teatro mexicano de Oscar Liera, surgió esta oportunidad y ha sido lo que he hecho.

—Proyectos cercanos?

FV—Pues están las otras obras de Oscar Liera, *El gordo*, que va a dirigir la maestra María Rosa Luna, quien va a experimentar con esta obra como directora. Ha participado en cursos, talleres. Es maestra, pero realmente su trabajo de dirección es en la Normal. Entonces ésta es su primera incursión en la dirección, fuera de su trabajo normalista. Vamos a ver, a lo mejor resulta interesante.

—En este proyecto están involucrados ustedes?

FV—Prácticamente Tenorio sí; y están otras gentes como, Diana Argüelles, Adriana Rodríguez. Y están otras obras como *la Piña y la manzana*, pero aún no sabemos quién va a dirigir y quién va a entrar en el reparto; y *La fuerza del hombre*. O sea, la idea es, cuatro obras, un autor, cuatro directores y cada quien escoge su reparto. Estamos en el segundo paso, con *El gordo*.

—Y tú Mónica, planes después de esto?

—Ahorita estamos con una obra de Jorge Ibarguengoitia. Estamos en proceso de montaje se llama *El tesoro perdido*, próxima a estrenarse el 21 de marzo en Zacatecas. Esta obra la dirige Román García, y dentro del reparto estamos Franco y yo, aparte de otros actores. Por el momento eso.

## El rincón de los pecados

### Yavoy entendiendo

El voto del perredista Pablito es por el pri.

Si no, ¿por qué a huevo JOA?

El coyote cojo

## Un campeón del Cine Mexicano

Juan José Lara Ovando

Alejandro Galindo es uno de los directores del Cine Mexicano más reconocidos. Podríamos señalar que junto a Emilio Fernández, Roberto Gavaldón e Ismael Rodríguez integra el grupo de directores que han sido más aplaudidos por el público nacional. En aras del homenaje que el Instituto Municipal de Cultura le organiza durante este mes de marzo, nosotros dedicamos a él este breve trabajo.

1. La vida urbana irrumpe en el Cine Mexicano a través de un vendedor de aspiradoras que trae la modernidad a las clases medias.

- a) Una familia de tantas
- b) El revoltoso
- c) La pequeña señora de Pérez

2. La vida del boxeador Rodolfo "Chango" Casanova es llevada magistralmente a la pantalla.

- a) El Campeón
- b) El boxeador
- c) Campeón sin corona

3. En 1987 concluyó un proyecto largamente acariciado sobre el General Cárdenas, que dados los tiempos políticos, fue "enlatada" y hasta la fecha no ha tenido exhibición comercial.

- a) Chapopote
  - b) La expropiación petrolera
  - c) Lázaro Cárdenas
4. Los años del rock and roll y la presencia juvenil también fueron retomados por este director. Aunque su visión no fue tan próspera en este tema, logró impacto en 1960 con:
- a) La edad de la tentación
  - b) Caras nuevas
  - c) Que viva el rock and roll
5. Tal vez la mejor película sobre indocumentados, en el cine mexicano.
- a) Chicano
  - b) Espaldas mojadas
  - c) Mojado power
6. Los avatares de una familia de la capital.
- a) Los hijos de Sánchez
  - b) Los Fernández de Peralvillo
  - c) El anzuelo
7. Adaptó y dirigió la obra de Benito Pérez Galdós para el cine, logrando una de sus mejores películas, con gran actuación de Dolores del Río.
- a) Las abandonadas
  - b) Nazarín
  - c) Doña Perfecta

Respuestas: 1-a; 2-c; 3-c; 4-a; 5-b; 6-b y 7-c.



© Sacarrones Ilustrados, presentó:  
El caracol encuentra a Eliseo.  
o, El desencuentro

Pareciera que en Querétaro no hubiera comunidad cultural viva, real, en lucha. Todo simula unidad porque todo o casi todo está en manos del gobierno: dineros, presupuestos, proyectos, promesas, contratos, homenajes, programas y elogios. ¿Pero qué dicen los intelectuales, artistas y escritores de veras independientes, no orgánicos al sistema? Yo diría que esa comunidad que aparece en la prensa comercial diaria es la peor tradición del poder. ¿Qué hacer con ella? ¿Ignorarla o combatirla? Tal vez las tres cosas: hacer algo y sonreír otro algo. Y sobre todo: no dejarse intimidar, no. Las respuestas bonitas de la cultura bonita pasan y desaparecen. Hace cultura quien

## Pregunta colectiva, respuesta personal

Julio Figueroa

hace preguntas al andar. Preguntas cuya respuesta nadie sabe. Buenos días, señor Luis Cernuda. Buenastardes, don Antonio Machado.

### Personajes

Es cierto: las grandes personalidades de la historia son aquellas cuya acción

individual se conecta con un compromiso social, arrojando al paso del tiempo vierta luz histórica. Pero también es verdad que no pocas veces esas conexiones son involuntarias y aun a contrapelo. Y en ocasiones, paradójicamente, el espíritu de una época queda expresada mejor por algunos renegados solitarios.

### Choque de valores

En sus discursos proclaman la revolución socialista y en su vida disfrutan los pequeños grandes beneficios de la democracia capitalista. Otros: sus palabras modernistas despiden un tufo tradicionalista insoportable. Cualquier choque de valores les es ajeno. Siempre están del lado del Bien y del Progreso, con Dios, el Capital o la Revolución de su parte: el Mal, los revoltosos y los retardatarios están enfrente. Fácil. Chínquese uno. Isaiah Berlin: "Valores universales legítimos pueden entrar en conflicto unos con otros, por ejemplo: igualdad y justicia, democracia y revolución, comunidad y progreso".





**Sociología se transforma en Facultad de Ciencias Políticas y Sociales****Ciencias Políticas, Periodismo y Comunicación, y Antropología, nuevas licenciaturas en la UAQ****Martha Gloria Morales Garza sucederá a Carlos Dorantes González en la dirección de la FCPS**

El jueves 20 de marzo, el Consejo Universitario de la Universidad Autónoma de Querétaro aprobó por unanimidad la creación de tres nuevas licenciaturas: Antropología; Ciencias Políticas y Administración Pública, y Periodismo y Comunicación. La primera de ellas en la Facultad de Filosofía y las otras dos en la Facultad de Sociología, que a partir de esa fecha se transforma en Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

La creación de la Licenciatura en Antropología está plenamente justificada en el Plan Institucional de Desarrollo de la UAQ, además de que la demanda entre estudiantes del bachillerato es importante, indicó el director de Filosofía, Gabriel Corral Basurto, quien añadió que tendrá impacto regional. En la UAQ la nueva licenciatura encuentra antecedentes académicos, pues ya existe una maestría en esa área y balancearía las opciones ya existentes.

A partir del próximo semestre la nueva Facultad de Ciencias Políticas y Sociales ofertará tres licenciaturas: la ya existente en Sociología y la de Ciencias Políticas y Administración Pública, que funcionarán con tronco común; así como la licenciatura en Periodismo y Comunicación, que tiene como antecedente la carrera de Periodismo a nivel técnico, creada en 1986. Estas licenciaturas incidirán en el mercado regional.

**Maestría en Geriatria****Suscriben acuerdo la UAQ y el Instituto de Ciencias Médicas de Santiago de Cuba**

El 20 de marzo fue suscrito un acuerdo específico de intercambio académico entre el Instituto Superior de Ciencias Médicas de Santiago de Cuba, representada por su rectora, Dra. Nayra Pujals Victoria, y la Universidad Autónoma de Querétaro.

Tal acuerdo contempla la participación de la Dra. Maribel Zamora Anglada, en su calidad de jefa del Departamento de Asistencia Social de ISCMSC, en el desarrollo del programa de posgrado de la Maestría en Geriatria de la UAQ, así como la consolidación y desarrollo de la currícula correspondiente.

El rector José Alfredo Zepeda Garrido dijo sentirse satisfecho y honrado por realizar acuerdos con esta institución, ya que se estrechan las relaciones entre ambas casas de estudios. En tanto, la doctora Nayra Pujals Victoria señaló que en el ISCMSC se tienen dos maestrías con dos años de experiencia, y otras dos maestrías en proceso. Asimismo hizo patente su interés porque el rector de la UAQ visite la sede de la institución académica cubana.

Al interior de la Universidad, Ciencias Políticas ayudará a descongestionar la alta demanda y a definir con más precisión el interés de los aspirantes que buscan formación en la Facultad de Derecho. En tanto, Periodismo y Comunicación enfatizará en el periodismo de investigación y se propone formar a los comunicadores con firmes bases metodológicas en ciencias sociales, con amplia cultura general, con un perfil ético y especializado.

Estas nuevas opciones profesionales

marcan la culminación de una etapa en la vida de esta Facultad, que fue desde la creación de la carrera de Sociología (en la Facultad de Derecho) en 1984, hasta la actual transformación, y que coincidió con la conducción del sociólogo Carlos Dorantes como director.

En el proceso interno que culminó con las elecciones del 10 de marzo —en la que tomaron parte estudiantes y docentes de los tres niveles: técnico, licenciatura y posgrado— se determinó que será la

**Presentaron Amor de Luna Negra****El amor, incesante búsqueda que da vida: Fernando Tapia Rivera***La amistad, tan importante como las utopías y las revoluciones: Florentino Chávez*

Por Jesús Flores Lara

En la antigua biblioteca de la ex Prepa Centro, la noche del jueves 20, volvió el hombre que a finales de los años 70s, escribía al amor como entrega, al socialismo como utopía, a los proletarios como compañeros de lucha, al sacerdote progresista como verdadero seguidor de Cristo, al Che Guevara como ejemplo para la juventud, al capitalismo como basurero de la historia...

Ahí está Fernando Tapia Rivera, el ex director de la Facultad de Psicología, el ex líder del movimiento normalista de mayo de 1980. Los años han pasado, ya no usa su boina "calada al estilo del Che". Las utopías se han derrumbado. El poster del Che Guevara ya no adorna las paredes de las organizaciones estudiantiles como en aquellos años.

De traje oscuro Tapia Rivera presenta su nuevo libro: *Amor de luna negra*. Unas 40 personas escuchan atentas, avidas de poesía, inquietas. En primera fila dos hombres de aquel tiempo, Florentino Chávez a la derecha, Alonso Cabrera a la izquierda (¿siempre a la izquierda?). Fernando lee, escucha, sonríe. Al final, cuando ya no quedan preguntas, firma libros y contesta unas preguntas de *El Nuevo Amanecer*.

—Es importante este libro porque marca la experiencia en el camino de la literatura, que es muy ardua y exige mucha entrega, es el inicio hacia mejores trabajos. Manejo el concepto de luna negra como lo se ha manejado en toda la literatura, pues a los que estamos en esto nos interesa encontrar cosas nuevas, no sólo que te abran una ventana, sino que te abran un universo de entendimiento.

Luchador social en sus años juveniles, cuando militar en un partido de izquierda era casi un pecado, cuando prácticamente no existían los partidos políticos, hoy Fernando Tapia cree que "todos los poetas, de derecha o izquierda, influyen en la sociedad poderosamente".

—El proletariado, las utopías, eran la inspiración de Fernando Tapia ¿crees en las utopías del proletariado?

—No. Hay muchas cosas que replantear. Los niveles de pobreza a nivel mundial deben de ser conceptualizados de diferente manera, se puede creer todavía en la

dialéctica, en la percepción de la realidad; pero hay muchas cosas que debemos de replantearnos en serio y a fondo si se quiere tener una visión de la realidad de este mundo que está cambiando muchísimo y en forma acelerada.

Van a venir nuevos replanteamientos sociales. ¿Cuáles? Van a ir de todo tinte y de todos los sabores, pero la historia y la humanidad tendrán que caminar hacia nuevos senderos. Eso se lo están replanteando todos, tanto las izquierdas como las derechas. Debe rescatarse ese deseo de transformar al mundo. Esto no puede continuar igual, la historia apenas comienza, inicia una nueva época.

—Hace un momento decías que no crees en aquellos que al caer las utopías optaron por el suicidio...

—Hubo gente que se entregó, que luchó, que es valiosa, cuya esencia hay que rescatar. En lo que no creo es caer en el pesimismo y en mis escritos pondré una mirada optimista, no una mirada ingenua... creo que ya rebasé un poquito eso. Hoy es una mirada optimista en serio.

—¿No crees que el amor como tú lo planteas puede llegar al pesimismo?

—Sí, cuando se intuye como derrota, cuando te deja heridas que no se resuelven, pero aun así las personas tienen algo que contar.

—¿Qué piensas del amor en estos momentos, buscas atraparlo en tu poesía?

—El amor es algo que no se puede atrapar nunca, ni en concepto ni en la realidad. Los seres humanos estamos inmersos en una búsqueda constante de lo que es el amor y es importante porque nos da vida, luego entonces el amor, aunque sea con experiencias negativas y positivas, te da la vida.

—En 1981 decías *Sacerdote progresista me gusta tu estilo, cargas ya con la cruz de los desprotegidos*. ¿Ese sacerdote podría ser Samuel Ruiz?

—Independientemente de que le entre a la Teología de la Liberación o no, Samuel Ruiz está cumpliendo con un papel muy importante, es un hombre de mucha valía, que ha sido mal interpretado. Creo que la misma Iglesia se está replanteando a partir de gente como Samuel Ruiz y de muchos otros en América Latina cómo capturar la realidad actual, cómo adentrarse a los problemas actuales.

maestra Martha Gloria Morales Garza quien suceda a Dorantes González al frente de la ahora Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

En junio próximo será el relevo de directores en la Universidad. Por cierto, en la sesión del jueves 20, a propuesta del presidente de la Federación de Estudiantes Universitarios, Leonardo Carmona Güemes, se declaró la inamovilidad de los miembros del Consejo Universitario, a fin de que se inicie el proceso de elección de directores. La elección formal por parte del máximo órgano de gobierno de la UAQ podría realizarse en mayo.

Por su parte el rector informó que nuestra casa de estudios se incorporó a un proceso de globalización y ha tenido acercamiento con universidades extranjeras, para que potencialmente la UAQ tenga campus en territorio de los Estados Unidos y Europa.



Es una mujer  
de huerto encendido  
labios de anhelo,  
es penetrada,  
ríe,  
dice estar  
jugando a las escondidas  
con las estrellas

**En palabras de Florentino Chávez**

Es una poesía llena de gérmenes, muy amorosa, un fiel reflejo del maestro. De Fernando tenemos una faceta ya muy obsoleta: la de luchador político. Esta nueva faceta de él nos hacía falta. Yo creo que la poesía intrascendente es importante, la poesía tradicional del amor, de la naturaleza, de la vida, de la amistad, es tan importante como las utopías o las revoluciones...

## SAN JUAN DEL RIO

### Solidaridad con Enrique Morales

Por Julián Álvarez Cervantes

*Estaré hasta la muerte en contra de lo que dices, pero defenderé hasta la muerte el derecho que tienes para decirlo*

*Voltaire*

Con una tendencia creciente en audiencia desde su nacimiento en la XEVI por su ubicación dentro del contexto pluralista, el programa *La fuerza de la palabra* ha venido ahondando cada vez más en la denuncia social y en el enfoque frontal a los problemas que se viven día a día en nuestro municipio y en nuestro estado, buscando (y a veces logrando) la solución puntual de muchos de ellos.

En su legítimo afán de informar y orientar todos los hechos son susceptibles de tratarse en ese espacio que hasta hace poco contaba con cinco analistas que lo mismo opinaban de moral cristiana que de política, pero que por prevención o exigencia legal y por el momento preelectoral que se da en nuestro país, debió prescindir de su participación para que la responsabilidad recayese totalmente en su director, el señor Enrique Morales García.

El día 18 de marzo, en su automóvil sobre la carretera, el señor Morales fue objeto de un hecho violento: "el intento de una camioneta negra con vidrios polarizados que trató de hacerme volcar... no consiguiendo su cometido". Así lo denunció al día siguiente en el programa y expuso: "Se los digo honestamente, no soy una gente violenta pero sí de joven nunca tuve miedo y nunca callé mis cosas, hoy en el otoño de mi vida, nunca podrán callar mi voz en este momento y estoy presto; porque al fin y al cabo mi vida ya la he vivido y simplemente quiero ejercer mi responsabilidad de comentar abiertamente lo que veo, lo que observo y lo que siento y que sin ninguna cortapisa pueda comunicar con todos ustedes".

Oficio cuya práctica se acompaña de grandes riesgos (por los intereses que sin duda se afectan), es el periodismo, ya lo dijo Elena Poniatowska, "ser periodista es jugarse la vida".

Vaya así nuestra enérgica condena para quienes ejercieron esta criminal e intimidatoria acción y nuestra solidaridad para el señor Enrique Morales García.

## Semana Santa

Por Jesús Reyes Meza

Hoy es tiempo de Cuaresma, Semana Santa, que ha perdido en mucho su sentido original. Semana Santa de sabor amargo, sabor a mercadotecnia, a publicidad, a vacaciones. Cuaresma ritual donde el sentido místico-religioso se empobrece, por esa cualidad que tenemos los mexicanos de divertirnos a la menor provocación. Atrás dejamos la reflexión, el sentimiento, la humildad que deberíamos volcar por el hijo de Dios, que se hizo hombre para enderezar los caminos terrenales y acabó crucificado por esos mortales irredentos.

La cuaresma para el actual San Juan empieza con las promesas habituales: "dejaré de fumar, de alcoholizar mi cuerpo". Sigue con la vigilia, la toma de ceniza. Continúa con esa silenciosa y oscura marcha, caminata para llegar a Soriano y postrarse ante la Virgen. Luego mezclarse en el inevitable mar de gente que se arremolina y se junta en Soriano, donde se da la fusión y se robustecen las tradiciones mexicanas.

Semana Santa y su procesión infaltable; representación iconográfica del suplicio, que reúne cristianos devotos a su paso en todo lo ancho y largo en la calle 2 de Abril, hasta llegar al Calvario. Cientos de personas en la procesión; miles en los balnearios, hoteles, restaurantes. Gastando, endeudando, comerciando o simplemente divirtiéndose.

Semana Santa que ya se comercializó, que ya se volvió "días feriados". Días de tostarse la piel. El misterio, el milagro, la resurrección, poco importan. Todo se arregla con unas cubetadas de agua ese sábado para seguir descansando todo el domingo. Para el lunes o martes—sin falta—enfrentar la dura realidad, las carencias crónicas, las dificultades personales, laborales o los pendientes. Ya disfrutamos otra semana santa, aunque sea de sabor amargo y dulzón.



## A LA OPINION PUBLICA A LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA

### ¿Por qué el 50% de aumento para los maestros universitarios?

La costumbre de vivir en crisis y la avalancha de cifras sobre la capacidad de recuperación del PIB han minimizado, frente a la opinión pública, la dimensión del costo pagado por los trabajadores, en términos de la pérdida del poder adquisitivo de los salarios.

De acuerdo con el grupo Economistas y Asociados, entre 1980 y 1996, el salario mínimo perdió 63.3% es decir, un trabajador que hace 16 años ganaba un peso, en la actualidad por hacer lo mismo (o quizá más) sólo gana 32 centavos. En otras palabras, se necesita ganar tres salarios mínimos de 1996 para tener el equivalente a un salario mínimo de 1980.

Algunas autoridades, para desdramatizar este dato, argumentan que en la actualidad, sólo aproximadamente 10% de los trabajadores ganan un salario mínimo. Sin embargo, si se considera que tres salarios mínimos de 1996 dan un salario mínimo de 1980, se tiene que la mitad de los trabajadores de ahora apenas ganan el salario mínimo de aquel año.

Pero eso no es todo, en nuestro país la cuestión del pleno empleo es una aspiración todavía muy lejana. En 1996 con una PEA de 36.2 millones, se registró un desempleo abierto de 5.6%. Es decir 2.02 millones de mexicanos sin empleo que presionan desfavorablemente sobre los salarios.

Por otra parte, a pesar de las cifras favorables del crecimiento del PIB, en el segundo trimestre del año pasado, el nivel actual es equivalente, en términos reales, al registrado en 1990. Más aún, de acuerdo con la fuente arriba citada, la producción interna destinada al mercado nacional (excluyendo exportaciones) es 4.6%. Inferior a la del año pasado, se estima que la producción dedicada al mercado interno, se recuperará marginalmente, a niveles inferiores a los previos a diciembre de 1994.

Así, en México conviven dos economías. Una moderna, en crecimiento, conformada por alrededor de quince mil empresas exportadoras, y otra, integrada por aproximadamente trescientas mil empresas atrasadas y con un mercado interno en retroceso. A esta polarización hay que consignarle la polarización en la distribución del ingreso. Más, por supuesto, la señalada pérdida del poder adquisitivo de los salarios. Así están los trabajadores del país en cuanto a sus percepciones.

La situación de las organizaciones laborales es parecida a la de sus representados, el sindicalismo, oficial y no, atraviesa una profunda crisis, provocada, entre otros factores, por el cambio de modelo económico (predominio de mercado y globalización) y sus implicaciones en las relaciones laborales (flexibilización). A ello hay que agregar la incapacidad de respuesta de gran parte del sindicalismo mexicano que continúa atrapado en las viejas estructuras corporativas y autoritarias. Aunque hay señales importantes de democratización interna y de renovación de directivas sindicales. La Asamblea Nacional Sindical convocada para este año, y en la que participan varios sindicatos educativos —STUNAM, SINTCB, SUTCOLMEX, FNSU, SNTE, SUPAUAQ— y otros gremios es esperanzadora, aunque registra un desfase en fuerza y velocidad, con respecto a los retos que enfrenta.

Entre los trabajadores universitarios, los consensos son crecientes: el Estado no ha satisfecho las justas aspiraciones, en cuanto a salario y bienestar, que el sector demanda. Por no decir, por ahora, en cuanto a orientación y sentido. En nuestro caso, se ha llegado al extremo de que los trabajadores subsidién a la propia institución con el pago de materiales necesarios para el buen desempeño de la academia, libros, fotocopias, plumines, borradores, etc.

Para dar una idea general: la Coordinadora Nacional de Sindicatos Universitarios y de la Educación Superior (CNSUES), demandó un aumento al salario que, al menos,

reponga una parte de la pérdida del 60% que en los últimos diez años han acumulado los trabajadores universitarios. La dirigencia del STUNAM, interesada en un recuento de profesores, solicitó al flamante rector, Barnés de Castro, un aumento del 50% para los académicos. Las AAPAUNAM, muy calladitas. En realidad los trabajadores universitarios se han visto mesurados en sus revisiones salariales, frente a la obstinación de los tecnócratas, empeñados en ahogar financieramente a la universidad pública, quienes han castigado a los sindicatos que hicieron uso legítimo del derecho de huelga. A los que se les impulsó el 16% de aumento y se les regresó al trabajo con el pago del 5% de salarios caídos.

El SITUAM reconoció, públicamente, haber firmado un porcentaje global de aumento a sus salarios de 21.4%, con impacto directo al tabulador. Lo que, de entrada marca un trato diferenciado para ciertas universidades, que niega el llamado "nuevo federalismo".

El día 19 marzo, la Universidad Autónoma de Querétaro le ofreció a sus docentes, de manera oficial, un aumento del 16% directo al salario y un 6% más, en prestaciones no atadas al salario. Valoramos la propuesta, pues permite un mejor manejo de las negociaciones y revela la voluntad de las autoridades por avanzar en la resolución del conflicto.

Sin embargo, estos aumentos, acordes con la política nacional, son insuficientes y no tienen ningún efecto real en la solución, así sea parcial, de la brutal pérdida sufrida por los asalariados universitarios, en los últimos tres sexenios. Lo que coloca al sector ante la inevitable necesidad de solicitar un aumento de emergencia que demanda atención inmediata.

Con plena conciencia el SUPAUAQ ha formulado un pliego de peticiones consensado en las delegaciones, en el Consejo Consultivo y aprobado en Asamblea General. Actualización de algunas cuotas, rezagos de pasados procesos de negociación, saldos pendientes. Señaladamente en la escasa atención que se ha prestado al rubro de las percepciones.

Los rezagos son múltiples y sólo señalaremos tres: primero, los maestros de tiempo libre son aún cerca del 80% de la planta docente de la UAQ; segunda, Querétaro es una ciudad francamente cara y de ninguna manera se justifica su inclusión en el nivel económico más bajo (III) y, tercera, el grave asunto de la fecha para nuestra Revisión Salarial y Contractual, dado que ahora, la mayoría de los trabajadores ya recibe sus aumentos y nosotros aún estamos en negociaciones.

Estos rezagos implican que el aumento no beneficia a todos los docentes de la misma manera, también implican que lo que se puede comprar con ese aumento en Querétaro, no es lo mismo que en otras ciudades y finalmente, que cuando nos llega ese aumento ya arrastramos casi un cuatrimestre de inflación.

El gobierno federal no ha demostrado tener la voluntad necesaria para buscar solución a estos problemas centrales.

Coincidimos con el Comité de Huelga del SITUAM, en que la solución al deterioro salarial que sufrimos debe darse en el marco de incremento generalizado al presupuesto que se asigna a la educación superior, más allá de las ineficiencias de ciertas burocracias.

Por ello mantenemos como principio la defensa de la educación pública superior, así como la oposición a la tendencia a privatizar este servicio vital para el desarrollo regional y del país.

Con las definiciones expuestas, el SUPAUAQ está dispuesto a continuar firme en la defensa de sus afiliados, de la universidad pública, de Querétaro y de la nación.

Querétaro, Qro., marzo 19 de 1997

COMITE EJECUTIVO

SINDICATO UNICO DE PERSONAL ACADEMICO DE LA  
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE QUERETARO

